

目次

一、議事規則	1
二、議程表	2
三、主持人名單及簡歷.....	4
四、特約討論人名單及簡歷.....	5
五、發表人名單及簡歷.....	9
六、論文摘要	13
七、高醫通識教育學報徵稿須知.....	27
八、高雄醫學大學通識教育學報書寫格式說明	28
九、工作人員名單.....	29

一、議事規則

(一) 為使會議順利進行，敬請與會學者遵守下列規則。

(二) 每場次的時間分配與提醒：

1. 主持人：

5 分鐘（5 分鐘到、響鈴一長聲）。

2. 論文發表人：

12 分鐘（10 分鐘到、響鈴一短聲，12 分鐘到、響鈴一長聲）。

3. 特約討論人：

10 分鐘（8 分鐘到、響鈴一短聲，10 分鐘到、響鈴一長聲）。

4. 綜合討論：提問人 1 分鐘（1 分鐘到、響鈴一長聲）。

5. 發表人回應每位 2 分鐘（2 分鐘到、響鈴一長聲）。

(三) 超過時間者，每 1 分鐘響鈴一長聲。

(四) 會議進行中，請將手機關機或轉成震動無聲。

(五) 會議場內請勿飲食。

感謝您的配合！

二、議程表

高雄醫學大學 2024 年第六屆「文學與語言教學」 學術研討會

時間：113 年 10 月 18 日 (星期五) 08:30-17:00

地點：勵學大樓三樓半視聽中心

時 間	活 動 內 容	
08:30-09:00	報到 (地點：勵學大樓三樓)	
09:00-09:10	開幕式(地點：勵學大樓三樓半 視聽中心) 致詞人：蔡蕙如教授 (高雄醫學大學通識教育中心主任)	
09:10-10:30	A 場：論文發表(地點：勵學大樓三樓半 視聽中心) 主持人：蘇秋華副教授兼系主任 (東吳大學英文學系)	
	發 表 人／題 目	特約討論
	發 表 人：張崇旂(香港教育大學文學與文化學系副教授) 論文題目：Life Education through Literature: Grief in John Millington Synge's Riders to the Sea	高雄醫學大學 語言與文化中心 王曉慧副教授
	發 表 人：王曉慧(高雄醫學大學語言與文化中心副教授) 論文題目：Semblance and disability	東吳大學英文學系 蘇秋華副教授 兼系主任
	發 表 人：康靜宜(高雄醫學大學語言與文化中心專案助理教授) 論文題目：失智照護書寫作為教學文本的生命教育議題探究	高雄醫學大學 口腔衛生學系 黃詠愷教授
10:30-10:45	茶 敘	
10:45-12:05	B 場：論文發表(地點：勵學大樓三樓半 視聽中心) 主持人：柳秀英副院長(國立高雄科技大學共同教育學院)	
	發 表 人／題 目	特約討論
	發 表 人：蔡知臻(國立臺中科技大學通識教育中心專案助理教授) 論文題目：臺灣女同志詩人詩作中的自我形象研究	國立嘉義大學 中國文學系 陳政彥副教授
	發 表 人：溫珮琪(靜宜大學閱讀與書寫暨素養課程研發中心兼任助理教授) 論文題目：議題導向素養之「自我探問」教學設計——以張曉風	高雄醫學大學 性別研究所 李淑君教授兼所長

	〈你要做什麼〉為例	
	發表人: 鄭智仁(高雄醫學大學語言與文化中心助理教授) 論文題目: 從正向心理學探究陶淵明〈形影神三首〉——兼及反思 命教育的課題	國立中山大學 中國文學系 楊雅惠教授
12:05-13:40	午 餐 (地點: 勵學大樓二樓 第一會議室)	
13:40-15:00	C 場: 論文發表(地點:勵學大樓三樓半 視聽中心) 主持人:林宛瑄副教授(元培醫事大學應用外語系)	
	發表人/題目	特約討論
	發表人: 陳詠卉(國立中正大學企業管理學系助理教授) 論文題目: The algebra of business education: Mind map as the learning formula for solving business English equations	高雄醫學大學 語言與文化中心 楊立勤副教授 兼主任
	發表人: Yana Kabalina (柯美鳳)(國立成功大學外國語文學研 究所博士生) 論文題目: Decoding Multimodal Metaphors: A Cross-Cultural Analysis of Social Issue Advertisements and Its Educational Implications	文藻外語大學 英國語文系 蔡珮琪助理教授
	發表人: 方思華(高雄醫學大學語言與文化中心專案講師) 論文題目: Comedy as Resource for Building Cross-Cultural Understanding in EFL Learners	中華民國空軍官校 應用外語系 洪玉如教授 兼系主任
15:00-15:20	茶 敘	
15:20-16:40	D 場: 論文發表(地點:勵學大樓三樓半 視聽中心) 主持人:簡光明特聘教授(國立屏東大學中國語文學系)	
	發表人/題目	特約討論
	發表人: 李玲珠(高雄醫學大學語言與文化中心副教授) 論文題目: 經典通識化舉隅——建構生命教育的課程地圖	國立中山大學 中國文學系 楊濟襄教授
	發表人: 蔡蕙如(高雄醫學大學語言與文化中心教授兼通識教 育中心主任) 論文題目: 武俠電影《錦衣衛》的美學實踐與其價值觀論述	國立高雄師範大學 國文學系 林雅玲教授
	發表人: 戴碧燕(高雄醫學大學語言與文化中心兼任助理教授) 論文題目: 析論《莊子·至樂》對學生儲蓄快樂的啟發與運用	國立臺南大學 國語文學系 邱敏捷教授 兼人文學院院長
16:40-16:50	閉幕式 (地點: 勵學大樓三樓半 視聽中心)	
17:00	賦 歸	

