

目次

一、議事規則	1
二、議程表	2
三、主持人名單及簡歷	4
四、特約討論人名單及簡歷	6
五、發表人名單及簡歷	13
六、論文摘要	20
七、高醫通識教育學報徵稿須知	32
八、高雄醫學大學通識教育學報書寫格式說明	33
九、工作人員名單	34

一、議事規則

(一) 為使會議順利進行，敬請與會學者遵守下列規則。

(二) 每場次的時間分配與提醒：

1. 主持人：

5 分鐘（5 分鐘到、響鈴一長聲）。

2. 論文發表人：

12 分鐘（10 分鐘到、響鈴一短聲，12 分鐘到、響鈴一長聲）。

3. 特約討論人：

10 分鐘（8 分鐘到、響鈴一短聲，10 分鐘到、響鈴一長聲）。

4. 綜合討論：提問人 1 分鐘（1 分鐘到、響鈴一長聲）。

5. 發表人回應每位 2 分鐘（2 分鐘到、響鈴一長聲）。

(三) 超過時間者，每 1 分鐘響鈴一長聲。

(四) 會議進行中，請將手機關機或轉成震動無聲。

(五) 會議場內請勿飲食。

感謝您的配合！

二、議程表

高雄醫學大學 2021 年「生命倫理與醫學人文」學術研討會

時間：110 年 10 月 22 日 (星期五) 08:30-17:00

地點：勵學大樓三樓半視聽中心

時 間	活 動 內 容	
08:30-09:00	報到 (地點：勵學大樓三樓)	
09:00-09:10	開幕式 (地點：勵學大樓三樓半 視聽中心) 致詞人：張榮參教授 (高雄醫學大學通識教育中心主任)	
09:10-10:30	A 場：論文發表 (地點：勵學大樓三樓半 視聽中心) 主持人：蔡玲婉教授(國立臺南大學國語文學系主任)	
	發表人／題目	特約討論
	發 表 人：康靜宜(高雄醫學大學語言與文化中心專案助理教授) 論文題目：瘋癲的敘事意涵——王湘琦《骨董狂想曲》之精神疾病書寫探究	靜宜大學中國文學系主任 汪淑珍副教授
	發 表 人：鄭智仁(高雄醫學大學語言與文化中心專案助理教授) 論文題目：厭世詩學：臺灣新世代詩人的抒情自我與幽黯意識	國立嘉義大學中國文學系主任 陳政彥副教授
10:30-10:45	茶 敘	
	B 場：論文發表 (地點：勵學大樓三樓半 視聽中心) 主持人：蔡蕙如教授(高雄醫學大學語言與文化中心主任)	
	發表人／題目	特約討論
10:45-12:05	發 表 人：蔡碧華(馬偕醫學院全人教育中心副教授／馬偕國際文化交流中心) 論文題目：預備專業現在病史寫作：從傾聽家人故事開始	臺北醫學大學反思寫作中心主任 林文琪教授
	發 表 人：呂嘉穎(逢甲大學通識教育中心兼任助理教授) 論文題目：演化或設限？人類面對 AI 人工智慧的態度與反思	高雄醫學大學人文與藝術教育中心 陳朝政教授

	發表人：許妙穗(高雄市立大同醫院長照整合中心組員) 論文題目：C 說銀髮世代傳承——醫學人文接地培育	高雄醫學大學社會醫學與社會工作學系 陳武宗副教授
12:05-13:30	午 餐 (地點: 勵學大樓二樓 第一會議室)	
13:30-15:10	C 場：論文發表(地點:勵學大樓三樓半 視聽中心) 主持人：簡光明教授(國立屏東大學人文社會學院院長)	
	發表人／題目	特約討論
	發表人：蓋琦紓(高雄醫學大學語言與文化中心教授) 論文題目：《東坡養生集》之編選特色及其意義	國立屏東大學中國語文學系 簡光明教授
	發表人：賴慧玲(義守大學通識教育中心副教授) 論文題目：論《女丹十則》之修道養生要訣——以《女子道學小叢書》本為主	國立中山大學中國文學系 楊濟襄教授
	發表人：李玲珠(高雄醫學大學語言與文化中心副教授) 論文題目：以「俠文化」深化生命教育的理念與內涵	國立高雄師範大學國文學系 林雅玲教授
15:10-15:30	茶 敘	
15:30-16:50	D 場：論文發表(地點:勵學大樓三樓半 視聽中心) 主持人：尉遲淦教授(尼加拉瓜太平洋大學殯葬事業管理研究所教授兼所長)	
	發表人／題目	特約討論
	發表人：林慧如(高雄醫學大學人文與藝術教育中心副教授) 論文題目：臨床相遇的現象學分析	高雄榮民總醫院倫理委員會教育組組長 陶宏洋醫師
	發表人：王心運(高雄醫學大學醫學系醫學人文與教育學科副教授) 論文題目：「尊重自主」的現象學探討—病人如何成為臨床倫理中的主體／他者？	高雄醫學大學醫學系醫學人文與教育學科 林彥克副教授
	發表人：陳妙星(慈濟科技大學護理系講師) 論文題目：癌末病童父母之決策	高雄醫學大學附設中和紀念醫院黃裕雯共照護理師
16:50-17:00	閉幕式 (地點：勵學大樓三樓半 視聽中心)	
17:00	賦 歸	

三、主持人名單及簡歷

(一) A 場：蔡玲婉教授 (國立臺南大學國語文學系主任)

蔡玲婉，國立高雄師範大學國文研究所博士，現任國立台南大學國語系教授兼系主任，研究領域為古典詩詞與語文教學。著有《孟浩然及其詩研究》、《豪情壯志譜驪歌—盛唐送別詩的審美風貌》、《盛唐詩的知己意識研究》、《歌詠時人—盛唐題贈人物詩研究》等書，以及〈杜鵑聲裡斜陽暮—論秦觀詞的黃昏意象〉、〈李白詩的知己意識〉、〈小學唐詩教學探析〉、〈接受與新創—唐代漁父詩探析〉、〈盛唐贈縣令詩的人物形象與文化意蘊〉、〈古典詩歌的詩歌劇教學探析〉、〈古典詩歌的詩歌劇教學探析〉、〈故事講述—論兒童故事從書面到口語的轉化〉、〈國小教師運用磨課師教學影片進行二年級大意教學之研究〉等單篇論文。

