

目次

一、議事規則	1
二、議程表	2
三、主持人名單及簡歷	4
四、特約討論人名單及簡歷	6
五、發表人名單及簡歷	12
六、論文摘要	20
七、高醫通識教育學報徵稿須知	33
八、高雄醫學大學通識教育學報書寫格式說明	34
九、工作人員名單	35

一、議事規則

(一) 為使會議順利進行，敬請與會學者遵守下列規則。

(二) 每場次的時間分配與提醒：

1. 主持人：

5 分鐘（5 分鐘到、響鈴一長聲）。

2. 論文發表人：

12 分鐘（10 分鐘到、響鈴一短聲，12 分鐘到、響鈴一長聲）。

3. 特約討論人：

10 分鐘（8 分鐘到、響鈴一短聲，10 分鐘到、響鈴一長聲）。

4. 綜合討論：提問人 1 分鐘（1 分鐘到、響鈴一長聲）。

5. 發表人回應每位 2 分鐘（2 分鐘到、響鈴一長聲）。

(三) 超過時間者，每 1 分鐘響鈴一長聲。

(四) 會議進行中，請將手機關機或轉成震動無聲。

(五) 會議場內請勿飲食。

感謝您的配合！

二、議程表

高雄醫學大學 2023 年「生命倫理與醫學人文」學術研討會

時間：112 年 10 月 20 日 (星期五) 08:30-17:00

地點：勵學大樓三樓半視聽中心

時 間	活 動 內 容	
08:30-09:00	報到 (地點：勵學大樓三樓)	
09:00-09:10	開幕式(地點：勵學大樓三樓半 視聽中心) 致詞人：蔡蕙如教授 (高雄醫學大學通識教育中心主任)	
09:10-10:30	A 場：論文發表(地點：勵學大樓三樓半 視聽中心) 主持人：柳秀英副院長(國立高雄科技大學共同教育學院)	
	發表人／題目	特約討論
	發 表 人：溫珮琪(國立暨南國際大學中國語文學系兼任助理教授) 論文題目：病體絮語：論袁中道詩文中的疾病書寫與死亡意識	國立高雄師範大學 國文學系 普義南助理教授
	發 表 人：鄭智仁(高雄醫學大學語言與文化中心助理教授) 論文題目：知音與遺音：楊牧〈琴操變奏九首〉生命意涵探究	國立中山大學 中國文學系 楊雅惠教授
10:30-10:45	茶 敘	
	B 場：論文發表(地點：勵學大樓三樓半 視聽中心) 主持人：蔡蕙如教授(高雄醫學大學通識教育中心主任)	
	發表人／題目	特約討論
10:45-12:05	發 表 人：林欣瑩(國立中正大學外文系副教授) 論文題目：Narrative of Life as empirical history or righteous belief? Viking values crush in Scottish Orkney as traumatic illness in George Mackay Brown's Greenvoe	高雄醫學大學 語言與文化中心 李為堯副教授
	發 表 人：張崇旂(香港教育大學文學與文化學系助理教授) 論文題目：She Was Not Only Tired But Sick: Illness and Inertia in James Joyce's "Eveline"	高雄醫學大學 語言與文化中心 王曉慧副教授兼主任

	發 表 人：酒小蕙/張嘉真/奉季光(臺北榮民總醫院護理督導長/ 美國私立加州大學超個人心理研究所教授/臺北榮民 總醫院小兒骨科主任) 論文題目：繪本心療介入早發性脊柱側彎病童及家屬的臨床實證	國立台東大學 兒童文學研究所 游珮芸副教授兼所長
12:05-13:40	午 餐 (地點：勵學大樓二樓 第一會議室)	
13:40-15:00	C 場：論文發表(地點：勵學大樓三樓半 視聽中心) 主持人：國立屏東大學中國語文學系簡光明教授	
	發 表 人／題 目	特約討論
	發 表 人：王心運(高雄醫學大學醫學系醫學人文與教育學科副教 授) 論文題目：試論臨床中非倫理的倫理空間	高雄醫學大學醫學系 醫學人文與教育學科 林彥克副教授
	發 表 人：林慧如(高雄醫學大學通識教育中心人文藝術教育中心 副教授) 論文題目：敘事倫理——臨床倫理支持的實踐	高雄榮民總醫院 倫理委員會倫理教育 組長陶宏洋醫師
	發 表 人：侯作珍(國立國防醫學院通識教育中心副教授) 論文題目：自我的修行：平路《間隙》的疾病療癒與靈性探索	國立屏東大學 中國語文學系 林秀蓉教授
15:00-15:20	茶 敘	
15:20-16:40	D 場：論文發表(地點：勵學大樓三樓半 視聽中心) 主持人：蓋琦紓教授(高雄醫學大學通識教育中心教學研究組組長)	
	發 表 人／題 目	特約討論
	發 表 人：莊家瑋(國立中山大學中國文學系博士後研究員) 論文題目：家的離返與老病照護：郭強生散文中的父子關係	國立中央大學 中國文學系 李欣倫副教授
	發 表 人：許劍橋(國立臺南護理專科學校通識教育中心助理教 授) 論文題目：陽剛外科，女醫策略——以女外科醫師劉宗瑀、白映 瑜的散文為觀察對象	國立清華大學 台灣文學研究所 王鈺婷教授兼所長
	發 表 人：康靜宜(高雄醫學大學語言與文化中心專案助理教授) 論文題目：醫療與性別的省思：以林靜儀《診間裡的女人》為研 究中心	高雄醫學大學 性別研究所 李淑君副教授
16:40-16:50	閉幕式 (地點：勵學大樓三樓半 視聽中心)	
17:00	賦 歸	

三、主持人名單及簡歷

(一) A 場：柳秀英教授（國立高雄科技大學共同教育學院副院長）

國立高雄師範大學文學博士，現職國立高雄科技大學專任副教授兼共同教育學院副院長、基礎教育中心主任。近年研究多集中於中文課程教學創新與台灣海洋文化領域，發表相關論文有〈焦點討論法之提問策略教學法運用於中文閱讀理解之研究〉(2023)、〈海洋議題融入大學語文課程之創新教學策略〉(2022)、〈MAPS 教學法運用於大學國語文閱讀教學之研究〉(2020)、〈海洋之歌——談將軍詩人汪啟疆的海洋詩〉(2019)等篇。

(二) B 場：蔡蕙如教授（高雄醫學大學通識教育中心主任）

現職

高雄醫學大學語言與文化中心專任教授

重要著作

- (1) 運用文本與影像視讀及角色模擬建構醫病／病醫溝通之國文教學模組——以王湘琦〈沒卵頭家〉為例，高醫通識教育學報，2022;0:17-1-35
- (2) 顯影女性議題的旅行敘事——以電影「享受吧!一個人的旅行」為例分析，高醫通識教育學報 2021;0:16-188-213
- (3) 性別意識融入醫學大學國文課程之建構與學習回饋分析，通識學刊：理念與實務，2020；8:1-39-73
- (4) 公文用語辨析及其寫作規範之商榷，淡江中文學報，2019；0:40-251-294
- (5) 形塑大學生多元溝通力——以簡報教學為例，高醫通識教育學報，2019;0:特刊-10-39