三、主持人名單及簡歷

(一) A 場：蘇秋華副教授兼系主任（東吳大學英文學系）

蘇秋華，東吳大學英文系副教授兼系主任。研究興趣為媒體考古、動物研究、植物研究。

(二) B 場：柳秀英副院長（國立高雄科技大學共同教育學院）

國立高雄師範大學文學博士，現職國立高雄科技大學專任副教授兼共同教育學院副院長、基礎教育中心主任。近年研究多集中於中文課程教學創新與台灣海洋文化領域，發表相關論文有〈CDIO 模式融入大學國文課程的教學革新探究〉(2024)、〈焦點討論法之提問策略教學法運用於中文閱讀理解之研究〉(2023)、〈海洋議題融入大學語文課程之創新教學策略〉(2022)、〈MAPS 教學法運用於大學國語文閱讀教學之研究〉(2020)、〈海洋之歌——談將軍詩人汪啟疆的海洋詩〉(2019)等篇。

(三) C 場：林宛瑄副教授（元培醫事大學應用外語系）

林宛瑄為台灣大學外國語文學系博士，曾於元培醫事科技大學應用外語系任副教授至退休、台灣人文學社秘書長與台灣人文學社理事長，現為獨立學者。研究專長為德勒茲研究、生命哲學、通俗文化研究、偵探小說研究以及數位社會研究，著作發表於《中外文學》、《英美文學評論》、《文山評論》、*Ex-position* 與 *Tamkang Review* 等期刊，並參與《德勒茲論音樂、繪畫與藝術》一書之中文翻譯。近年來發表的論文包括〈控制社會中的昆蟲式反抗：以《Psycho-Pass 心靈判官》為例〉、〈《鬼滅之刃》中的技術政治與共生願景〉與〈《三體》末日與《明朝》墨日的宇宙技術觀〉等。

(四) D 場：簡光明特聘教授（國立屏東大學中國語文學系）

簡光明，臺灣師範大學國文系博士，現職屏東大學中文系教授，曾任屏東大學人文社會學院院長、教學資源中心主任、通識教育中心主任、中文系主任，學術專長為莊子學史、道家思想、魏晉玄學，著有《宋代莊學研究》、《蘇軾〈莊子祠堂記〉的接受與評論》等，發表學術論文百餘篇。近年來，參與高雄學、屏東學研究之推動，目前關注的課題為「郭象莊學接受史」。

四、特約討論人名單及簡歷

(一) A 場：

1. 王曉慧（高雄醫學大學語言與文化中心副教授）

現職為高雄醫學大學語言與文化中心專任副教授，專長領域為文學理論、精神分析理論、技藝理論、失能研究，於高雄醫學大學教授『英文聽講與實習』和『英文閱讀與寫作』等課程，對於文學與文化議題感興趣，熱衷於英語語言及文化教學。共著有“Disability, Victorian Biopolitics and Oscar Wilde's *Dorian Gray*,” “Nobody Listens to the Story in *The Time Machine*? Re-Examining Benjamin’s Nostalgia for Storytelling from Lacan’s Theory of Transference”、“Whom do you believe, your eyes or my words?: Re-Reading Disabled Subject in Melville from a Žižekian Perspective”、“Home, Friendship, Flowers: Reading Tash Aw’s *The Harmony Silk Factory* within the Context of Globalization”、“From Physical Trauma to Mental Disorder: Interpreting Captain Ahab from Lacan’s Theory of Psychosis”、〈一起遷移到未來?：勒塊恩的《轉機》、批判惡托邦與布洛赫回憶〉、《遷徙與記憶》等多篇期刊論文與專書論文，關注文學理論與文化現象之實踐與應用。

2. 蘇秋華（東吳大學英文學系副教授兼系主任）

蘇秋華，東吳大學英文系副教授兼系主任。研究興趣為媒體考古、動物研究、植物研究。

3. 黃詠愷（高雄醫學大學口腔衛生學系教授）

黃詠愷教授現任高雄醫學大學口腔衛生學系教授，擁有護理學士、公共衛生碩士及醫學研究所理學博士學位，並持有護理師及護士執照。除口腔醫學學術領域之外，從 103 學年開始，執行多項教育部課程計畫，致力以學生為學習主題的教學設計與學習成效提升探討，並關注特需族群的口腔健康改善。目前專注於推動口腔健康教育之跨領域教學及敘事力應用。著作包括探討敘事教學工具、議題導向學習及跨領域課程設計的文章，並在 2023 年於通識教育學術研討會中發表團體合作學習與議題分析的研究。近期研究發表主題著重探討口腔健康識能量表的開發及影響因素，以及對牙科教育中專業認同的研究，相關論文也涵蓋了敘事醫學在口腔衛生教育中的應用及臨床牙科中的醫病共享輔助工具實踐。

(二) B 場：

1. 陳政彥（國立嘉義大學中國文學系副教授）

國立中央大學中文研究所碩士、博士，現任嘉義大學中文系副教授，曾任《吹鼓吹詩論壇》主編，學術專長為現代詩、南投文學、文學概論。著作有《台灣戰後現代詩論戰史研究》、《身體、意識、敘事：現代詩九家論》、《臺灣現代詩的現象學批評：理論與實踐》、《跨越時代的青春之歌：五、六〇年代臺灣現代詩運動》，與李瑞騰、林淑貞等合著《南投文學史》上下二冊。

2. 李淑君（高雄醫學大學性別研究所教授兼所長）

李淑君，現任高雄醫學大學性別研究所教授兼任所長，國立成功大學台灣文學博士。研究興趣為台灣文史與性別研究。著有專書《黨外女性的他者敘述與自我敘述：民主與性別的歧義分析》、期刊論文〈國家不想要的人：《超級大國民》的哀悼政治〉、〈一九五〇年代白色恐怖左翼女性政治受難者：女性身份、女性系譜、政治行動〉、〈「告密者」的「戰爭之框」：施明正、李喬、鄭清文、葉石濤筆下「告密者」的框架認知與滑動〉、〈言說之困境與家/國「冗餘者」：論胡淑雯的白色恐怖書寫與政治批判〉等。合著《性別島讀：臺灣性別文學的跨世紀革命暗語》、《百年女史在台灣》、《後原運·性別·族裔—當代台灣原住民族女性運動者群像》、《Judith Butler 的性別操演理論導論》等書。