(二) B 場：蔡蕙如教授 (高雄醫學大學語言語文中心主任)

現職

高雄醫學大學語言與文化中心專任教授兼中心主任

高雄醫學大學秘書處秘書

重要著作

- (1) 性別意識融入醫學大學國文課程之建構與學習回饋分析，通識學刊：理念與實務 2020；8:1-39-73
- (2) 公文用語辨析及其寫作規範之商榷，淡江中文學報，2019；0:40-251-294
- (3) 李昂「鹿城故事」——〈西蓮〉的原著與創生，高雄師大國文學報，2016；0:23-69-104

(三) C 場：簡光明教授 (國立屏東大學人文社會學院院長)

簡光明，國立臺灣師範大學國文系博士，現任國立屏東大學中文系特聘教授兼人文社會學院院長，學術專長為：莊子學、魏晉玄學、文學與電影，曾任輔英科技大學人文教育中心主任，高雄餐旅大學通識教育中心副教授，屏東大學中文系主任、通識教育中心主任、教學資源中心主任，榮獲輔英科技大學教學卓越獎、高雄醫學院醫學系教學巨人獎、屏東大學教學特優教師及通識教學績優教師，著有：《宋代莊學研究》、《蘇軾〈莊子祠堂記〉的接受與評論》，單篇學術論文百餘篇。

(四) D 場：尉遲淦教授 (尼加拉瓜太平洋大學殯葬事業管理研究所教授兼所長)

學歷：輔仁大學哲學博士

現職：尼加拉瓜太平洋大學殯葬事業管理研究所教授兼所長、中華殯葬教育學會理事長

經歷：文藻外國語文專科學校講師、副教授，擔任課外活動組組長、共同科主任、導師；南華管理學院生死學研究所副教授兼第二任所長、推廣教育中心主任；輔英科技大學副教授，擔任進修推廣部主任；仁德醫護管理專科學校生命關懷事業科副教授；中華生死學會

創會秘書長、副理事長；中華殯葬教育學會理事長；喪禮服務技術士丙照命製委員；縣市殯葬設施審議委員、評鑑委員

專長：殯葬禮儀、臨終關懷、悲傷輔導、生命倫理、生死學

著作：禮儀師與殯葬服務、殯葬臨終關懷、殯葬生死觀、生命倫理、悲傷輔導研習手冊（系統論述）、生命教育研習手冊等十餘本，及相關論文百餘篇

四、特約討論人名單及簡歷

(一) A 場：

1. 汪淑珍 (靜宜大學中國文學系主任)

中央大學中國文學博士。現為靜宜大學中國文學系副教授兼任系主任。曾獲「文建會現代文學研究論文獎助」、「國家文學館台灣文學研究論文獎助」，作品多次獲苗栗縣政府國際文化觀光局徵選出版。出版多本專書並發表多篇現代/台灣文學、文學編輯出版、教學創新篇章。

為 107、108、109、110 學年「教育部教學實踐研究計畫」主持人。獲選 107 年度教學實踐研究計畫亮點名單。申請通過 110 學年度教育部「數位人文社會科學教學創新計畫」。

2. 陳政彥 (國立嘉義大學中國文學系主任)

國立中央大學中文研究所碩士、博士，現任嘉義大學中文系副教授兼任系主任，曾任《吹鼓吹詩論壇》主編，學術專長為現代詩、南投文學。著作有《台灣戰後現代詩論戰史研究》、《身體、意識、敘事：現代詩九家論》、《臺灣現代詩的現象學批評：理論與實踐》、《跨越時代的青春之歌：五、六 0 年代臺灣現代詩運動》，與李瑞騰、林淑貞等合著《南投文學史》上下二冊。



3. 王曉慧 (高雄醫學大學語言與文化中心副教授)

現職為高雄醫學大學語言與文化中心專任副教授，專長領域為文學理論、精神分析理論、技藝理論、失能研究，於高雄醫學大學教授『英文聽講與實習』和『英文閱讀與寫作』等課程，對於文學與文化議題感興趣，熱衷於英語語言及文化教學。共著有 “Disability, Victorian Biopolitics and Oscar Wilde’s Dorian Gray,”

“Nobody Listens to the Story in *The Time Machine*? Re-Examining Benjamin’s Nostalgia for Storytelling from Lacan’s Theory of Transference”、 “ ‘Whom do you believe, your eyes or my words?’ : Re-Reading Disabled Subject in Melville from a Žižekian Perspective”、 “Home, Friendship, Flowers: Reading Tash Aw’s *The Harmony Silk Factory* within the Context of Globalization”、 “From Physical Trauma to Mental Disorder: Interpreting Captain Ahab from Lacan’s Theory of Psychosis”、〈一起遷移到未來?: 勒塊恩的《轉機》、批判惡托邦與布洛赫回憶〉、《遷徙與記憶》等多篇期刊論文與專書論文，關注文學理論與文化現象之實踐與應用。

(二) B 場：

1. 林文琪 (臺北醫學大學反思寫作中心主任)

林文琪教授現任教於臺北醫學大學通識教育中心，兼任反思寫作中心主任。長期投入通識教育的改革，曾獲教育部全國傑出通識教育教師獎肯定。致力於反思寫作教學研發，推動縱貫式的、反思融入通識及專業教學；開發多元的反思寫作教學：如反思寫作融入經典閱讀課程、藝術實作課程、臨床技術教學、臨床反思教學；近年更研發敘事醫學、具身敘事教學及知識創新教學中的反思書寫；並組織跨校反思教學推廣團隊，提供教師課程設計專業服務。