(三) C 場：簡光明教授（國立屏東大學中國語文學系）

簡光明，國立臺灣師範大學國文系博士，現任國立屏東大學中文系特聘教授，學術專長為：莊子學、魏晉玄學、文學與電影，曾任輔英科技大學人文教育中心主任，高雄餐旅大學通識教育中心副教授，屏東大學中文系主任、通識教育中心主任、教學資源中心主任，榮獲輔英科技大學教學卓越獎、高雄醫學院醫學系教學巨人獎、屏東大學教學特優教師及通識教學績優教師，著有：《宋代莊學研究》、《蘇軾〈莊子祠堂記〉的接受與評論》，單篇學術論文百餘篇。

(四) D 場：蓋琦紓教授（高雄醫學大學通識教育中心教學研究組組長）

學歷：臺灣大學中國文學所博士

現職：語言與文化中心教授、通識教育中心教學研究組組長

學術專長：宋代文學、唐宋散文、文藝美學、文學與醫學等。

授課科目：大一國文、詩詞鑑賞、蘇東坡的文化面相、傳統養生經典與生活美學

專書：《黃庭堅的散文藝術》

四、特約討論人名單及簡歷

(一) A 場：

1. 普義南（國立高雄師範大學國文學系助理教授）

普義南，淡江大學中文所博士，曾任教康橋國際學校、淡江大學中文系，現為高雄師範大學國文學系專任助理教授。曾獲民國一百年教育部文藝創作獎教師組古典詩詞項優選，並擔任臺北文學獎、臺中文學獎、台南文學獎古典詩組決審。主編《中國語文能力表達－寫作表達》、《中國語文能力表達－多媒表達》，著有《吳文英詠物詞研究》、《吳文英詞接受史》。

2. 楊雅惠（國立中山大學中國文學系教授）

國立中山大學中國文學系教授。國立臺灣師範大學文學博士。曾任國立中山大學人文研究中心主任。主持國科會歷年專題研究計畫、國科會補助人文社會科學圖書「歐洲漢學」計畫。曾舉辦「以物觀物：臺灣、東亞與世界的互文脈絡」、「垂天之雲：歐洲漢學與東／西人文視域的交映」等國際性會議，屢次主編期刊與專書。研究專長：美學、文學與文化理論、抒情傳統、詩書畫藝術、古典詩學、現代詩學等。著有專書《現代性詩意啟蒙：日治時期臺灣新詩的文化詮釋》、《明而未融：抒情美典的詩思》、《臺灣海洋文學》（合著）等。

3. 李玲珠（高雄醫學大學語言與文化中心副教授）

研究方向：通識教育、經典教育、生命教育

相關論文：

- (1) 2021 年 12 月：經典通識化舉隅：表達能力的人文回歸與底蘊探究，《高醫通識教育學報》第 16 期
- (2) 2021 年 10 月：以「俠文化」深化生命教育的理念與內涵，「2021 生命倫理與醫學人文學術研討會」，高雄醫學大學語言與文化中心主辦
- (3) 2020 年 12 月：通情達理——從《世說新語》建構的語境深化表達能力的底蘊，《高醫通識教育學報》第 15 期頁 71-92
- (4) 2019 年 12 月：〈《世說新語》的教學轉譯與課程設計〉，《高醫通識教育學報》第 14 期頁 45-68
- (5) 2018 年 1 月：〈語境中建構的道德思維——《世說新語·德行》抉微〉，《高雄師大國文學報》第 27 期頁 1-23（107 年 1 月，106 學年度）

(二) B 場：

1. 李為堯（高雄醫學大學語言與文化中心副教授）

李為堯，國立臺灣師範大學英語博士(文學組)，現職為高雄醫學大學語言與文化中心副教授。學術領域主要為英國浪漫主義時期。發表著作包括“Biblical (In)Sufficiency in Samuel Taylor Coleridge’s *The Statesman’s Manual*.” *Review of English & American Literature*, vol. 41 (2022), pp.125-160. (THCI 第一級)、“Coleridge’s Politics of Enlightened Understanding.” *Ex-position*, vol.46, no.2 (2021), pp. 55-82. (THCI 第一級)、“The Victory Ode and National Narrative: William Wordsworth’s ‘Thanksgiving Ode’.” *Concentric: Literary and Cultural Studies*, vol.42, no. 2 (2016), pp.169-194. (AHCI)、〈想像力的重新詮釋：威廉·渥茲渥斯「無源的霧氣」〉。《英美文學評論》。第 23 期。2013 年 12 月。頁 93-114。(THCI Core)等。

2. 王曉慧（高雄醫學大學語言與文化中心副教授兼主任）

現職為高雄醫學大學語言與文化中心專任副教授，專長領域為文學理論、精神分析理論、技藝理論、失能研究，於高雄醫學大學教授『英文聽講與實習』和『英文閱讀與寫作』等課程，對於文學與文化議題感興趣，熱衷於英語語言及文化教學。共著有“Disability, Victorian Biopolitics and Oscar Wilde’s *Dorian Gray*,” “Nobody Listens to the Story in *The Time Machine*? Re-Examining Benjamin’s Nostalgia for Storytelling from Lacan’s Theory of Transference”、“Whom do you believe, your eyes or my words?: Re-Reading Disabled Subject in Melville from a Žižekian Perspective”、“Home, Friendship, Flowers: Reading Tash Aw’s *The Harmony Silk Factory* within the Context of Globalization”、“From Physical Trauma to Mental Disorder: Interpreting Captain Ahab from Lacan’s Theory of Psychosis”、〈一起遷移到未來?: 勒塊恩的《轉機》、批判惡托邦與布洛赫回憶〉,《遷徙與記憶》等多篇期刊論文與專書論文，關注文學理論與文化現象之實踐與應用。

3. 游佩芸（國立台東大學兒童文學研究所副教授兼所長）

國立台灣大學外文系畢，日本御茶之水女子大學人文科學博士。

現任國立台東大學兒童文學研究所所長，致力於兒童文學·文化的研究、教學、策展、閱讀推廣。曾任亞洲兒童文學大會台北分會會長、中國民國兒童文學學會第十二屆理事長。

為出版社策劃選書，並從事文學作品的創作、翻譯與評論，翻譯超過 150 本童書。著有《日治時期台灣的兒童文化》(獲金鼎獎)、《在動靜收放之間：宮崎駿動畫的「文法」》、編著《大家來談宮崎駿》、訪談撰稿《曹俊彥的私房畫》(獲金鼎獎)、攝影詩集《我聽見日出的聲音》，與畫家呂游銘合作的詩繪本《我，愛貓》《我，是貓》，與插畫

家周見信合作的漫畫《來自清水的孩子》（獲金鼎獎、台北國際書展大獎、金漫獎、德國白烏鴉獎）四冊，此套漫畫已賣出日文、法文、德文、阿拉伯文、英文、韓文、義大利文等版權。

(三) C 場：

1. 林彥克（高雄醫學大學醫學系醫學人文與教育學科副教授）

一、主要學歷

畢／肄業學校	國別	主修學門系所	學位
Johns Hopkins University	美國	Health Policy and Management	博士
University of Pennsylvania	美國	Medical Ethics	碩士
台灣大學	台灣	醫療機構管理	碩士
高雄醫學院	台灣	醫學系	醫學士