3. 楊雅惠（國立中山大學中國文學系教授）

國立臺灣師範大學文學博士，現任國立中山大學中國文學系教授，曾任國立中山大學人文研究中心主任。主持國科會歷年專題研究計畫、國科會補助人文社會科學圖書「歐洲漢學」計畫。曾舉辦「以物觀物：臺灣、東亞與世界的互文脈絡」、「垂天之雲：歐洲漢學與東西人文視域的交映」等國際性會議，屢次主編期刊與專書。研究專長為美學、文學與文化理論、抒情傳統、詩書畫藝術、古典詩學、現代詩學等。著有專書《現代性詩意啟蒙：日治時期臺灣新詩的文化詮釋》、《明而未融：抒情美典的詩思》、《臺灣海洋文學》（合著）等。

(三) C 場：

1. 楊立勤（高雄醫學大學語言與文化中心副教授兼主任）

國立臺灣師範大學英語學系語言學博士，現為高雄醫學大學語言與文化中心專任副教授兼主任，並兼任雙語教學資源推動中心執行秘書。擁有二十一年大學教育經驗，專長包括語言習得、心理語言學、認知語言學及英語教學。曾多次獲國科會及教育部研究計畫補助，並屢獲教學優良、教學傑出、研究計畫績優教師與績優書院導師表彰。另多次獲頒優秀論文獎與特殊優秀人才獎勵。主授課程有「英文閱讀」、「英語聽講與實習」及「語言與科學」等。此外，活躍於學術界，經常擔任研討會期刊審查委員、多項國家及校內外試務委員，並在國家文官學院提供專業講座。

2. 蔡珮琪（文藻外語大學英國語文系助理教授）

蔡珮琪，文藻外語大學英語系助理教授。研究領域為英國文藝復興時期史賓瑟《仙后》相關研究，精神分析理論，柏拉圖哲學與希臘神話。

3. 洪玉如（中華民國空軍官校應用外語系教授兼系主任）

Yu-ju Hung is the Chair of the Department of Applied Foreign Languages at the Air Force Academy, Taiwan. She earned her Ph.D. in Language Education from Indiana University Bloomington. Her research interests include classroom-based assessment, culturally responsive pedagogy, and curriculum design. ORCID: 0000-0002-4592-0754

(四) D 場：

1. 楊濟襄（國立中山大學中國文學系教授）

楊濟襄教授，臺灣師範大學文學博士，現任教於臺灣中山大學中國文學系，為原中國文學系主任。數度主持臺灣教育部「生命禮儀與文化詮釋」課程改進計畫，多次獲評為績優。研究領域為春秋學、三禮學、先秦兩漢思想、民俗禮儀、周易等。著有《康有為思想研究新論》、《秦漢以前「四方」觀念的演變與發展》、《董仲舒春秋學義法思想研究》、《龔自珍春秋學研究》等專書，國內外期刊論文有：〈通經取義：孔廣森對兩漢經學的取與捨〉、〈台灣當代漢族成年禮的實踐模式與文化意涵〉、〈海洋與土地的神聖對話：台灣的王爺信仰與五營認知〉、〈台灣民間禮俗中的「孕母守護」圖像群與儀式〉、〈亞洲電影中的喪儀符碼與生死意象——電影「父後七日」(台灣)與「送行者」(日本)文化意涵之比較分析〉等數十篇。

2. 林雅玲（國立高雄師範大學國文學系教授）

林雅玲，東海大學中國文學系博士，專長明清古典小說評點、出版文化。現任高雄師大國文系教授，曾任日本三重大學人文學部交換學者，科技部人文學門專題東京大學東洋文學研究所、北京大學移地研究。著有《余象斗小說評點及出版文化研究》、《清四家西遊評點寓意詮釋研究》、《宣鼎夜雨秋燈錄、夜雨秋燈續錄研究》等專書。

3. 邱敏捷（國立臺南大學國語文學系教授兼人文學院院長）

邱敏捷現為國立臺南大學國語文學系專任教授兼人文學院院長。研究領域為佛學、老莊與佛教文學等。著有《參禪與念佛——晚明袁宏道的佛教思想》、《印順導師的佛教思想》、《〈肇論〉研究的衍進與開展》、《以佛解莊——以《莊子》註為線索之考察》、《印順《中國禪宗史》之考察——兼與胡適及日本學者相關研究的比較》、《「印順學派的成立、分流與發展」訪談錄》、《三心了不可得——與傳道法師對話錄》、《傳道法師年譜》等書，以及期刊論文四十餘篇、學術研討會論文三十餘篇。

五、發表人名單及簡歷

(一) A 場：

1. 張崇旂（香港教育大學文學與文化學系副教授）

About the Author: Dr. Hawk Chang is Associate Professor of the Department of Literature and Cultural Studies at The Education University of Hong Kong. He received his PhD from National Taiwan Normal University and did his post-doctoral study at Trinity College Dublin, Ireland. Some of his works have been published in *English Studies*, *Partial Answers*, *Critique: Studies in Contemporary Fiction*, *Changing English*, *Children's Literature in Education*, *ANQ*, *Neohelicon*, *The Explicator*, *Journal of Language, Literature and Culture*, *3L*, *Wenshan Review*, *Tamkang Review*, *CLCWeb*, *Journal of English Studies*, *The CEA Critic*, *Atlantis*, etc. He was awarded the First Book Prize 2019 by The Hong Kong Academy of the Humanities and was awarded a Junior Fellowship (currently Early Career Fellow) in the Academy.