林教授學術專業是哲學，專研於認識論、美學、身體哲學、道家哲學、禮學等，有關具身認知的比較研究及教學應用研究，曾獲科技部、教育部計畫補助。其教學研究代表著作《我寫·我思·我在：反思寫作教學的理論與實踐》是第一本有關反思教學的理論與實踐經驗研究專書。於校內長期推動通識與專業整合教學計畫，協助醫學人文與通識教育的整合教學規劃。

2. 陳朝政 (高雄醫學大學人文與藝術教育中心教授)

陳朝政教授為東吳大學政治學博士，研究專長為政黨政治、選舉與公民投票法律制度、人權研究，曾任高雄師範大學通識教育中心兼任副教授、東吳大學政治學系兼任助理教授、中華大學行政管理學系兼任講師、華梵大學人文教育中心通識教育組兼任講師、高雄醫學大學學務處秘書、僑生與外籍學生輔導組組長、課外活動組組長、生活輔導組組長、副學務長、通識教育中心所屬人文與藝術教育中心主任。

3. 陳武宗 (高雄醫學大學社會醫學與社會工作學系副教授)



現職

• 高雄醫學大學醫學社會學及社會工作學系 副教授

• 高雄醫學大學附設醫院社會服務室社會工作師

學歷

• 東海大學社會學研究所社會工作組碩士

經歷

• 高雄醫學大學醫學社會學及社會工作學系 副教授兼社工師

• 高雄醫學大學醫學社會學及社會工作學系 副教授兼主任

• 高雄醫學大學附設醫院社會服務室 主任

• 高雄醫學大學健康科學院健康與社會政策研究中心主任

• 高雄市社會工作師公會理事長

• 中華醫務社會工作協會理事長

(三) C 場：

1. 簡光明 (國立屏東大學人文社會學院院長)

簡光明，國立臺灣師範大學國文系博士，現任國立屏東大學中文系特聘教授兼人文社會學院院長，學術專長為：莊子學、魏晉玄學、文學與電影，曾任輔英科技大學人文教育中心主任，高雄餐旅大學通識教育中心副教授，屏東大學中文系主任、通識教育中心主任、教學資源中心主任，榮獲輔英科技大學教學卓越獎、高雄醫學院醫學系教學巨人獎、屏東大學教學特優教師及通識教學績優教師，著有：《宋代莊學研究》、《蘇軾〈莊子祠堂記〉的接受與評論》，單篇學術論文百餘篇。

2. 楊濟襄 (國立中山大學中國文學系教授)

楊濟襄。臺灣師範大學國文研究所文學博士，現為國立中山大學中國文學系教授。研究領域為春秋學、三禮學、先秦諸兩漢思想、民俗禮儀、田野調查、周易等。著有《康有為思想研究新論》、《秦漢以前「四方」觀念的演變與發展》、《董仲舒春秋學義法思想研究》、《龔自珍春秋學研究》等專書，已發表期刊論文：〈通經取義：孔廣森對兩漢經學的取與捨〉、〈台灣當代漢族成年禮的實踐模式與文化意涵〉、〈亞洲電影中的喪儀符碼與生死意象—電影「父後七日」(台灣)與「送行者」(日本)文化意涵之比較分析〉、〈海洋與土地的神聖對話：台灣的王爺信仰與五營認知〉、〈台灣民間禮俗中的「孕母守護」圖像群與儀式〉……數十篇。

3. 林雅玲 (國立高雄師範大學國文學系教授)

林雅玲，高雄師範大學國文系教授，熱中小說閱讀及相關文化活動。研究聚焦明清小說，包括明代嘉靖年間儒商余象斗小說出版文化；章回小說《西遊記》三教詮釋及清代文言小說《聊齋》嫡裔《夜雨秋燈錄》、《夜雨秋燈續錄》系列研究。

(四) D 場：

1. 陶宏洋 (高雄榮民總醫院倫理委員會教育組組長)

國防醫學院醫學系畢業，中華民國內科、胸腔暨重症專科醫師，高雄榮民總醫院醫學倫理委員會委員兼教學組組長，國防醫學院及高雄醫學大學兼任講師，考試院題庫處命審題委員，臺灣高雄地方法院調解委員。◇ 歷任三軍總醫院胸腔內科主治醫師；美國梅約醫學中心(Mayo Clinic)研究員；高雄榮民總醫院呼吸治療科、胸腔內科、及重症加護內科主任，中華民國重症醫學會理事，台灣慢性阻塞性肺病學會監事長。

近年關注醫學倫理，醫學人文，醫師過勞，病歷書寫與電子病歷等，多年來帶領教學醫院之跨領域倫理案例討論會(Moral Case Deliberation)，並體認其為倫理教育之最佳方案。深信「倫理」連結醫學與人文，藉此可尋回人性，指引方向，並實踐醫療與人生的終極意義。

2. 林彥克 (高雄醫學大學醫學系醫學人文與教育學科副教授)

一、主要學歷

畢／肄業學校	國別	主修學門系所	學位
Johns Hopkins University	美國	Health Policy and Management	博士
University of Pennsylvania	美國	Medical Ethics	碩士
台灣大學	台灣	醫療機構管理	碩士
高雄醫學院	台灣	醫學系	醫學士

二、現職及與專長相關之經歷

服務機關	服務部門／系所	職稱	起訖年月
現職：高雄醫學大學附設中和紀念醫院	急診外科	主任	2016.8 迄今
高雄醫學大學附設中和紀念醫院	臨床技能中心	主任	2019.8 迄今
高雄醫學大學附設中和紀念醫院	倫理委員會	幹事	2007/08/01 迄今
高雄醫學大學	醫學系	副系主任	2021/8/31 迄今
高雄醫學大學	急診醫學科	主任	2017/8/1 至 2021/7/31

高雄醫學大學	人本化健康專業教育 研究中心	副主任	2019/8/1 至 2021/1
高雄醫學大學	教師會	理事	2019.8 迄今
高雄醫學大學	醫學人文與教育學科	副教授	2019.8 迄今
外傷醫學會	外傷醫學會	監事	2016.3 迄今
高雄醫學大學 附設中和紀念醫院	倫理委員會	幹事	2007/08/01 迄今
經歷：外傷醫學會	外傷醫學會	副秘書長	2014/7/4 至 2016/3/25