二、現職及與專長相關之經歷

服務機關	服務部門／系所	職稱	起訖年月
現職：高雄醫學大學 附設中和紀念醫院	急診外科	主任	2016.8 迄今
高雄醫學大學 附設中和紀念醫院	倫理委員會	幹事	2007/08/01 迄今
高雄醫學大學 附設中和紀念醫院	醫師訓練中心	主任	2023/08/01 迄今
高雄醫學大學	醫學系	副系主任	2021/8/31 迄今
高雄醫學大學	人本化健康專業教育 研究中心	副主任	2023/8/1 迄今
高雄醫學大學	教師會	理事	2019.8 迄今
高雄醫學大學	醫學人文與教育學科	副教授	2019.8 迄今
經歷：外傷醫學會	外傷醫學會	副秘書長	2022/7/19 迄今
高雄醫學大學 附設中和紀念醫院	臨床技能中心	主任	2019.8 至 2023/7/31
高雄醫學大學	急診醫學科	主任	2017/8/1 至 2021/7/31
外傷醫學會	外傷醫學會	監事	2016.3 至 2022/6/31

自國外進修返國後，積極參與及投入醫學倫理教育及努力推廣臨床倫理諮詢。除臨床領域，個人也在本校的醫學人文與教育學科主負責多門課程，包括醫學倫理，醫學專業素養，醫學科技與倫理等。此外，個人也努力進行生命醫學倫理相關研究。主要研究方向為臨床倫理及倫理教育，包括病人隱私，知情同意，臨床倫理諮詢等相關研究。

2. 陶宏洋（高雄榮民總醫院倫理委員會倫理教育組長）

- ✧ 國防醫學院醫學系畢業，中華民國內科、胸腔暨重症專科醫師，高雄榮民總醫院醫學倫理委員會委員兼教學組組長，國防醫學院及高雄醫學大學兼任講師，考試院題庫處命審題委員，臺灣高雄地方法院調解委員。
- ✧ 歷任三軍總醫院胸腔內科主治醫師；美國梅約醫學中心(Mayo Clinic)研究員；高雄榮民總醫院呼吸治療科、胸腔內科、及重症加護內科主任，中華民國重症醫學會理事，台灣慢性阻塞性肺病學會監事長。
- ✧ 近年關注醫學倫理，醫學人文，醫師過勞，病歷書寫與電子病歷等，多年來帶領教學醫院之跨領域倫理案例討論會(Moral Case Deliberation)，並體認其為倫理教育之最佳方案。深信「倫理」連結醫學與人文，藉此可尋回人性，指引方向，並實踐醫療與人生的終極意義。

3. 林秀蓉（國立屏東大學中國語文學系教授）

國立高雄師範大學國文學系博士，現任國立屏東大學中國語文學系教授。研究專長為台灣現代文學，著有《日治時期臺灣醫事作家及其作品研究：以蔣渭水、賴和、吳新榮、王昶雄、詹冰為主》、《從蔣渭水到侯文詠：臺灣醫事作家的現實關懷》、《眾身顯影：臺灣小說疾病敘事意涵之探究(1929-2000)》等專書，以及專論王潤華、曾貴海、李敏勇、張曉風、利玉芳、余光中等多篇論文。編有〈在地全球化的新視域：2020 第七屆屏東文學國際學術研討會論文集〉、《屏東文學青少年讀本——新詩卷》(合編)等。

(四) D 場：

1. 李欣倫（國立中央大學中國文學系副教授）

中央大學中國文學系副教授，著有論著《苦難敘事與身體隱喻：從身體感知的角度閱讀當代女作家作品》，散文則有《藥罐子》、《此身》、《以我為器》及《原來你什麼都不想要》等，《以我為器》獲 2018 年國際書展非小說類大獎，亦入選《文訊》「21 世紀上升星座：1970 後台灣作家作品評選」中二十本散文集之一，近年散文集入圍台灣文學館金典獎、openbook 年度好書，散文作品也收入年度散文選及數種散文選集中。

2. 王鈺婷（國立清華大學台灣文學研究所教授兼所長）

王鈺婷，國立成功大學臺灣文學系博士，現任國立清華大學臺灣文學研究所教授兼所長，曾任國立清華大學台灣研究教師在職進修碩士學位班主任，研究領域為臺灣戰後女性文學、散文研究、臺港文藝交流。著有《女聲合唱—戰後臺灣女性作家群的崛起》(2012)、《身體、性別、政治與歷史》(2008)；主編《性別島讀：台灣性別文學的跨世紀革命暗語》(2021)；並編選《臺灣現當代作家研究資料彙編：郭良蕙》(2018)、《臺灣現當代作家研究資料彙編：艾雯》(2013)、《臺灣現當代作家研究資料彙編：鍾梅音》(2014)。

3. 李淑君（高雄醫學大學性別研究所副教授）

國立成功大學台灣文學系博士，現任高雄醫學大學性別研究所副教授。曾任紐約大學訪問學者、國科會人文社會科學研究中心博士後研究員。研究興趣包含白色恐怖、台灣文史與性別議題。相關著作發表於《台灣社會研究季刊》、《台灣文學學報》、《中國現代文學》、《臺灣東亞文明研究學刊》、《淡江中文學報》、《近代中國婦女史研究》等學術期刊。

五、發表人名單及簡歷

(一) A 場：

1. 溫佩琪（國立暨南國際大學中國語文學系兼任助理教授）

一、現職、單位：國立暨南國際大學中國語文學系兼任助理教授

二、研究方向：明清女性文學、元明詩學、國文教學

三、重要著作：

（一）學位論文

《世變、園林與文會——元末顧瑛與玉山雅集研究》，南投：國立暨南國際大學中國語文學系博士論文，2022年2月。

（二）期刊論文

1. 〈歷史的圖像與記憶：論鄭思肖詩文中的家國論述〉，《臺中教育大學學報》（人文藝術類），第33卷第2期，2019年12月。

2. 〈品花評豔——論《吳姬百媚》的文學評點與圖像敘事〉《高雄師大學報》，第44期，2018年6月。

（三）會議論文

1. 〈AI 思維：人工智慧寫作融入閱讀書寫之課程設計計與成效〉，2023教育部高教深耕計畫中文閱讀書寫課程短篇教學論文發表會，臺北：德明財經科技大學，2023年5月20日。

2. 〈閱讀、設計與地景——以「海報文案」運用大一國文之教學設計與實踐〉，第九屆海峽兩岸創新與融滲式教學研討會，臺北：東南科技大學2022年，12月2日。

3. 〈正義的思辨：辯論比賽融入課程教學設計——以〈馮燕傳〉為例〉，第六屆全國大一國文創新研討會，臺北：致理科技大學，2018年，6月30日。

2. 鄭智仁（高雄醫學大學語言與文化中心助理教授）

國立東華大學中國語文學系博士畢業，現任高雄醫學大學語言與文化中心助理教授。研究方向為現代詩、港澳文學與現當代文學，曾獲全國優秀青年詩人獎、周夢蝶詩獎等，著有詩集《時間的節拍》、論文《戰後臺灣新詩樂園書寫研究》與《苦惱與自由的平均律——陳黎新詩美學研究》。

相關論文：

(1) 〈懿靈詩作中後殖民與女性安那其意涵研究〉，《中國現代文學》41期(2022.6)，頁93-118。(THCI)