2. 王曉慧（高雄醫學大學語言與文化中心副教授）

現職為高雄醫學大學語言與文化中心專任副教授，專長領域為文學理論、精神分析理論、技藝理論、失能研究，於高雄醫學大學教授『英文聽講與實習』和『英文閱讀與寫作』等課程，對於文學與文化議題感興趣，熱衷於英語語言及文化教學。共著有“Disability, Victorian Biopolitics and Oscar Wilde's Dorian Gray,” “Nobody Listens to the Story in *The Time Machine*? Re-Examining Benjamin's Nostalgia for Storytelling from Lacan's Theory of Transference”、““Whom do you believe, your eyes or my words?": Re-Reading Disabled Subject in Melville from a Žižekian Perspective”、“Home, Friendship, Flowers: Reading Tash Aw's *The Harmony Silk Factory* within the Context of Globalization”、“From Physical Trauma to Mental Disorder: Interpreting Captain Ahab from Lacan's Theory of Psychosis”、〈一起遷移到未來?: 勒瑰恩的《轉機》、批判惡托邦與布洛赫回憶〉、《遷徙與記憶》等多篇期刊論文與專書論文，關注文學理論與文化現象之實踐與應用。

3. 康靜宜（高雄醫學大學語言與文化中心專案助理教授）

康靜宜 高雄師範大學國文所博士，現任職於高雄醫學大學通識教育語言與文化中心專案助理教授。著有《中國神話傳說中的兩性社會地位之演進研究》及文學通識教育、語言教學法、醫事作家專家論等論文數篇，近年致力於醫事作家書寫及職人寫作研究。研究方向：古典小說、台灣文學、醫事寫作、華語文教學研究。

(二) B 場：

1. 蔡知臻（國立臺中科技大學通識教育中心專案助理教授）

蔡知臻，國立臺灣師範大學國文學系博士，目前任教於國立臺中科技大學通識教育中心。研究興趣為現代詩學、臺灣現當代文學，講授大學國文、應用文、原住民文學、僑外生國文等相關課程。曾獲國史館學術性文獻書刊優等獎、優秀青年詩人獎、香港青年文學獎等。已出版學術論著《「臺灣詩學·吹鼓吹詩論壇」研究：詩人群體、網路傳播與企劃編輯》（秀威，2023）、《記憶與認同：灣生鈴木怜子及《南風如歌》研究》（萬卷樓，2020）現代詩集《憂傷對話》（秀威，2022）、《品·味》（秀威，2017）。一直走在路上，努力成為更好的人。

2. 溫珮琪（靜宜大學閱讀與書寫暨素養課程研發中心兼任助理教授）

溫珮琪，國立暨南國際大學中國語文學系博士。現職為國立暨南國際大學中國語文學系、靜宜大學閱讀與書寫暨素養課程研發中心、國立臺中科技大學通識教育中心、弘光科技大學通識教育中心兼任助理教授。研究領域為古典文學、明清女性文學、元明詩學、國文教學。

授課領域為：中文思辨與表達、國語文、文學欣賞、閱讀與書寫、中文鑑賞與運用、媒體識讀與 AI 寫作、企劃寫作、文學文化與創意思考、就學就業文書寫作。相關教學論文有：〈AI 思維:人工智慧寫作融入閱讀書寫之課程設計與成效〉、〈閱讀、設計與地景——以「海報文案」運用大一國文之教學設計與實踐〉、〈正義的思辨:辯論比賽融入課程教學設計——以〈馮燕傳〉為例〉。

3. 鄭智仁（高雄醫學大學語言與文化中心助理教授）

國立東華大學中國語文學系博士，創世紀詩社成員，現任高雄醫學大學語言與文化中心助理教授。學術研究領域以現代詩、臺灣現當代文學與港澳文學為主，曾獲全國優秀青年詩人獎、周夢蝶詩獎等，近來主要研究楊牧詩學。著有詩集《時間的節拍》、論文《戰後臺灣新詩樂園書寫研究》與《苦惱與自由的平均律——陳黎新詩美學研究》。

(三) C 場：

1. 陳詠卉（國立中正大學企業管理學系助理教授）

陳詠卉是國立中正大學企業管理學系的助理教授。她擁有淡江大學英語教學博士學位，以及紐約大學英語教學碩士學位。在紐約期間，她曾教授英語相關課程，並與不同年齡層的學習者合作，包括兒童、青少年和成人，期間她特別關注探索英語記憶術的應用。她目前的研究主要探討大學階段英語作為外語教學與學習的影響。

2. Yana Kabalina(柯美鳳)（國立成功大學外國語文學研究所博士生）

Yana Kabalina holds a Master's degree in Applied Linguistics from National Sun Yat-Sen University and is currently pursuing a PhD in Applied Linguistics at National Cheng Kung University. Her research interests lie at the intersection of Language and Culture, Multimodal Discourse Analysis, Semiotics, and Cognitive Linguistics. Presently, her PhD dissertation explores the pragmatic dimensions of digital narratives, with a focus on persuasion and social movements. She has presented her work at various academic platforms and continues to contribute to the evolving discussions in applied linguistics.

3. 方思華（高雄醫學大學語言與文化中心講師）

Francois Waldeck Rousseau is a lecturer in the Department of General Education at Kaohsiung Medical University, Taiwan. He holds an M.A. in TESOL from Tamkang University and is currently pursuing a PhD in the same field, with a focus on humor in English as a Foreign Language (EFL). His research interests include conversation analysis, cross-cultural communication, and the role of humor in language learning.