3. 黃裕雯 (高雄醫學大學附設中和紀念醫院共照護理師)

曾任恩主公醫院安寧居家護理師、馬偕醫院安寧病房護理師；現任高雄醫學大學附設中和紀念醫院安寧共照護理師，專長為安寧療護，舒適護理，病情告知及溝通，醫學倫理。

黃裕雯安寧共同照護護理師為一位資深的安寧護理師，主要工作為協助未住安寧病房之末期病人及家庭身心靈照護，並提供臨床單位工作人員有關安寧療護相關教育及溝通協調。對於自我及團隊成員教育及成長盡心盡力。

五、發表人名單及簡歷

(一) A 場：

1. 康靜宜 (高雄醫學大學語言與文化中心專案助理教授)

現職：高雄醫學大學通識中心 語言與文化中心助理教授

研究方向：中國神話傳說、古典小說、古典文學、台灣文學、敘事治療、閱讀治療

重要著作：

期刊論文

康靜宜：〈書寫與抒情作用——王湘琦《骨董狂想曲》的語言風格與象徵意涵〉，文藻外語大學「第十二屆古典與現代國際學術研討會——應華新世紀」論文研討會，2021年6月5日。

康靜宜：〈醫學敘事，生命啟蒙——吳妮氏《私房藥》探究〉，高雄醫學大學語言與文化中心「生命倫理與醫學人文」學術研討會論文，2019年10月4日。

康靜宜：〈人生智慧的教學引導與策略——以中國古典短篇小說教材為例〉，高雄醫學大學《通識學報》第12期，2017年12月。

康靜宜：〈人生困境的自我尋繹與書寫療癒——以辛棄疾詞為例〉，高雄醫學大學語言與文化中心「生命倫理與醫學人文」學術研討會論文，2017年10月7日。

康靜宜：〈陶淵明詩文中的疾病書寫與療癒作用〉，高雄醫學大學語言與文化中心「生命倫理與醫學人文」學術研討會論文，2015年10月3日。

2. 鄭智仁 (高雄醫學大學語言與文化中心專案助理教授)

國立東華大學中國語文學系博士，曾任高雄大學、屏東大學、義守大學兼任助理教授，現任高雄醫學大學語言與文化中心專案助理教授。研究領域為現代詩、臺灣文學、港澳文學。著有《戰後臺灣新詩樂園書寫研究》與《苦惱與自由的平均律——陳黎新詩美學研究》。

3. 王棠緯 (國立中山大學外國語文學系研究所碩士)

王棠緯甫於國立中山大學外文所畢業，研究興趣為當代美國連環殺人小說、叔本華美學和寫作與修辭。目前取徑叔本華的美學，探究連環殺人小說中的崇高、柔美與身體，與作者如何透過修辭展演被害者的身體作動。碩士論文：*The Magnificent and the Tragic: The 1893 World's Fair, The Devil in the White City, and Aesthetic Contemplation*。國內會議論文：“Rupture and Closure: An Oscillation between Fragment and Totality in Sophocles's *Antigone*”（高雄醫學大學2020年「文學與語言教學」學術研討會）。國際會議論文：“‘Antonio Salieri: Patron Saint of Mediocrities’: Salieri's (Un)fulfilling Desire in Peter Shaffer's *Amadeus*”（獲科技部獎勵國內研究生出國補助，

發表於法國里爾天主教大學)、“Walking/Surviving in the Foreign Land: Reconsidering Jamaica Kincaid’s *Lucy*”(已期刊出版)。

(二) B 場：

1. 蔡碧華 (馬偕醫院全人教育中心副教授／馬偕國際文化交流中心)

現職：馬偕醫學院全人教育中心副教授。馬偕國際文化交流中心主任

學術訓練：英美文學(大學)、語言學(碩士班)、及電腦輔助英語發音教學(博士班)。

開設大一英語、英美文學與文化方面課程(英美短篇小說賞析、英國文化巡禮)。口語表達訓練方面課程(英語簡報、英語讀者劇場)、三芝藝術英語線上導覽。

研究方向：

主要是在電腦多媒體英語發音教材的研發與教學，最新成果有 Tsai Pi-hua (2019) SSCI 期刊。

(<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/09588221.2019.1614069>)。另

外是英語與醫學人文跨域研究。成果於 2018 第一屆中東地區醫學人文會議，和 2017, 2019 在 AMEE 大會及 2021 AMEE 線上大會上發表。

2. 呂嘉穎 (逢甲大學通識教育中心兼任助理教授)

國立中山大學社會科學院兼任助理教授(2021/02~迄今)

逢甲大學通識教育中心兼任助理教授(2021/02~迄今)

研究方向：憲法與憲政體制、科技法制與政策、兩岸關係與法制比較，

東南亞區域研究

呂嘉穎(2021/05)。我國憲政體制選擇之研究。臺北：國立國父紀念館。(ISBN: 978-986-53-2326-4)

3. 許妙穗 (高雄市立大同醫院長照整合中心組員)

高雄市立大同醫院(委託高醫經營)長照整合中心組員
教育部定講師

國立中山大學人力資源管理研究所博士候選人

研究方向：華人領導風格與成效、華人組織行為

重要著作：

1. Chen, Y., Lin, Y. C., Hsu, M. S., & Lin, Y. H. (2019). Group-and individual-focused transformational leadership: A scenario study based on a new typology. *Chinese Management Studies*, 25(3), 15-27.
2. Wang, A. C., Chen, Y., Hsu, M. S., Lin, Y. C., & Tsai, C. Y. (2020). Role-based paternalistic exchange: Explaining the joint effect of leader authoritarianism and benevolence on culture-specific follower outcomes. *Asia Pacific Journal of Management*, 1-23.