- (2) 〈楊牧《時光命題》的變奏思維〉，收入國立臺南大學國語文學系主編，《第十三屆思維與創作暨第三屆語文教學與文學創作研討會論文集》，臺南：國立臺南大學國語文學系，2021，頁 69-87。
- (3) 〈澳門現代詩歌中的媽祖意象探究〉，《中國現代文學》24 期（2013.12），頁 147-166。（THCI）
- (4) 〈寧靜致和——論楊牧詩中的樂土意識〉，《臺灣詩學學刊》20 期（2012.11），頁 127-160。

3. 戴碧燕（高雄醫學大學語言與文化中心兼任助理教授）

學歷：國立高雄師範大學國文系博士班畢業（2013）

現職：正修科技大學通識中心、高雄科技大學語言中心、高雄醫學大學語言與文化中心、空軍航空技術學院兼任助理教授。

研究方向：周易管理哲學、莊子養生思想、教學實踐。

重要著作：專書《大學國文選》（2014）、博士論文：《周易》管理哲學研究（2013）、碩士論文：《莊子》養生思想及其現代意義研究（1997）。

座右銘：凡事盡力，做好自己。

(二) B 場：

1. 林欣瑩（國立中正大學外文系副教授）

Lin, Hsin-Ying, associate professor, specializes in socio-cultural history studies and literature. My research interest includes cultural identity and ethnicity in literature. For the past years, I have centered my studies on such themes as cultural history, philosophical thoughts of British Romanticism, Gothic imagination in literary historical writings

2. 張崇旂（香港教育大學文學與文化學系助理教授）

研究方向：現當代愛爾蘭文學、短篇小說、二十世紀英美詩、女性書寫、文學翻譯、語言與文化

專書與專書論文

1. Chang Tsung Chi. (2021). *Traditions and Difference in Contemporary Irish Short Fiction*:

Ireland Then and Now. Singapore: Springer.

2. Chang Tsung Chi. (2020). "Heroes and Myth: From Cuchulain to Heroes in Irish Literature." Edited by Prof. Liang, Sun-chieh in collaboration with Irish Studies Association Taiwan, *After Sailing to Ireland* (217-241). Taipei: National Taiwan

Normal University Press.

期刊論文(Selected, 2019-2023)

1 Chang Tsung Chi "(Re)directing Literature to Ethical Justice: Morality in Ursula K. Le Guin's 'The Ones Who Walk Away from Omelas.'" *Partial Answers* 21.2 (2023): 241-256. (Johns Hopkins University Press; Indexed in A&HCI, MLA, etc.)

2. Chang, Tsung Chi. "The Silence of Sound: An Acoustic Study of Shakespeare's Sonnet 129." *ANQ* 36.2 (2023): 183-89. (Routledge; Indexed in A&HCI, MLA, etc.)

3. Chang, Tsung Chi. "Women, Coming-of-Age and Secrets in Jamaica Kincaid's Annie John." *Children's Literature in Education* 54 (2023): 1-16 (Springer; Indexed in A&HCI, MLA, etc.)

4. Chang, Tsung Chi. "'He's a machine—made so.': Rethinking Humanlike Robots in Issac Asimov's *I, Robot*." *ANQ* 36.1 (2023): 103-07 (Routledge; Indexed in A&HCI, MLA, etc.)

5. Chang, Tsung Chi. "Gender Politics in Question: A Comparative Study of Edna O'Brien and Li Ang." *Critique: Studies in Contemporary Fiction* 63.4 (2022): 401-413. (Indexed in A&HCI, MLA)

6. Chang, Tsung Chi. "Between Reality and Fantasy: Home in Ransom Riggs's *Miss Peregrine's Home for Peculiar Children*." *English Studies* 103.1 (2022): 78-93 (Routledge; Indexed in A&HCI, MLA, etc.)

7. Chang, Tsung Chi. "A Window on One's Identity: Cultural Identity in Chinua Achebe's 'The Sacrificial Egg'." *The Explicator* 79.4 (2021): 151-54. (Routledge; Indexed in A&HCI, MLA, etc.)

8. Chang, Tsung Chi. "'He Meddled with or Molested Me': #MeToo Protests in Nuala Ni Dhomhnaill's Poetry." *3L: Language, Linguistics, Literature* 27.2 (2021): 76-88. (SJR Q1; Indexed in ESCI, etc.)

9. Chang, Tsung Chi. "What the COVID-19 Pandemic Has Taught Me about Teaching Literature in Hong Kong." *Changing English* 28.3 (2021): 262-70. (Routledge; Indexed in ESCI, MLA, Scopus, ERIC, etc.; SJR Q1)

10. Chang, Tsung Chi. "Where Are the Women: An Ecofeminist Reading of William Golding's *The Lord of the Flies*" *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 23.3 (2021): 1-9 (Purdue University; Indexed in A&HCI, MLA, Scopus, etc.)

11. Chang, Tsung Chi. "'Cast a Cold Eye': Life and death in W.B. Yeats's Poetry." *Journal of Language, Literature and Culture* 18.3 (2019): 101-13. (Routledge; Indexed in A&HCI, MLA, Scopus, etc.)

3. 酒小蕙/張嘉真/奉季光（臺北榮民總醫院護理督導長/美國私立加州大學超個人心理研究所教授/臺北榮民總醫院小兒骨科主任）

酒小蕙

現職:臺北榮民總醫院 護理督導長，負責兒科病房

學歷:國立台北護理健康大學護理博士

經歷: 台北市信義區健康服務中心健康促進組組長

台北市政府衛生局特殊照護股股長

專長:骨科、高齡、社區、神經外科

目前推動早發性脊柱側彎的全人照護:包括繪本心療、輔助治療犬、護理照護地圖、建構病人就醫旅程.等

張嘉真

一、教育學博士主修教育潛能開發

二、語文教育作家著作 11 冊榮獲 3 次行政院新聞局優良讀物獎

三、近年學術著作

2017 年《看見繪本的力量-從繪本故事導讀知道孩子在想什麼》

2019 年《繪本教學理論與實務-原來繪本的「美」在「這裡」》

四、現職與研究

美國私立加州大學 超個人心理研究所 教授

繪本心療輔助臺北榮民總醫院早發性脊柱側彎病童治療研究

五、教育理念實踐

崇尚東方人文思想，倡議實踐覺智教育哲學，以「心」為本啟發人的覺性智慧。將繪本作為心教的媒介，融合禪學和藝術美學，翻轉語文教育，指導學習如何自主學習，提升自信心緩解焦慮。