Mr. Rousseau has been teaching English in Taiwan for over 20 years. He has contributed widely to curriculum design, creating the English language program for the internationalization initiative of Kaohsiung Municipal United Hospital and an Aviation English module for Fooyin University. He has also served as judge in various English speech, reading and drama contests. At the upcoming conference, he will present a part of his PhD dissertation, exploring the potential of humor as source for cultural understanding in EFL contexts

(四) D 場：

1. 李玲珠（高雄醫學大學語言與文化中心副教授）

研究方向：通識教育、經典教育、生命教育

相關論文：

- (1) 2021 年 12 月：經典通識化舉隅：表達能力的人文回歸與底蘊探究，《高醫通識教育學報》第 16 期
- (2) 2021 年 10 月：以「俠文化」深化生命教育的理念與內涵，「2021 生命倫理與醫學人文學術研討會」，高雄醫學大學語言與文化中心主辦
- (3) 2020 年 12 月：通情達理——從《世說新語》建構的語境深化表達能力的底蘊，《高醫通識教育學報》第 15 期，頁 71-92
- (4) 2019 年 12 月：〈《世說新語》的教學轉譯與課程設計〉，《高醫通識教育學報》第 14 期，頁 45-68
- (5) 2018 年 1 月：〈語境中建構的道德思維——《世說新語·德行》抉微〉，《高雄師大國文學報》第 27 期，頁 1-23（107 年 1 月，106 學年度）

2. 蔡蕙如（高雄醫學大學語言與文化中心教授）

現職

高雄醫學大學語言與文化中心專任教授

重要著作

- (1) 運用文本與影像視讀及角色模擬建構醫病／病醫溝通之國文教學模組——以王湘琦〈沒卵頭家〉為例，高醫通識教育學報，2022;0:17-1-35
- (2) 顯影女性議題的旅行敘事——以電影「享受吧!一個人的旅行」為例分析，高醫通識教育學報 2021;0:16-188-213
- (3) 性別意識融入醫學大學國文課程之建構與學習回饋分析，通識學刊：理念與實務，2020；8:1-39-73
- (4) 公文用語辨析及其寫作規範之商榷，淡江中文學報，2019；0:40-251-294
- (5) 形塑大學生多元溝通力——以簡報教學為例，高醫通識教育學報，2019;0:特刊-10-39

3. 戴碧燕（高雄醫學大學語言與文化中心兼任助理教授）

學歷：國立高雄師範大學國文系博士班畢業

現職：正修科技大學通識中心、高雄科技大學基礎教育中心、高雄醫學大學語言與文化中心、空軍航空技術學院等兼任助理教授。

研究方向：周易管理哲學、莊子養生思想、生命教育教學實踐。

重要著作：博士論文《周易》管理哲學研究、碩士論文《莊子》養生思想及其現代意義研究（1997）及其他單篇發表學術論文 20 篇。座右銘：凡事盡力，做好自己。

六、論文摘要

(一) A 場：

Life Education through Literature: Grief in John Millington Synge's *Riders to the Sea*

張崇旂

香港教育大學文學與文化學系助理教授

摘要

Over the centuries, literature not only provides pleasure but also teaches readers how to confront pain. Death and bereavement are widely depicted in various literature. However, this melancholy aspect of human life and relevant education has not been thoroughly researched. J. M. Synge's play, *Riders to the Sea*, illustrates this lack of investigation. Set against the bleak landscape in the west of Ireland, this one-act play relates the female protagonist's pathetic experience of bereavement in the wake of the death of her husband and six sons. While Synge's depiction of tragedy, fatality, and gender has been the focus of critical attention, the main character's grieving experience and associated lessons of life education await analysis. This paper argues that *Riders to the Sea* showcases Synge's conception of grief and signals implied reconciliations with mortality. In addition to the textual reading, contemporary grief theories, such as Michael Cholbi's *Grief: A Philosophical Guide* (2021), will be incorporated to illuminate Synge's grief philosophy and relevant life/death education.

Keywords: life education, death, grief, J. M. Synge, *Riders to the Sea*

Semblance and disability

王曉慧

高雄醫學大學語言與文化中心副教授

摘要

From a feminine disability perspective, medieval women's disability was constructed by the classification of women according to their employment of the body in relation to men. Women were disabled, since they never own equals rights with men and were belittled into virgins and married women. Virgins were considered the purest, uncontaminated body since it was not conquered by men, while married women were lower in the hierarchy since all they had to know was to subordinate to men. "Wife of Bath's Prologue," nevertheless, overthrows this construction of disability of women, and puts forth that women can be otherwise. As a rather able-bodied woman in personality, in *Canterbury Tales* Alisoun conveys her feminist viewpoint by criticizing the male-centered narrative in books. Moreover, **Alisoun resourcefully exploits her disability to gain more benefits. Alisoun demonstrates a rather complicated reversal between disability and able-bodiedness, which is an insightful guide for medieval women.** From Massumi's point of view, semblance refers to the virtual in perception. Since the body is a dynamic instead of a static object, the notion of event and semblance explain the movement and inclusiveness of the body. The body is "alive in the world, poised for what may become" (*Semblance and event* 43). To see and to be seen, both are dynamic movement.

Keywords: "Wife of Bath's Prologue," medieval women, disability, Massumi, semblance

失智照護書寫作為教學文本的生命教育議題探究

康靜宜

高雄醫學大學語言與文化中心專案助理教授

摘要

失智現象在現代來勢洶洶，成為普遍家庭面臨的病症照護議題，而以失智照護為書寫內涵的文學作品，在創作的質與量上均有豐碩的成果，本論文提出以黃信恩〈時差〉、蔡怡《忘了我是誰》、簡嬪《誰在銀閃閃的地方，等你》作為教學文本，研究議題面向一：爬梳在這些照護老病至親的時光紀錄裡，察覺作家對於自我生命歷程的回溯，以及生活創傷的剝視，思及餘生的意義，並開啟關於生命尊嚴學的提前思考，重視老年的善終權；研究議題面向二：將文本作為台灣醫療資源問題實錄，突顯失智長者照護與關懷機制欠缺問題，討論良好的養老環境要素，思索生命退場的時間與空間品質辯證問題。

本論文研究方法採文本分析研究法，進行文獻探討、文本論述分析，探究照護書寫作為教學文本，除了文學的創作技巧表現，其醫病照護內涵提出那些實際的生老病死現象，可做為生命教育探究與關照的議題，提供引導大學生討論、思索生命意義的教案。