(三) C 場：

1. 蓋琦紆 (高雄醫學大學語言與文化中心教授)

學歷：臺灣大學中國文學所博士

現職：高雄醫學大學語言與文化中心教授。

學術專長：宋代文學、唐宋散文、文藝美學、文學與醫學等。

授課科目：大一國文、詩詞鑑賞、蘇東坡的文化面相等通識課程。

專書：《黃庭堅的散文藝術》(2010)

研究計畫：(近五年)

科技部「南宋古文評點的『文勢』美學」(2016)、「南宋古文與時文『評點』之交涉研究」(2018)

期刊與專書論文：(近五年)

〈南宋古文評點的「關鍵」、「文法」與「文勢」之分析—以《古文關鍵》、《崇古文訣》為中心〉(2018/6)、〈服食與食治：論蘇軾藥食養生的文化意涵〉(2018/2)、〈詩化的日記：宋人黃庭堅的老年敘事美學〉(2017/12)、〈蘇軾謫居黃州的疾病與養生書寫〉(2017/12)、〈宋代江西詩法與評點文法之交涉及其意義〉(2015/12)等。

2. 賴慧玲 (義守大學通識教育中心副教授)

東海大學中文研究所碩、博士。

現由義守大學通識教育中心、廚藝學系合聘。

研究專長：道教養生、儒道思想、宗教文學、古琴美學

目前教授課程：道家智慧與生活藝術、儒家學說與領導管理、華語文學 1.0: 閱讀與敘事溝通、中華飲食養生文化、古琴認識與欣賞

出版專書：

賴慧玲《明傳奇宗教角色研究》，新北市：花木蘭文化出版社，2011/09。

賴慧玲《二十世紀仙學大師——陳撻寧仙道養生思想研究》，臺北：新學林出版社，2014/03。

賴慧玲《我的飲食養生圖典》，高雄：麗文出版文或事業，2017/07。

3. 李玲珠 (高雄醫學大學語言與文化中心副教授)

研究方向：通識教育、經典教育、生命教育

重要著作：

1. 2020年12月：通情達理——從《世說新語》建構的語境深化表達能力的底蘊，《高醫通識教育學報》第15期

2. 2019年12月：〈《世說新語》的教學轉譯與課程設計〉，《高醫通識教育學報》第14期

3. 2018年1月：〈語境中建構的道德思維——《世說新語·德行》抉微〉，《高雄師

大國文學報》第 27 期

2016 年 12 月：〈大學國文內涵的反思與建構〉，《高醫通識教育學報》第 11 期

(四) D 場：

1. 林慧如 (高雄醫學大學人文與藝術教育中心副教授)

林慧如，現職高醫大人文藝術教育中心副教授，學術專長哲學、現象學、倫理學。近年致力於學校與醫院之敘事醫學倫理教育研究，推動臨床倫理諮詢及倫理教育並行模式。在學校倫理教育方面，開發醫護跨專業倫理教案，推動醫護跨專業倫理課程。98 學年度獲教育部顧問室補助，開設「敘事醫學倫理課程」，成果發表於《醫學教育》雜誌。近十年來持續以敘事學及現象學進行醫學倫理教育之人文化改革。有醫學倫理及敘事醫學相關論文多篇發表。

2. 王心運 (高雄醫學大學醫學系醫學人文與教育學科副教授)

研究專長：現象學、醫學倫理、醫學人文教育

重要著作：

王心運 論醫療情境中的習慣與陌生，澄清醫護管理雜誌 2019;15:4-4-8

王心運 醫學人文後現代課程之理念與實踐，跨文化與跨領域教學:理論,策略與實務(專書論文) 2019/03;1:1-7-26

王心運 醫學人文之後現代教育方案—以「醫學與思辨」課程為例，哲學應用與應用哲學(專書論文) 2018;1:02-P65-92

王心運 醫學人文之現代與後現代性—以醫學專業素養為線索，高醫通識教育學報 2017/12;0:12-1-20

王心運 身體情緒與身體現象學，人文臨床與倫理療癒(專書論文) 2017/11;1:1-p.143-166

3. 陳妙星 (慈濟科技大學護理系講師)

專長:癌症兒童照護

任教科目:1. 兒科護理學 2. 人類發展學 3. 兒科護理學實習課程

五年內研究計畫

1. 本會編號:IRB105-36-A

計畫名稱:多元課程設計於癌症兒童照護之探討

計畫主持人:慈濟科技大學 護理系 陳妙星講師

計畫執行時間:自 2017/05/01 至 2017/01/31

2. 本會編號:IRB102-142

計畫名稱:台灣東部癌症兒童治療期間父母之決策與生活品質

計畫主持人:慈濟科技大學 護理系 陳妙星講師

計畫執行時間:自 2013/12/11 至 2014/11/01

3. 本會編號:IRB100-160

計畫名稱:Cognition, behavior, and effectiveness of handwashing among caregivers who had children with diarrhea

計畫主持人:慈濟科技大學 護理系 陳妙星講師

計畫執行時間: 自 2012/02/25 至 2013/02/24

五年內著作目錄

2011 Chen,M.H., & Chen,Y.C. (2011). Lived experience among children with cancer and their families in Eastern Taiwan. Journal of Tzu Chi nursing, (accept,2011 09.9)

2009 Chen,M.H., & Chen,Y.C. (2009).The effects of music therapy on pediatric pain, anxiety and distress : A systematic review. Journal of Tzu Chi College of Technology, 13, 197-212.

2006 Chen, M.H., & Lin, M.L. (2006). An Exploration of Mental Adaptation and Career Barriers between Aboriginal students and Classmates in Senior Nursing College. Journal of Tzu Chi College of Technology, 8,251-276.

Publications

Refereed Books

2016 Chen,M.H. (2016)The pediatric Health Care – with disease together. Tzu Chi College of Technology.publish.

2014 Chen,M.H. (2014).The journey of life in the classroom. Tzu Chi College of Technology.publish.

2014 Chen,M.H. (2014). He is my bother. Tzu Chi College of Technology publish.

2013 Chen,M.H. (2013). The child and Port – A as One.(for children) Tzu Chi College of Technology.publish.

2013 Chen,M.H. (2013). The child and Port – A as One.(for parent) Tzu Chi College of Technology.publish.

2013 Chen,M.H. (2013). The child and Port – A as One.(for aboriginal children and parent) Tzu Chi College of Technology.publish.