奉季光

教育：

2018 年 7 月-2018 年 7 月 交流學者，聖地牙哥拉迪兒童醫院，美國

2016 年 1 月-2016 年 1 月 交流學者，聖地牙哥拉迪兒童醫院，美國

2014 年 9 月-2014 年 10 月 交流學者，加利福尼亞大學聖地牙哥分校未來外科中心，美國

2013 年 7 月-2013 年 9 月 交流學者，聖地牙哥拉迪兒童醫院，美國

2006 年 11 月-2006 年 11 月 交流學者，聖地牙哥拉迪兒童醫院，美國

2002 年 4 月-2002 年 11 月 交流學者，丹佛兒童醫院，美國

2001 年 12 月-2002 年 3 月 交流學者，愛丁堡皇家兒童醫院，英國

2000 國立陽明大學生物醫學工程研究所碩士學位

1991 國防醫學院學士學位

工作經歷：

2022 年 4 月-現在 台北榮民總醫院兒童骨科暨一般骨科科主任（醫學中心）

1999 年 2 月-2022 年 3 月 台北榮民總醫院骨科暨創傷外科主治醫師（醫學中心）

1996 年 12 月-1999 年 1 月 竹東榮民醫院外科主治醫師（地區醫院）

1996 年 7 月-1996 年 12 月 台北榮民總醫院骨科創傷外科學門臨床研究員（醫學中心）

1995 年 7 月-1996 年 6 月 台北榮民總醫院骨科創傷外科學門住院醫師（醫學中心）

1992 年 7 月-1995 年 6 月 台北榮民總醫院骨科創傷外科學門住院醫師（醫學中心）

1991 年 8 月-1992 年 6 月 台北榮民總醫院外科學門住院醫師（醫學中心）

1989-1991 台北榮民總醫院實習生（醫學中心）

(三) C 場：

1. 王心運（高雄醫學大學醫學系醫學人文與教育學科副教授）

學歷		
德國弗萊堡大學	哲學院	博士
國立臺灣大學	哲學研究所	碩士
國立臺灣大學	化學工程學系	學士
榮譽事蹟(校內)		
得獎年度	獎項名稱	頒獎單位
095 - 1	院（中心）級教學優良教師	高雄醫學大學醫學院
095 - 2	校級教學優良教師	高雄醫學大學
104 - 1	醫學系暨學士後醫學系孔夫子獎	高雄醫學大學醫學系
104 - 2	校級教學優良教師	高雄醫學大學
105 - 1	醫學系暨學士後醫學系孔夫子獎	高雄醫學大學醫學系
108 - 1	醫學系暨學士後醫學系孔夫子獎	高雄醫學大學醫學系

經歷			
服務機關	職稱	部門/系所	起訖年月
高雄醫學大學	助理教授	醫學系	0950201 - 0980731
高雄醫學大學	副教授	醫學系醫學人文與教育學科	1030617 -
高雄醫學大學	組長	醫學院教學組	1000801~1010731
高雄醫學大學	主任	醫學人文與教育學科	1031031~ 1050731
高雄醫學大學附設中和紀念醫院	委員	附設醫院倫理委員會	1060801 -
高雄醫學大學附設中和紀念醫院	委員	醫事法律事務委員會	1070801 -
國立中山大學	兼任助理/副教授	哲學研究所	0970801-1010731

2. 林慧如（高雄醫學大學通識教育中心人文藝術教育中心副教授）

林慧如，現職高醫大人文與藝術教育中心副教授兼主任，學術專長哲學、現象學、倫理學。近年致力於學校與醫院之跨專業醫學倫理教育研究。在學校教學研究方面，開發敘事醫學倫理教案，推動敘事醫學倫理教育。近年獲得科技部補助，分別以敘事學及現象學進行醫學倫理教育之人文化改革。有醫學倫理及敘事醫學相關論文多篇發表。

論文：

1. Hsun-Kuei Ko, Yu-Chih Lin, Shin-Yun Wang, Min-Tao Hsu, Morgan Yordy, Pao-Feng Tsai, Hui-Ju Lin* (2022, Oct). Teaching and learning in interprofessional ethics education: Tutors' perspectives. *Nursing Ethics*. 本人為通訊作者. DOI: 10.1177/09697330221122901.
2. 林慧如（2022年7月）。自我與他者：倫理起源的探詢。揭諦：南華大學哲學與生命教育學報，43(0), 1-24。本人為第一作者、通訊作者。
3. 林慧如（2021年12月）。從文本進入哲思：通識課堂的復古與創新。高醫通識
4. 教育學報第16期，158-168。本人為第一作者、通訊作者。
5. 林慧如（2021年2月）。敘事醫學：從臨床敘事瞥見多元他者的面容。《邁向多元他者-當代中華新士林哲學及其發展》（197-211）。新北市：輔仁大學出版社。

3. 侯作珍（國立國防醫學院通識教育中心副教授）

侯作珍，現任國防醫學院通識教育中心副教授，研究方向為台灣現代/後現代主義文學與疾病書寫、醫療文學、華文離散文學。授課領域為大一國文、醫學與文學、現代應用文。重要著作如下：

- 1.〈阿布的醫療書寫：秘教隱喻、生命觀想與人文精神的開展〉，「語言、文學、文化暨數位加值國際學術研討會」，國立臺中科技大學，2023年5月12-13日。
- 2.〈星雲大師《如何修剪生命的荒蕪》中的生活禪思與象徵譬喻〉，《人文社會與醫療學刊》7期，2020年5月。
- 3.〈超人與地母：趙淑俠和嚴歌苓小說的國族形象建構之比較〉，《文學新鑰》26期，2017年12月。
- 4.〈從深坑澳到海東：論王文興《背海的人》和李永平《海東青》的後殖民國族寓言〉，《嘉大中文學報》12期，2017年11月。
- 5.《個人主體性的追尋：現代主義與台灣當代小說》，台北：學生書局，2014年。

(四) D場：

1. 莊家瑋（國立中山大學中國文學系博士後研究員）

現職國立中山大學中國文學系博士後研究員（中山大學文學院「大專校院人文與社會科學領域標竿計畫」共同延攬），研究方向為現代文學。近年著作包括專書論文〈瘋父、逆／棄子與潰敗家族史：白樵散文中的父子關係〉（2023）；期刊論文〈從朱天文《願未央》看朱西甯的時代故事與作家身影〉（2022）、〈愛的理想與理想之危境：史鐵生《我的丁一之旅》的欲望展演與暴力反思〉（2018）；博士論文《傷／殘意義的自我追問與歷史探詢：史鐵生的殘疾寫作與敘事歷程》（2017，獲科技部「獎勵人文與社會科學領域博士候選人撰寫博士論文獎」）。

2. 許劍橋（國立臺南護理專科學校通識教育中心助理教授）

許劍橋，中正大學中文博士，國立臺南護理專科學校通識教育中心副教授、護理科導師。曾任中正大學臺文所專案助理教授、國家圖書館編輯、菲律賓靈惠學院華語教師。研究興趣為臺灣文學、醫療書寫、性別研究。著有《白色巨塔的性別視野：臺灣醫療書寫與性別研究》、《「同花」大順：九〇年代臺灣女同志小說論》。

3. 康靜宜（高雄醫學大學語言與文化中心專案助理教授）

現職：高雄醫學大學通識中心 語言與文化中心助理教授

研究方向：古典小說、台灣文學、敘事治療、閱讀治療、華語教學研究

重要著作：

期刊論文

1. 康靜宜：〈醫學大學僑外籍學生中文學習歷程與成效探討——以高雄醫學大學僑外籍生的個案訪談為例〉，2022 通識、教學實踐研究暨 STEAM 教育國際研討會學術論文，2022 年 11 月 18 日。
2. 康靜宜：〈醫學大學文學課程的社會關懷主題之教學設計與實踐——以作業活動設計為例〉，高雄醫學大學語言與文化中心 2022 年「文學與語言教學」學術研討會論文，2022 年 10 月 14 日。
3. 康靜宜：〈書寫與抒情作用——王湘琦《骨董狂想曲》的語言風格與象徵意涵〉，文藻外語大學「第十二屆古典與現代國際學術研討會——應華新世紀」論文研討會，2021 年 6 月 5 日。
4. 康靜宜：〈醫學敘事，生命啟蒙——吳妮民《私房藥》探究〉，高雄醫學大學語言與文化中心「生命倫理與醫學人文」學術研討會論文，2019 年 10 月 4 日
5. 康靜宜：〈人生智慧的教學引導與策略——以中國古典短篇小說教材為例〉，高雄醫學大學《通識學報》第 12 期，2017 年 12 月。
6. 康靜宜：〈人生困境的自我尋繹與書寫療癒——以辛棄疾詞為例〉，高雄醫學大學語言與文化中心「生命倫理與醫學人文」學術研討會論文，2017 年 10 月 7 日。
7. 康靜宜：〈陶淵明詩文中的疾病書寫與療癒作用〉，高雄醫學大學語言與文化中心「生命倫理與醫學人文」學術研討會論文，2015 年 10 月 3 日。