關鍵詞：照護書寫、文學社會學、社會關懷、醫病關係

(二) B 場：

臺灣女同志詩人詩作中的自我形象研究

蔡知臻

國立臺中科技大學通識教育中心專案助理教授

摘要

本文探究臺灣三位當代女同志詩人：騷夏（1978-）、顏嘉琪（1982-）、追奇（1991-）的現代詩作品，希冀從中看出女同志詩所展現自我形象主題與詩作美學價值。臺灣女同志詩人研究截至目前為止仍尚未開展，只有零星討論，包括葉青、柴的作品研究，更多的是女同志小說之論述，2019 年後由利文祺、神神、黃岡共同編出臺灣堪稱第一本同志詩選《同在一個屋簷下：同志詩選》，是一個在乎權之路以及文學多元化上重要的里程碑，詩選中也特別收入騷夏、顏嘉琪與追奇三位女同志詩人的作品，引領筆者想藉由此研究著重討論她們的詩作品。同時，2019 年 5 月 17 日臺灣的同婚法通過，更是臺灣歷史上重要的一刻，文學創作者總是走在社會脈動之前，從這三位女同志詩人作品中也能看到她們對性別、身分認同、身體感知、意象變形、社會關懷之自我主題書寫表述，也讓筆者思考女同志詩人主題的共相與殊相書寫。本文將指出，騷夏、顏嘉琪、追奇三位新生代女同志詩人詩作展現了當代（女）同志對性別身分、自我形象、以及社會期待的找尋，同時更以詩積極實踐「我就是我」的意識表述，本研究更希能藉此討論豐富臺灣女同志文學的研究深度與開展角度。

關鍵詞：女同志詩人、現代詩、性別身分、變形自我、社會關懷

議題導向素養之「自我探問」教學設計——以張曉風〈你要做什麼〉為例

溫珮琪

靜宜大學閱讀與書寫暨素養課程研發中心兼任助理教授

摘要

素養教學便是將問題解決的經驗應用在課堂的學習之中，由此進行教學設計，使學生在教學情境中表現出和情境連結的素養能力（capabilities），透過文本內容教學實踐，把素養能力運用在生命經驗的情境問題與任務上。本校閱讀書寫課程編撰的共同教材，以「生命課題」、「永續議題」導向進行相關生命敘事選文，然單元學習核心目標如何落實閱讀理解核心素養能力的養成？如何發展教學設計活動？如何設計評量工具，確認達到素養指標能力？因此本文以「自我探問」為議題導向，選擇張曉風〈你要做什麼〉一文為文本教材，嘗試以「合作學習教學法」、「批判思考教學法」以及「焦點討論法」三種教學方法為依據，進行素養教學活動與設計。張曉風〈你要做什麼〉全文以六段故事探索人的價值與選擇，引領讀者進行換位思考，在每一個抉擇的省思中，重新看待自我，進而反思自我的存在的意義與實踐。希冀學生能根據課堂教學活動設計，從文本閱讀與討論進而發展自我的價值觀的探尋與定位，形塑素養能力。

關鍵詞：素養教學、情境問題教學設計、批判思考教學法、焦點討論法

從正向心理學探究陶淵明〈形影神三首〉——兼及反思生

命教育的課題

鄭智仁

高雄醫學大學語言與文化中心助理教授

摘要

被稱作「田園詩人之祖」、「隱逸詩人之宗」的陶淵明(365-427)，詩文質樸自然，平淡曠遠，自唐、宋後備受尊崇，影響後世可謂深遠，尤其陶淵明真率的性格，且不拘形式禮儀，為知識分子樹立了隱逸的典範。陶淵明四十歲後辭官躬耕田園，不再出仕，乃將田園與自我理想融為一體，成為其安身立命的桃花源，而〈形影神三首〉更可說縮結了陶淵明生命歷程的三個境界，最後看似道家精神的自然超脫態度，安頓了其長期以來困乏的身心，然而就「生命教育」的內涵與核心素養來說，陶淵明的抉擇與面對死亡的態度必然有其內在衝突與執拗之處，如何引導學生從中進行典範學習與價值思辯，進而叩問生命教育的核心議題，是一大難題。因此本文擬以馬丁·塞利格曼(Martin Seligman)提倡的「正向心理學」作為研究進路，從「快樂」三層次與「幸福感」的PERMA五元素檢視陶淵明生命意義的追尋，以釐清其在個人與社會環境之間何以折衷，進一步詮釋田園生活如何成為陶淵明後期生命歷程的「有意義的生活」(The meaningful life)。最後，藉陶淵明來反思當前生命教育的課題，「終極關懷」與「靈性修養」該如何體現，亦即如何掌握人生的意義，突破生命困境，達致幸福人生，以追求至善的理想。

關鍵詞：正向心理學、陶淵明、形影神、快樂、生命教育

(三) C 場：

The algebra of business education: Mind map as the learning formula for solving business English equations

陳詠卉

國立中正大學企業管理學系助理教授

摘要

This study unveils the effectiveness of visual learning via mind maps, breathing a new life into business English curricula among graduate students. While previous studies validated the efficacy of mind maps in academics, many questions remained unanswered about how graduate students, regarded as digital natives attracted to visual information processing, employed mind maps to take in, comprehend, and integrate new information. Therefore, how mind maps promote business English learning, what features outshine traditional teaching methods, and what benefits students reap will be the three research questions. A total of 64 graduate students from two Business English courses at an AACSB-accredited business school in Taiwan were divided into a control group following conventional learning methods, and an experimental group resorting to the mind-mapping approach. Both groups underwent identical instruction, activities, assignments, quizzes, and tests over 18 weeks from the same instructor using a uniform textbook. Test scores from quizzes and exams were analyzed for all participants. Additionally, questionnaire results were collected from the experimental group. The data analysis indicates that the experimental group outperformed the control group in achievement tests, although midterm and quiz scores were inconclusive. The results reveal a shift towards cognitive and memory strategies among mind map users, who provided positive feedback on

text comprehension, knowledge retention, and understanding of learning materials. These findings suggest heightened motivation and engagement facilitated by mind maps, and thereby establishing them as a valuable pedagogical instrument for business schools. However, the findings are based on a specific sample and may not be generalizable to all educational contexts or learner populations.