六、論文摘要

(一) A 場：

瘋癲的敘事意涵——王湘琦《骨董狂想曲》之精神疾病書寫探究

康靜宜

高雄醫學大學語言與文化中心專案助理教授

摘要

王湘琦《骨董狂想曲》的故事發生場域有二：一為以精神療養病院為場景，透過精神病患與精神療養院院長的談辯內容，辯證「正常/不正常」、「理性/非理性」、「病態/健康」的界限，以彰顯人的存在主體與現實之間的互動關係；二之場景為山嶺鄉村的榮鎮，從民間傳說的角度，敘述百姓將精神瘋癲視為神靈附體，精神瘋癲的個體透過不可思議的神靈力量，闡述個體心靈深處的真實，以及個體對社會環境的闡釋或反抗。本論文之立論點，即在探究小說在二場域中的精神瘋癲敘事之意涵，探討作者運用魔幻寫實及象徵主義之創作技巧，如何展現瘋癲的敘事內涵，進而論述作者以精神科醫師專業進行小說創作，探究其創作在「書寫治療」面向上的意義。

關鍵詞：瘋癲意象、魔幻寫實、象徵主義、書寫治療、敘事治療

厭世詩學：臺灣新世代詩人的抒情自我與幽黯意識

鄭智仁

高雄醫學大學語言與文化中心專案助理教授

摘要

在臺灣 1990 年代以後出生的新世代詩人，往往在創作主題上有高度的相似，形成所謂的「厭世詩學」，而蔚為風潮。諸如李蘋芬(1991)、曾貴麟(1991)、追奇(1991)、李承恩(1992)、潘柏霖(1993)、陳繁齊(1993)、曹馭博(1994)與周予寧(2001)等人。細究這群 90 後「厭世」的創作意識，在過去這十年以來的詩作，不乏對現實人間的不滿，對文明的恐懼，或傳達對活著的看法，甚至對死亡與疾病的另類解讀。故本文將進一步從三個面向探究這群厭世詩人的抒情美學，其一，就抒情自我的角度，探討這群新世代詩人如何面對外在世界，而有了隱喻自我的意象，或從負面書寫尋索脆弱的自我。其二，透過光的捕捉與折射，這群詩人敏銳經營黑暗與光明的對立情景，既傳達存在感，也寄予幽黯意識。其三，在人我關係的處理上，詩中常見無人劇場或動物園情景，或表現出疼痛與厭世的情結，無不隱喻社會疏離與自我的異化。

關鍵詞：厭世代、厭世詩學、90後、抒情自我、幽黯意識

Bodies Matter: The Aesthetics of Murder

王崇緯

國立中山大學外國語文學系研究所碩士

摘要

In the 1989 *Batman*, the Joker declaims: “I make art until someone dies, see? I am the world’s first fully functioning homicidal artist.” Murder distastes. Even though spectacles of serial killings are common in the crime genre, the association between art and atrocity is not. The oxymoron “homicidal” and “artist” suggests an esoteric subject matter for some aestheticists. Diderot, Schiller, Burke, and De Quincey suggest that the aesthetics of murder reconciles life and death, vulgarity and artistry, the beauty and the sublime. But they neglect the body of victims, their kinesthetic sensations—and the artistic compatibility of the murderer. Addressing that gap, this paper deals with Erik Larson’s *The Devil in the White City*, a book that depicts H. H. Holmes, America’s first serial killer. Some questions include: Can we consider Holmes an artist? If we can, we wonder how we perceive the body movements of Holmes’ victims. Specifically I will emphasize how Larson’s rhetorical and stylistic devices in describing the crime scene objectify what Schopenhauer considers the knowledge of death and the nature of the human—the Will to Live.

Keywords: Erik Larson, Schopenhauer, Holmes, Kinesthetics, Murder

(二) B 場：

預備專業現在病史寫作：從傾聽家人故事開始

蔡碧華

馬偕醫學院全人教育中心副教授／馬偕國際文化交流中心

摘要

雖然敘事醫學在醫學人文教育的研究已如雨後春筍般地展開，但鮮少研究將它與通識教育(例如，英文或人際溝通教育)和專業寫作的訓練(例如，病歷寫作)作結合，或運用像是 LIWC 語言特色分析系統分析醫學生的敘事文本，以觀察他們在描述身體和心理方面書寫能力的改變。本計劃以敘事醫學為架構，訓練醫學系新生預備現在病史書寫的基本能力。學生先接受傾聽、情緒及身體語言觀察、訪談技巧、反思等同理心訓練。文學教師再帶領閱讀與賞析與醫學人文有關的文學作品，學習文本中與情緒有關的字詞，討論故事中人物的病痛心路歷程和感受。接著，學生訪問曾有過疾病經驗的一位長輩家人，傾聽他/她的疾病故事、觀察他們的情緒及肢體語言，並訪談他們的生病經驗。訪談後，學生寫家人與醫療或健康有關的英文故事。最後由醫師帶領他們練習寫家人的現在病史。學生對此整合語言、文學及觀察能力訓練並融入現在病史寫作的課程設計滿意度為4.8。

關鍵字：敘事醫學，傾聽，現在病史書寫，文學，觀察

演化或設限?人類面對 AI 人工智慧的態度與反思

呂嘉穎

逢甲大學通識教育中心兼任助理教授

摘要

現今的科技發展，使得人類生活仍以弱AI為主要的輔助工具，但此一階段的人工智慧，卻不可能永遠停留在弱AI時代，而是需要與時俱進的演化、進化成強AI、超AI。然而，對於可比擬人類智能演算的AI而言，人類又須以怎樣的態度，去思考不同AI世代下，應以設限的心態，或是期許不斷進化，作為AI的發展路程。同樣的，面臨AI人工智慧的不斷修正，對於人類而言，又該以何種態度，去適應生活方式的改變與差異，甚至反思AI人工智能與人類的界線，本文立基於此，試圖探討人類在面臨AI人工智慧時代來臨時，所應有的心態與反思。