六、論文摘要

(一) A 場：

病體絮語：論袁中道詩文中的疾病書寫與死亡意識

溫珮琪

國立暨南國際大學中國語文學系兼任助理教授

摘要

明代後期，公安派驟起驟落的文學氛圍下，在「公安三袁」袁宗道、袁宏道相繼殞歿後，袁中道成了公安派別末流的核心人物。袁中道承繼著宏道的心性之學與文學精神，其文學風格雖與其兄相仿，然在中道生命歷程中，人生前期結社交遊，遍遊楚中、吳越名勝，縱欲與逸樂成為生活的方式，然而科場的蹭蹬與父兄的亡逝、身體疾病促使他開展對於人生反思與轉向。由是，從早年的狂放生活到晚年對於文學及人生的省悟懺悔，袁中道因疾病對於死亡及人生有著迥異的醒發，因此形成了兩種截然不同的士人心態與人格。

本文首先探究縱欲成疾所帶來的疾病書寫，對於袁中道人生與公安派末流及文學主張是否存在的關聯性？對於自身反思、自我疾病的戒欲之間呈現出何種的士人心態？由此問題的發微，便為本文所欲展開的論點。其次，經歷摯親死亡事件所產生的傷痛與衝擊，及自我疾病的苦楚，袁中道從疾病書寫到死亡意識，多半由早年縱欲生活之懺悔，呈現中年後生與死的懼怕與悲愴，其詩文紀錄著他疾病時恐懼、憂愁與感傷的過程，在反思生命倫理的本質之中，死亡意象的書寫也呈現出懺悔的內心深層面貌。因此本文擬從袁中道的詩文中，由縱欲、懺悔、疾病書寫與死亡意識做為討論的面向，以晚年疾病的反思做為發端，探究其自我懺悔與死亡意識的書寫，對於人生反思及其士人心態的轉換。

關鍵詞：縱欲、疾病與書寫、死亡意識、袁中道

知音與遺音：楊牧〈琴操變奏九首〉生命意涵探究

鄭智仁

高雄醫學大學語言與文化中心助理教授

摘要

楊牧（1940-2020）曾提及，處理典故題材至少要求要有「變奏」和剪裁增刪的能力，而文以載道的韓昌黎（768-824），究竟對晚期的楊牧造成哪些影響？是本文所要追問之處。如依韓愈為文行事的事蹟來看，楊牧顯然亦在步趨韓愈，尤其楊牧為詩行文同樣注重聲色，格調亦相當獨特。韓愈的琴操詩原有十首，除了考究韓愈原先創作的意涵之外，問題在於楊牧究竟該如何剪裁與重新詮釋〈琴操〉，即所謂的「琴操變奏」，確實耐人尋味。在原先威嚴、輝煌與暴戾的對照下，韓愈繪製了困厄的心境。然而，楊牧的〈琴操變奏〉之所以是「變奏」，筆者以為除了模擬韓愈原詩的主旋律之外，毋寧還有弦外之音：知音與遺音。

關鍵詞：楊牧、琴操變奏、韓愈、知音、遺音

析論黃春明〈國峻不回來吃飯〉於學生生命反思上的效益

戴碧燕

高雄醫學大學語言與文化中心兼任助理教授

摘要

文學裡的生命教育，是筆者這些年在教學實踐上很重視的議題，不僅強調教、學間的切磋琢磨，更期待運用於日常生活的舉手投足。黃春明中年喪子，悲慟不已，究竟黃春明如何以〈國峻不回來吃飯〉療癒自己？甚或勸勉他人？故本文試圖在教學設計上，從黃春明創作〈國峻不回來吃飯〉的心路歷程與迴響出發，再由學生閱讀〈國峻不回來吃飯〉的學習回饋(ZUVIO 前測與後測結果)，藉由定量與質性分析，進而歸納、分析〈國峻不回來吃飯〉對學生影響或啟發，來檢視〈國峻不回來吃飯〉對學生思維轉變的成效，進而提出在生命教育的省思與建議，期許學生學習尊重生命，避免憾事重演，建立正確且豁達的人生觀，亦期許未來在教與學的歷程上，提供實質貢獻，進而持之以恆地進行審因施教，適度調整未來在教學設計上的每一個細節。

關鍵詞：國峻不回來吃飯、黃春明、生命教育、教學實踐

(二) B 場：

Narrative of Life as empirical history or righteous belief? Viking values crush in Scottish Orkney as traumatic illness in George Mackay Brown's *Greenvoe*

林欣瑩

國立中正大學外文系副教授

摘要

George Mackay Brown's *Greenvoe* depicts a community (Greenvoe village of an imaginary Hellya island) holding the domestic work and leading life of inherited conventional moral values which particularly represent the concepts of righteousness and of justice in the image of the masculine Norse-sea power pertaining to the Viking age of the North Isles of Orkney. It tells the story of a Norse landowner (Thorvald Harvest-Happy) who delights in presenting these moral values of his supposed social Golden Age (a term referring to the *Orkneyinga Saga*: literally, the story of Orkney men, from 800 A.D. until the pawning of the Norse islands to the Scottish king James III in 1468) to his large family earning lives by the sea. However, Thorvald's teaching of his preferred virtues confronts the intruding religious groups' interrogations and media agents' mistaken reports. These intruding powers to the exclusively self-reliant Greenvoe village embody vital challenges that destroy its residents' conventional beliefs and moral confidence. Besides, in Orkney, there officially has been the permitted threat of nuclear station, its uranium mining and the consequent dumping of nuclear waste. In other words, the foreign moral interference and the official industrial intrusion to Orkney's life bring nothing benevolent but instead cause Orkney residents' gradual lost of life confidence in

the pledge to the materialistic orientation but also to the moral confusion and conflict. In the novel's twentieth-century age's spectacle, the transfer of Orkney to the Kingdom of Scotland has not brought about a promising revolution in Orkney residents' life, but instead has caused more traumatic illness to the local.

This paper explores a myth whether communal confidence in life derives from the blessings of historical experiences or from the preoccupation of moral belief. This paper asserts that *Greenvoe's* communal memory of historical saga becomes a site to which a sense of security is summoned but lost into the fleeting moments of fraternity in the wake of pagan challenges. It deploys Hanna Arendt's concept of banality to analyze how moral belief can be determined by individual emotional preference in experience, subjectively determining but mentally endangering. Most importantly, this paper postulates that throughout the incongruence between Orkney and its interference from outer powers, recalling memories of "preferred" moral belief presents a chance for communal compassion and reconciliation because it evokes a sense of concurrence which humans inhabit with past experience and in which they all need to survive with presently compromising moral belief.