Keywords: Mind map, Learning strategy, Business English, EFL graduate students, AACSB business school

Decoding Multimodal Metaphors: A Cross-Cultural Analysis of Social Issue Advertisements and Its Educational Implications

Yana Kabalina(柯美鳳)

國立成功大學外國語文學研究所博士生

摘要

This study investigates the role of multimodal metaphors in social issue advertisements, focusing on their application across diverse cultural contexts to understand their impact on communication, literature and life education. It explores how metaphors, as a literary technique, are encoded across cognitive, visual, and textual formats, revealing nuanced insights into their communicative functions. Utilizing Lakoff & Johnson's Conceptual Metaphor Theory (1980) and Hofstede and Hall's cultural dimensions (1980, 2001; 1976, 1990), the research examines advertisements from high-context and low-context cultures. The analysis is based on a dataset of 60 advertisements, selected from the winners in various categories listed by the International Clio Awards. This selection ensures that the advertisements represent effective communication practices across different cultural contexts. The study is driven by three research questions: a) How is metaphor, a key literary device, structurally encoded in the cognitive, visual, and textual modes in social advertising from high-context and low-context countries? b) What intended messages do the social advertisements convey, and how does pictorial metaphor contribute to their primary function? c) How can metaphors be used in educational settings to enhance understanding of cultural values and societal issues, aligning with life education objectives? The findings reveal significant variations in metaphor usage between cultural contexts: 1) High-context advertisements typically use subtle, implicit metaphors requiring indirect interpretation,

while low-context advertisements prefer straightforward, explicit metaphors for clarity. 2) These cultural differences indicate that advertisements from high-context and low-context countries convey different messages, with metaphors playing a key role. 3) Effectively used metaphors in advertisements can enhance educational materials by fostering deeper engagement with social issues. Ultimately, the research highlights the potential of using advertising metaphors to develop curricula that improve students' cultural sensitivity and critical thinking skills. Additionally, these metaphors can help educators create more effective and inclusive educational environments.

Keywords: multimodal metaphors, key literary device, social issue advertisements, cross-cultural analysis, curriculum development

Comedy as Resource for Building Cross-Cultural Understanding in EFL Learners

方思華

高雄醫學大學語言與文化中心講師

摘要

This study explores the potential of comedy as a tool for fostering cultural understanding and cross-cultural competence in English as a Foreign Language (EFL) learners. By analyzing various forms of authentic comedy, the research demonstrates how humor can offer insights into popular culture, cultural stereotypes, and socio-cultural phenomena in English-speaking contexts. Comedy is further shown to provide opportunities to critically reflect on societal issues and observe appropriate social behavior. Integrating comedy into EFL instruction therefore creates engaging possibilities to enhance cultural knowledge, cross-cultural competence, and critical thinking.

Keywords: comedy, EFL learning, culture acquisition, cross-cultural understanding

(四) D 場：

經典通識化舉隅—建構生命教育的課程地圖

李玲珠

高雄醫學大學語言與文化中心副教授

摘要

生命教育涵蓋範圍寬廣，涉及議題眾多，如何理解生命？生命是否可教？應如何教？恐皆含括在生命教育的範疇與爭議內。誠如莊子所言：「吾生也有涯，而知也無涯，以有涯隨無涯，殆已。」生命學習是否也是「以有涯隨無涯」？如何「不殆」？或許可以透過經典內涵的架接。筆者戮力經典教育二十多年，陸續開了五門經典相關課程：「世說新語的智慧與美學」、「紅樓夢導讀與詮釋」、「經典裡的人性論述」、「詩與人生」、「經典裡的俠士與俠情」，每門經典課程各具教學目標，指向生命的局部課題，形成個人的生命教育課程地圖。期待透過經典內涵的通識化、課程地圖的多元指向性，幫助年輕學子更能認識自己、理解生命，覓得存在價值、安頓生命，掌握進對應退的分寸、圓滿個體與群我的關係。並藉由教學實踐的過程，反饋經典教育的實證性，回歸中國哲學重視實踐、知行合一的道統。

關鍵詞：經典教育、生命教育、課程地圖

武俠電影《錦衣衛》的美學實踐與其價值觀論述

蔡蕙如

高雄醫學大學語言與文化中心教授

摘要

武俠片展現中華文化之民族色彩，是華人獨有的電影類型。兩岸三地的導演陸續拍攝多部該類電影而揚名國際。其中有《臥虎藏龍》、《英雄》、《無極》、《武俠》、《一代宗師》，以及《刺客聶隱娘》等為人津津樂道，並有不少學子、學者投入相關研究。筆者以為李仁港所執導的《錦衣衛》似有遺珠之態，該影片其人物美學之形塑與鏡語表達的實踐，還有生命價值論述及人文意蘊豐富多姿，值得吾輩深入探究。本文試就電影《錦衣衛》的人物圖像、鏡語表達與視覺符碼、敘事主題及其中所彰顯之價值觀等面向的討論，解析該片的俠義精神與再現武俠電影的美學風華。