關鍵詞：AI人工智慧、人類、演化

C 說銀髮世代傳承——醫學人文接地培育

許妙穗

高雄市立大同醫院長照整合中心組員

摘要

醫學人文素養的培育，其重要性不亞於基礎科目及臨床實務技巧的訓練。在本計畫中，以六位醫學系二年級學生到社區長照據點進行為期半天的據點見習參與，並設計互動活動讓醫學生和據點長輩有充分互動的機會，讓醫學生能完整詳盡的傾聽據點長輩的故事敘說。完成見習後一週內，完成心得反思日誌。從工作人員的參與式觀察與學生反饋文本中進行質性分析，歸納出醫學生到據點，達到醫學人文的兩大主題六項學習目標：最真實的溝通課- 體會陪伴、學習傾聽、放下陳見；驗證課堂中所學- 重新從心、腦心合一、聊到瞭療。在過程中，醫學生在傾聽長者「聊」天的過程裡，彼此更多「瞭」解，進而雙方均走向「療」癒。更深度反思期許自己能成為長者心目中的好醫師。

關鍵詞：醫學人文教育、敘事醫學、長照據點

(三) C 場：

《東坡養生集》之編選特色及其意義

蓋琦紆

高雄醫學大學語言與文化中心教授

摘要

晚明王如錫編選《東坡養生集》一書，其以「小品」角度選文，收錄蘇軾詩文一千餘篇，充分展現東坡性情風度。該書編選體例特殊，先從內容建立十二個名目，依次為飲食、方藥、居止、遊覽、服御、翰墨、達觀、妙理、調攝、利濟、述古、志異共十二卷，編者總稱「養生」，頗耐人尋味。其次，各卷再依體裁編排，合計三十種左右，其中詩、雜記、尺牘三種體裁數量最多，高達七百餘篇，亦反映「小品」特徵。該書編選引起明清士人關注，名士王思任等人為該書作序外，清初文人丘象升又加以點評之，可見其書具有一定影響力；然目前學界對《東坡養生集》研究尚不足，因此，本文擬初步探討該書編選目的、體例等，及文人養生之意義。

關鍵詞：蘇軾、小品、文人養生

論《女丹十則》之修道養生要訣——以《女子道學小叢書》本為主

賴慧玲

義守大學通識教育中心副教授

摘要

《女丹十則》為古代女子修煉道教丹法必讀的重要參考書之一。民國以後，仙學大師陳櫻寧編輯有關女丹修煉的新參考叢書《女子道學小叢書》時，即將《女丹十則》收入。此書原無著者姓氏，作書之人不用真姓名而假託為華藏山清烈古佛所示。由於其中保留自古女丹修煉之諸多綱領要訣，因此陳櫻寧即將書中重複或空泛處大幅刪節並合併修改，為後世女子實修留下仍值得參考的重點十則。故本研究即以今人較易了解的方式，分析歸納《女丹十則》內含的修道關鍵要領，以提供今日有志從事修道養生的女性參考，並進一步了解女丹修煉可能產生的身心變化與次第。

關鍵詞：女丹十則、女金丹法、女丹修煉、丹道養生、道教修煉

以「俠文化」深化生命教育的理念與內涵

李玲珠

高雄醫學大學語言與文化中心副教授

摘要

生命教育是培育現代公民的重要基礎，也是教育部制訂的核心素養；然而，若檢視現行生命教育的指標與內涵時，所謂的終極關懷、價值思辨、靈性修養，依舊側重由大腦思維進行「人生三問」的價值建構。文化傳統主張身心一元，生理、心理必然相互作用，特別是氣脈的身體觀迥異於西方醫學論述；俠士習武，「武術」與道家修道、中醫養生有關，俠士鍛鍊出的體能與體質必然超越常人。俠士之足以作為典範人物，更源自其生命價值超越常態，俠之大者必定是經世濟民，甚至可以殺身成仁、捨生取義。因此，本文希冀藉由經典文本所載與論述，探究甚具民族特色的「俠文化」，從「身體觀」與「價值觀」兩個面向契入身心靈課題，期能深化現行生命教育的內涵，具體開展人的全面性，以落實全人教育的理想。

關鍵詞：俠士、武術、身體觀、價值觀、生命教育

(四) D 場：

臨床相遇的現象學分析

林慧如

高雄醫學大學人文與藝術教育中心副教授

摘要

從醫師作家的敘事醫學文本，以及醫療現象學者著作所勾勒的病情世界，可以發現分析性醫學倫理學所無法觸及的倫裡面向。本文以敘事醫學文本分析對照於 R. Charon 提出的敘事醫學核心要義「專注-再現-連結」(Attention, Representation, Affiliation)，輔以列維納斯式倫理現象學分析，以展示敘事醫學中的倫理意涵。

關鍵詞：敘事醫學、敘事倫理、臨床相遇、現象學

「尊重自主」的現象學探討—病人如何成為臨床倫理中的主體/他者？

王心運

高雄醫學大學醫學系醫學人文與教育學科副教授

摘要

生命倫理首項為「自主原則」，一方面肯定病人具有為自己做最好決定的能力；另一方面要求醫療人員尊重病人判斷，應用「知情同意」的標準程序以達成雙方共識。上述過程看似合情合理，然以現象學「有效性」(validity)分析看來，上述仍有諸多未經檢驗的前提。例如病人如何被視為「主體」？在未經檢驗的醫病關係中，病人被視為疾病的擁有者、具自我意識並在法律、倫理或科學上可以歸因的主體，但這擁有各種屬性的主體並非受苦的主體。相反，病人呈現為受苦他者時才成為臨近著的倫理主體。受苦主體是因其生命處處碎裂，不可為我們思想所歸納，才成為他者。因而「自主原則」應從病人為「破碎的主體」，而非預設有相同於一般人的強度與力量之主體出發。