Keywords: George Mackay Brown, *Greenvoe*, Orkney, Viking value, Northern Isles of Scotland

She Was Not Only Tired But Sick: Illness and Inertia in James Joyce's “Eveline”

張崇旂

香港教育大學文學與文化學系助理教授

摘要

James Joyce's short fiction "Eveline" has been widely anthologized in literary readings. Many readers feel curious when reading the final episode of the story, where the eponymous female protagonist determined to stay in Ireland rather than leave with a godsend sailor for a better tomorrow. Most critics propose that Eveline refused to leave due to her great sense of responsibility and her promise to her dying mother. Although these explanations are generally sensible, they do not specify the heart of the matter. Eveline did not leave her hometown mainly because she was sick. Secluded in the stasis and sterilization typical of the Irish society in the early 20th century, Eveline's hesitation and inertia result from her Stockholm syndrome, a mental problem characteristic of the victim's abnormal identification with the perpetrator and his/her endeavor to protect the wrong-doer in spite of the suffering during victimization. By reading Joyce's "Eveline" via the lens of Stockholm syndrome, this paper aims to investigate the female protagonist's mental illness in relation to her reluctance or inability to leave Ireland. It is expected that this study will help shed new light on the enigmatic paralysis of Eveline in Joyce's story.

Keywords: James Joyce, "Eveline," Irish short fiction, illness, Stockholm syndrome

繪本心療介入早發性脊柱側彎病童及家屬的臨床實證

酒小蕙/張嘉真/奉季光

臺北榮民總醫院護理督導長/美國私立加州大學超個人心理研究所教授/

臺北榮民總醫院小兒骨科主任

摘要

臨床觀察早發性脊柱側彎病童，面對開刀、打針、不同的治療，內在心理焦慮，外顯為出現抗拒、自殘、自卑、沮喪、無自信的行為，相對加深家屬心理的無助感與罪惡感。此外還觀察到病童有語言困難，出現簡語、短語、不語現象，顯示有隱藏性語文發展遲緩，暗示適應社會能力不良的隱憂。病童不言不語加上情緒困擾，實難有良好的醫護互動，於是萌念引入教育性的繪本心療課程。研究目的乃探究：一、形成病童心理焦慮與行為的隱性因素。二、如何經由圖像式敘事，引導家屬親子共讀共說，經由學習移轉專注在「病」引起的焦慮。研究方法以問卷、訪談、觀察、記錄，分析病童心理現象的成因，課程活動設計，以禪式教育哲學為體，兒童文學繪本美感教學為用，以兩位研究實證成果為例，提出本研究實踐醫學人文的歷程及成效，提供臨床運用的嘗試性建議。

關鍵詞：醫學人文教育、敘事醫學、長照據點

(三) C 場：

試論臨床中非倫理的倫理空間

王心運

高雄醫學大學醫學系醫學人文與教育學科副教授

摘要

一般臨床倫理所依循的無外乎於「原則主義」、「決疑論」，或是「德行主義」。雖然這些倫理推論方法在臨床上都具有實用性。然而我們常常發現，帶來臨床困擾的情境有時並不具有直接符合「倫理」的外貌，反而有些真正影響臨床發展「有效的」(valid)因素，它們是並不見得與價值相關，但總是不斷糾纏於各種行動的「其它因素」，而它們在上述方法裡並沒有得到有效的討論。

這些「其它因素」可稱之為「非倫理」(non-ethical)因素，但並非「不倫理」(unethical)因素。例如它們與實踐者的過往經驗、個人性格與當下的得利弊得失等因素相關，有著某種「錫蘭式邂逅」的偶然因素。本篇即嘗試對非倫理因素的倫理角色做出進一步的分析。

敘事倫理——臨床倫理支持的實踐

林慧如

高雄醫學大學通識教育中心人文藝術教育中心副教授

摘要

所謂「臨床倫理支持」(Clinical Ethics Support, CES)，可定義為「醫療照護機構內正式或非正式的措施，以對在臨床實踐和病人照護所產生倫理問題的醫療人員提供諮詢和支持」。隨著世界各地對健康照護與臨床實踐相關倫理的問題意識不斷提升，CES 的需求變得越來越普遍。國內對此卻仍少見專題研究。與此議題最相近的主題，大約就屬「臨床倫理諮詢」、「臨床倫理委員會」(CEC)及「臨床倫理教育」，而關於 CEC 以外其它不同形式的臨床倫理支持策略，則更少有專題探討。國內較早當以 2019 年一篇關於高雄榮總「跨專業倫理討論會」報導最完整地介紹了此一主題。

本文透過文獻整理與敘事訪談進行 CES 的敘事醫學研究，最終指出：敘事倫理的實踐是落實臨床倫理支持的關鍵因素。

關鍵詞：臨床倫理支持、臨床倫理、敘事倫理、敘事醫學

自我的修行：平路《間隙》的疾病療癒與靈性探索

侯作珍

國立國防醫學院通識教育中心副教授

摘要

在台灣文學中，平路以後現代的實驗技法，創作科幻、歷史與女性小說，卓然有成，但二〇一九年的兩次罹癌經驗，使平路對生命的看法有所改變，並以散文集《間隙》轉向了疾病書寫的主題。罹病，宛如踏上孤獨的自我修行，面對千瘡百孔的瘡洞人生，升起害怕、擔憂、渴愛、畏死諸般情緒，然而病後的「間隙」，卻是得窺生命曠缺與靈性轉化的契機。本文以《間隙》為探討對象，分析平路如何藉由閱讀、旅行、禪修和科幻想像，開啟靈性探索的成長與蛻變，從而完成疾病和童年創傷的療癒。透過《間隙》的療癒經驗，也可以看到後現代知識分子的靈性轉化過程不再完全依賴宗教體制，而是以個人生命經驗為基礎所展開的一條自我修行的靈性道路。

關鍵詞：疾病、平路、間隙、靈性、療癒

(四) D 場：

家的離返與老病照護：郭強生散文中的父子關係

莊家瑋

國立中山大學中國文學系博士後研究員

摘要

行至人生中歲，在母親與唯一兄長相繼癌逝、愛人背叛離棄後，長年漂泊的郭強生（1964—）毅然返家，投入老化、失智父親的長照日常。同志兒子照顧者如何可能？「照護」的核心意涵是什麼？本文聚焦父子交織之生命經驗，透過敘寫箇中關係歷程與照顧圖像的《何不認真來悲傷》（2015）、《我將前往的遠方》（2017），探討作家置身相依家庭照護現場內外，自我生涯與子職承擔之頹頹、孤獨與自由的心路辯證；照顧者與醫療／看護體系、親緣糾葛之交手。「回家」，既意謂返侍老父，也是重現並再詮釋家庭纏結與愛欲流離的敘事之途；同時指向面對（超）高齡社會，初老單身男同志無後人生的晚境思索，從而揭示「家」的倫理重構與「在路上」的生活設想。質言之，本文以「父子關係」為詮釋軸心，並將作品置於臺灣長照情境與同志散文／家族書寫脈絡，豁顯其座標意義。