關鍵字: 武俠電影、錦衣衛、美學、價值觀

析論《莊子·至樂》對學生儲蓄快樂的啟發與運用

戴碧燕

高雄醫學大學語言與文化中心兼任助理教授

摘要

本研究使用行動研究法配合調查法中最常使用的問卷調查，以高雄醫學大學 111-2 學期「大一國文」課程，護理學系 55 位學生為研究對象，旨在探討《莊子·至樂》在生命教育上的運用，對學生快樂指數的影響，以發展有效的生命教育活動，故本文乃從《莊子·至樂》教學活動出發，藉由快樂存摺的儲蓄歷程，探尋《莊子·至樂》對學生的啟發與運用，再從學生的學習回饋歸納統整分類，藉由量化與質性分析，結果在學生存上每一則快樂存款時，受到《莊子·至樂》的影響而獲得者有 39.22%，反之則有 58.82%，其他為 1.96%。效果雖不彰顯卻也有值得努力的空間，不僅讓筆者看見教學設計上的不足，亦指引了筆者未來在教學修正的方向。

關鍵詞：莊子、至樂、生命教育、快樂存摺

七、高醫通識教育學報徵稿須知

(一) 宗旨

《高醫通識教育學報》(ISSN1991-1904)為高雄醫學大學通識教育中心發行之學術刊物。本學報旨在藉由不同領域的學者專家，針對通識教育、全人理念、醫學人文及各專業領域提出研究見解；期透過文字論壇的交流，激盪新世紀的教育思維與專業研究成果。

(二) 徵稿內容與範圍

本學報徵稿範疇為通識教育、醫學人文、教學實踐等學術性研究之相關論文。以上論著未曾在國內、外刊物公開發表者，皆歡迎大專院校專、兼任教師踴躍投稿。

(三) 稿件格式及投稿注意事項

1. 語言：中文繁體、英文；其他語言概不受理。
2. 為利於匿名送審，文中請勿出現透露作者身分的文字。
3. 來稿請附中英文篇名、中英文摘要、中英文關鍵詞（5個以內）、作者簡歷（包含中英文姓名、任教職單位之中英文名稱、最高學歷、E-mail、聯絡電話）。
4. 中文稿件在 8000~25,000 字內、英文稿件在 6,000~12000 字內（含註腳及參考書目）。中文摘要 500 字內、英文摘要 300 字內。中文稿件之中文摘要在全文前，英文摘要在全文後；英文稿件則相反。
5. 來稿請用 Word 檔編輯，並請務必依照本學報「撰稿格式」寫作。
6. 線上投稿：請將電子檔稿件（含作者簡歷）以 word 檔與 pdf 檔上傳至本學報網站線上投稿區。
7. 本學報亦接受以 E-mail 附加檔案方式傳送至 gecjournal@gmail.com，並註明中文姓名和聯絡電話，以便聯繫。來稿無論刊登與否，恕不退稿。

(四) 審稿與出版作業

1. 本學報採隨到隨審，將於每年出版 1 期，12 月發行。
2. 來稿經初審後，由編輯委員會送請相關領域專家學者 2~3 人進行匿名審查；審查結果分為同意刊登、修正後刊登、修正後再審、不予刊登。
3. 論文內容不得侵犯他人著作權，並遵守一般學術論文之相關規定，文章校對及文責由作者自行負責。
4. 來稿經錄用後，本學報即出具同意刊登證明，出版後奉贈當期學報 1 冊。
5. 稿件經本學報刊載後，需授權本學報委由相關數位出版公司發行電子期刊，提供讀者檢索、下載、列印、瀏覽等服務。請作者填妥「著作授權同意書」寄回，俾利後續各項流通及推廣。

(五) 連絡方式

請洽詢(07)3121101 分機 2259 轉 876，或來信 gecjournal@gmail.com

八、高雄醫學大學通識教育學報書寫格式說明

- (一) 中英文稿件請以 Microsoft Word 軟體處理，橫式打字。
- (二) 中英文稿件論文題目請置中、粗體、新細明體 16 點；內文標題靠左、粗體、新細明體 14 點；中文標點符號及空白字為全形字；論文內容請用新細明體 12 點，行高 22。英文字行一律為 Times New Roman，標點符號及空白字為半形字體。
- (三) 論文摘要、關鍵詞，請用標楷體 12 點。
- (四) 各章節標號，請依序用：壹 → 一 → (一) → 1 → (1) ……
- (五) 書名與篇名請分別用《》、〈〉。
- (六) 兩行以上的引文請用標楷體 12 點，獨立起段，前後不加引號，每行前各縮三個字，並註明出處。
- (七) 註腳採隨頁註，編號請置於標點符號後，字體採用新細明體 10 點；所引資料請依第八點參考文獻之規範撰寫。
- (八) 參考文獻請依照專書、學位論文、期刊文章及網路資料分類編排，中文在前、外文在後：
- 專書及學位論文：
- 請依作者、書名、出版地、出版社及出版年的順序編排。
- 連橫主編：《台灣詩薈》，南投：台灣省文獻委員會，1992。
- 期刊論文：
- 請依作者、篇名、期刊名、卷號、出版時間、起訖頁碼的順序編排。
- 張光正：〈張我軍與中日文化交流〉，《台灣研究集刊》，第 2 期，1996，頁 73-81。
- 網路資料：
- 請依作者、篇名、網站、發表時間、網址、搜尋時間的順序編排。
- ETS 台灣區代表：〈台灣區代表發布「2012 年台灣與國際產學英語能力差距報告」〉，《多益季刊 Newsletter27》，2012 年 1 月，
<http://www.toEIC.com.tw/newsletter/context.jsp?nid=N20120109&nch=242>，8 月 18 日搜尋。
- (九) 圖、表、照片及外文稿請根據最新版本之 American Psychological Association(APA)格式。

九、工作人員名單

蔡蕙如 教授兼通識教育中心主任
楊立勤 副教授兼語言與文化中心主任
蓋琦紆 教授
李玲珠 副教授
王曉慧 副教授
李為堯 副教授
黃淑秀 助理教授
鄭智仁 助理教授
康靜宜 專案助理教授
方思華 專案講師

徐嘉吟 組員
吳品欣 組員
張 蓉 助理
趙于婷 助理
郭艾庭 工讀生
黃玟臻 工讀生
周書民 工讀生