關鍵詞： 自主原則、知情同意、現象學

癌末病童父母之決策

陳妙星

慈濟科技大學護理系講師

摘要

本研究為探討癌末病童父母在居家照護治療過程中之決策，研究方法採醫療人類學法以半結構式訪談與實際參與式觀察收集資料，資料分析以質性分析之信效度嚴謹經三角交叉法分析，研究結果為：尋求治療資訊、評估治療過程中的風險、嚐試作最好的決定、在心中保持希望、生命末期的決定、文化信仰的信念與命運觀，結論兒童癌症末期的治療與照顧，父母的決定有很大的影響，兒童安寧的社區居家照護更顯其重要性，建議為醫療團隊在治療方式的溝通中，能多聽父母的想法與期盼並提供相關之醫療訊息，以供家屬有更多的瞭解與選擇，再者能夠結合社區資源，提供區域性兒童安寧之居家照護。

關鍵詞：terminal stage , children with cancer, medical decision

七、高醫通識教育學報徵稿須知

(一) 宗旨

《高醫通識教育學報》(ISSN1991-1904)為高雄醫學大學通識教育中心發行之學術刊物。本學報旨在藉由不同領域的學者專家，針對通識教育、全人理念、醫學人文及各專業領域提出研究見解；期透過文字論壇的交流，激盪新世紀的教育思維與專業研究成果。

(二) 徵稿內容與範圍

通識教育理念之闡揚與論述、全人教育之理論與實務、通識教育發展之歷程與趨勢、通識教育課程之設計與實作、通識教育實踐之問題與解決、STM (社會、科技與醫療)、人文素養、環境素養、書院教育等相關議題，皆歡迎投稿。以上論文皆應未曾在國內外刊物公開發表者。

(三) 稿件格式及交寄注意事項

1. 為利於匿名送審，文中請勿出現透露作者身分的文字。
2. 除正文外，來稿請附中英文篇名、中英文摘要、中英文關鍵詞(5個以內)、作者簡歷。中文稿件在20,000字內、英文稿件在8,000字內(含註腳及參考書目)。中文稿件之中文摘要在全文前，英文摘要在全文後；英文稿件則相反。
3. 來稿請用Word檔編輯，書寫格式、作者簡歷、參考書目等撰寫格式，請參考文獻格式體例之說明。請將電子檔稿件(含作者簡歷word檔)以e-mail附加檔案方式傳送 gecjournal@gmail.com。

(四) 審稿與出版作業

1. 本刊採隨到隨審，將於每年出版1期，12月發行。
2. 來稿經初審後，由委員會送請相關領域專家學者2~3人進行匿名審查；審查結果分為同意刊登、修正後刊登、修正後再審、不予刊登。
3. 所投稿件(含圖片、較長之引文)不得侵犯他人著作權，並遵守一般學術論文之相關規定，文章校對由作者自行負責，文責由作者自負。
4. 來稿經錄用後，本刊即出具同意刊登證明，出版後即奉贈當期期刊1冊、抽印本5份及PDF檔，不另奉稿酬。來稿無論刊登與否，恕不退稿。
5. 稿件經本學報刊載後，同意授權本刊委由相關數位出版公司發行電子期刊，提供讀者檢索、下載、列印、瀏覽等服務。請作者填妥「作者授權同意書」寄回，俾利後續各項流通及推廣。如不同意者請於投稿時註明。

(五) 連絡方式

請洽詢(07)3121101分機2259轉877，[或來信 gecjournal@gmail.com](mailto:gecjournal@gmail.com)

八、高雄醫學大學通識教育學報書寫格式說明

- (一) 中英文稿件請以 Microsoft Word 軟體處理，橫式打字。
- (二) 中英文稿件論文題目請置中、粗體、新細明體 16 點；內文標題靠左、粗體、新細明體 14 點；中文標點符號及空白字為全形字；論文內容請用新細明體 12 點，行高 22。英文字行一律為 Times New Roman，標點符號及空白字為半形字體。
- (三) 論文摘要、關鍵詞，請用標楷體 12 點。
- (四) 各章節標號，請依序用：壹 → 一 → (一) → 1 → (1) ……
- (五) 書名與篇名請分別用《》、〈〉。
- (六) 兩行以上的引文請用標楷體 12 點，獨立起段，前後不加引號，每行前各縮三個字，並註明出處。
- (七) 註腳採隨頁註，編號請置於標點符號後，字體採用新細明體 10 點；所引資料請依第八點參考文獻之規範撰寫。
- (八) 參考文獻請依照專書、學位論文、期刊文章及網路資料分類編排，中文在前、外文在後：
- 專書及學位論文：
- 請依作者、書名、出版地、出版社及出版年的順序編排。
- 連橫主編：《台灣詩薈》，南投：台灣省文獻委員會，1992。
- 期刊論文：
- 請依作者、篇名、期刊名、卷號、出版時間、起訖頁碼的順序編排。
- 張光正：〈張我軍與中日文化交流〉，《台灣研究集刊》，第 2 期，1996，頁 73-81。
- 網路資料：
- 請依作者、篇名、網站、發表時間、網址、搜尋時間的順序編排。
- ETS 台灣區代表：〈台灣區代表發布「2012 年台灣與國際產學英語能力差距報告」〉，
《多益季刊 Newsletter27》，2012 年 1 月，
<http://www.toeic.com.tw/newsletter/context.jsp?nid=N20120109&nch=242>，8 月 18 日搜尋。
- (九) 圖、表、照片及外文稿請根據最新版本之 American Psychological Association(APA)格式。

九、工作人員名單

蔡蕙如 教授兼語言與文化中心主任

蓋琦紆 教授

李玲珠 副教授

王曉慧 副教授

楊立勤 助理教授

黃淑秀 助理教授

李為堯 助理教授

杜安祖 專案助理教授

康靜宜 專案助理教授

鄭智仁 專案助理教授

徐嘉吟 組員

吳品欣 組員

潘筱芸 助理

趙于婷 助理

郭艾庭 工讀生