關鍵詞：郭強生、父子關係、同志散文、家、長期照顧

陽剛外科，女醫策略——以女外科醫師劉宗瑀、白映瑜的散文

為觀察對象

許劍橋

國立臺南護理專科學校通識教育中心助理教授

摘要

外科在醫學學門中陽剛屬性最為鮮明，醫療社會史學者克爾·瓦丁頓（Keir Waddington）即稱：「寫外科史並不難，外科宣稱它有許多英雄事蹟和充滿男性氣概的外科醫師」。台灣早期的外科曾設有女性名額限制，而目前女醫師在各科人數所佔比率上，外科也是最低，呈現科別間的性別失衡。本文以女外科醫師劉宗瑀和白映瑜的散文為底本，探查外科專業及其組織文化潛藏的性別規制，透過樣板主義（tokenism）觀察作為性別少數的女醫師在外科的處境，並且參酌「管理性別」（managing gender）概念，討論女外科在面臨父權社會與陽剛組織的雙重期待下，採行何種策略來回應、協調「女性」和「外科」之間的張力，爬梳女性在陽剛職場的複雜幽微。

關鍵詞：外科、女醫師、醫師作家、陽剛組織、樣板

醫療與性別的省思：以林靜儀《診間裡的女人》為研究中心

康靜宜

高雄醫學大學語言與文化中心專案助理教授

摘要

台灣醫事作家有以文學創作進行社會關懷的傳統，學術界對於醫事作家的文學書寫面向多有探究，然而罕見關注台灣女性醫事作家的研究。近半世紀以來，台灣女性醫事作家輩出，其文學創作數量已具有研究量能。本研究計畫據此現象，以婦產科醫師林靜儀所出版的《診間裡的女人 1：婦產科女醫師從身體的難題帶妳找到生命的出口》及《診間裡的女人 2：不再害怕失去，婦產科女醫師陪妳找尋被遺忘的自己》作為研究文本，提出三個的研究問題，以探討醫療與性別的省思。

研究問題一：醫事作家的文學創作動機與意義為何？

研究問題二：女性醫事作家的文學書寫關注了什麼？

研究問題三：在作品與空間（診間）中看見什麼樣的性別與醫療現象？

在研究問題關攝下，具有重要性：一、啟發各個醫事領域之文學書寫，促進醫學知識傳播與社會關懷更全面；二、集結醫事作家文學創作的成果，豐富醫學人文課程之內涵；三、研究成果提供作為敘事治療和敘事醫學之理論基礎。本研究方法採質性混合研究法，進行文獻探討、文本批判論述分析。

關鍵詞：女性醫事作家、文學社會學、社會關懷、醫療與性別

七、高醫通識教育學報徵稿須知

(一) 宗旨

《高醫通識教育學報》(ISSN1991-1904)為高雄醫學大學通識教育中心發行之學術刊物。本學報旨在藉由不同領域的學者專家，針對通識教育、全人理念、醫學人文及各專業領域提出研究見解；期透過文字論壇的交流，激盪新世紀的教育思維與專業研究成果。

(二) 徵稿內容與範圍

通識教育理念之闡揚與論述、全人教育之理論與實務、通識教育發展之歷程與趨勢、通識教育課程之設計與實作、通識教育實踐之問題與解決、STM (社會、科技與醫療)、人文素養、環境素養、書院教育等相關議題，皆歡迎投稿。以上論文皆應未曾在國內外刊物公開發表者。

(三) 稿件格式及交寄注意事項

1. 為利於匿名送審，文中請勿出現透露作者身分的文字。
2. 除正文外，來稿請附中英文篇名、中英文摘要、中英文關鍵詞(5個以內)、作者簡歷。中文稿件在 20,000 字內、英文稿件在 8,000 字內(含註腳及參考書目)。中文稿件之中文摘要要在全文前，英文摘要要在全文後；英文稿件則相反。
3. 來稿請用 Word 檔編輯，書寫格式、作者簡歷、參考書目等撰寫格式，請參考文獻格式體例之說明。請將電子檔稿件(含作者簡歷 word 檔)以 e-mail 附加檔案方式傳送 gecjournal@gmail.com。

(四) 審稿與出版作業

1. 本刊採隨到隨審，將於每年出版 1 期，12 月發行。
2. 來稿經初審後，由委員會送請相關領域專家學者 2~3 人進行匿名審查；審查結果分為同意刊登、修正後刊登、修正後再審、不予刊登。
3. 所投稿件(含圖片、較長之引文)不得侵犯他人著作權，並遵守一般學術論文之相關規定，文章校對由作者自行負責，文責由作者自負。
4. 來稿經錄用後，本刊即出具同意刊登證明，出版後即奉贈當期期刊 1 冊、抽印本 5 份及 PDF 檔，不另奉稿酬。來稿無論刊登與否，恕不退稿。
5. 稿件經本學報刊載後，同意授權本刊委由相關數位出版公司發行電子期刊，提供讀者檢索、下載、列印、瀏覽等服務。請作者填妥「作者授權同意書」寄回，俾利後續各項流通及推廣。如不同意者請於投稿時註明。

(五) 連絡方式

請洽詢(07)3121101 分機 2259 轉 877，[或來信 gecjournal@gmail.com](mailto:gecjournal@gmail.com)

八、高雄醫學大學通識教育學報書寫格式說明

- (一) 中英文稿件請以 Microsoft Word 軟體處理，橫式打字。
- (二) 中英文稿件論文題目請置中、粗體、新細明體 16 點；內文標題靠左、粗體、新細明體 14 點；中文標點符號及空白字為全形字；論文內容請用新細明體 12 點，行高 22。英文字行一律為 Times New Roman，標點符號及空白字為半形字體。
- (三) 論文摘要、關鍵詞，請用標楷體 12 點。
- (四) 各章節標號，請依序用：壹 → 一 → (一) → 1 → (1) ……
- (五) 書名與篇名請分別用《》、〈〉。
- (六) 兩行以上的引文請用標楷體 12 點，獨立起段，前後不加引號，每行前各縮三個字，並註明出處。
- (七) 註腳採隨頁註，編號請置於標點符號後，字體採用新細明體 10 點；所引資料請依第八點參考文獻之規範撰寫。
- (八) 參考文獻請依照專書、學位論文、期刊文章及網路資料分類編排，中文在前、外文在後：
- 專書及學位論文：
- 請依作者、書名、出版地、出版社及出版年的順序編排。
- 連橫主編：《台灣詩薈》，南投：台灣省文獻委員會，1992。
- 期刊論文：
- 請依作者、篇名、期刊名、卷號、出版時間、起訖頁碼的順序編排。
- 張光正：〈張我軍與中日文化交流〉，《台灣研究集刊》，第 2 期，1996，頁 73-81。
- 網路資料：
- 請依作者、篇名、網站、發表時間、網址、搜尋時間的順序編排。
- ETS 台灣區代表：〈台灣區代表發布「2012 年台灣與國際產學英語能力差距報告」〉，《多益季刊 Newsletter27》，2012 年 1 月，
<http://www.toEIC.com.tw/newsletter/context.jsp?nid=N20120109&nch=242>，8 月 18 日搜尋。
- (九) 圖、表、照片及外文稿請根據最新版本之 American Psychological Association(APA)格式。

九、工作人員名單

蔡蕙如 教授兼通識教育中心主任
王曉慧 副教授兼語言與文化中心主任
蓋琦紆 教授
李玲珠 副教授
李為堯 副教授
楊立勤 助理教授
黃淑秀 助理教授
鄭智仁 助理教授
杜安祖 專案助理教授
康靜宜 專案助理教授

徐嘉吟 組員
吳品欣 組員
張 蓉 助理
趙于婷 助理
郭艾庭 工讀生
黃玟臻 工讀生