

高雄醫學大學

2015 年「生命倫理與醫學人文」研討會：
身體、心理與疾病書寫

大會手冊



主辦單位：高雄醫學大學人文社會科學院 語言與文化中心

協辦單位：科技部人文社會科學研究中心

2015 年 10 月 2 日（星期五）

目錄

- 議事規則-----02
- 議程表-----03~5
- 主持人名單-----06
- 主題演講人名單-----06
- 發表人名單-----06~7
- 討論人名單-----07~8
- 與談人名單-----08
- 主題演講摘要-----09~10
- 論文摘要—中文組-----11~19
- 論文摘要—英文組-----20~28
- 主題演講主講人簡歷-----29
- 主持人簡歷-----30~31
- 討論人簡歷-----33~35
- 發表人簡歷-----36~41
- 與談人簡歷-----42
- 工作人員名單-----43
- 本校位置示意圖及會場外觀-----44

議事規則

會議規則

- 一、為確保會場肅靜及議事順利進行，請所有人員在進行會場前，務必將行動電話關機或轉成震動。
- 二、現場提問規則：與會人員發言時，經主持人許可後請先自報服務單位及姓名。

§ 綜合論說：

1. 主詞人開場時間：3 分鐘
2. 與談人：8 分鐘
3. 最後綜合討論：5 分鐘

§ 論文發表

1. 主持人開場時間：3 分鐘
2. 論文發表人時間：15 分鐘，餘 3 分鐘時鈴響一聲，餘 1 分鐘時鈴響二聲。
3. 討論人回應時間：5 分鐘
4. 最後綜合與討論：10 分鐘

§ 討論時間：觀眾發言人每人以 1 分鐘為限，請把握重點，針對議題。

§ 討論發言每人以發言一次為原則，發言人請先報姓名，以便記錄整理。

2015 年「生命倫理與醫學人文」學術研討會議程表

時 間	活 動 內 容			
上午場總監: 黃淑秀、康靜宜 老師				
08:30~09:20	報到 (地點: 勵學大樓三樓)			
09:20~09:30	開幕式 (地點: 勵學大樓三樓半 視聽中心) 致詞人: 凌儀玲(高雄醫學大學通識教育中心主任) 致詞			
09:30~10:20	主題演講: 醫學人文與醫乃仁術: 論醫學專業之要素(地點: 勵學大樓三樓半 視聽中心) 主講人: 李瑞全(國立中央大學哲學研究所 教授) 主持人: 蘇其康(高雄醫學大學語言與文化中心講座教授)			
10:20~10:30	茶 敘			
10:30~11:20	第 I 場論文發表 (地點: 勵學大樓三樓半 視聽中心) 主持人: 洪敏秀(國立中山大學外國語文學系副 教授)		第 II 場論文發表 (地點: 勵學大樓四樓 第四會議室) 主持人: 蔡蕙如(高雄醫學大學語言與文化中心副教 授)	
	發表人 / 題目	特約討論	發表人 / 題目	特約討論
	發表人: 王瀚陞(國立屏東科技大學 應用外語系助理教授) 論文題目: “Preach the Gospel” and “Heal the Sick”: Narratives of Diseases and Asian Bodies in the Medical Reports of Tamsui and Mackay Mission Hospitals 1877-1891	李翠玉 (國立高雄 師範大學英 語學系副教 授)	發表人: 蓋琦紓 (高雄醫學大學語言 與文化中心副教授) 論文題目: 宋代文人食療書寫的文化 意義—以蘇軾為例	楊濟襄 (國立中山大學 中文系副教授)
	發表人: 劉彥良(國立成功大學外國 語文學系博士生) 論文題目: A Mother’ s “Love Law” and the Failure of Selfhood: Arundhati Roy’ s <i>The God of Small Things</i>		發表人: 康靜宜(高雄醫學大學人文社 會科學院語言與文化中心專案教師) 論文題目: 陶淵明詩歌中的疾病書寫 與療癒作用	

11:20~12:10	發表人: 郭欣茹(中國醫藥大學通識教育中心專任助理教授) 論文題目: Revisiting Perceptions and Embodied Cognition in Lisa Genova's <i>Left Neglected</i>	王右君(國立成功大學台文所副教授)	發表人: 周淑媚(中國醫藥大學通識教育中心副教授) 論文題目: 白居易詩歌中的疾病書寫與自我療癒	黃繼立 (東海大學中國文學系助理教授)
	發表人: 李桂蓮 (高雄醫學大學語言與文化中心助理教授) 論文題目: 百年創傷: 從《達洛維夫人》看第一次世界大戰百年紀念		發表人: 孫小玉(國立中山大學外文系教授兼系主任) 論文題目: 失能美學與藝術	
12:10~13:30	午餐 (地點: 勵學大樓二樓第一會議室)			
下午場總監: 吳珮文、王曉慧 老師				
13:30~14:30	第 III 場論文發表 (地點:勵學大樓三樓半 視聽中心) 主持人: 林秀蓉 (國立屏東大學中國語文學系教授)		第 IV 場論文發表 (地點:勵學大樓四樓 第四會議室) 主持人: 簡光明(國立屏東大學中國語文學系教授)	
	發表人(題目)	特約討論	發表人(題目)	特約討論
	發表人:李淑君(高雄醫學大學性別研究所助理教授) 論文題目:台灣疾病書寫下的國族隱喻 發表人: 莊家瑋(國立中正大學中國文學研究所博士候選人及兼任講師) 論文題目:命運驟變下的個體掙扎: 史鐵生早期小說 (1978-1984) 中的殘/廢敘事	楊婉儀(國立中山大學哲學所副教授)	發表人: 何騏竹(陸軍官校通識教育中心副教授) 論文題目: 晚唐詩人許渾對消渴病之文學意義的建構 發表人: 李寅彰(臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士班博士生) 論文題目: 苦痛的影像: 從韓國電影導演李滄東的《綠洲》、《密陽》以及《生命之詩》談傷痛敘事與生命感懷	簡錦松 (國立中山大學中文系特聘教授)
14: 30-14:40	茶敘			
14:40~15:50	第 V 場論文發表 (地點:勵學大樓三樓半 視聽中心) 主持人: 石素錦(國立高雄師範大學英語學系教授)		第 VI 場論文發表 (地點:勵學大樓四樓 第四會議室) 主持人: 林晉士(國立高雄師範大學國文學系教授兼系主任)	

	<p>發表人: 鄭月婷(國立高雄大學西洋語文學系副教授)</p> <p>論文題目: 《理查三世》和《替身》中之殘障建構</p>	<p>余慧珠 (國立屏東)</p>	<p>發表人: 邱大昕(高雄醫學大學醫社系副教授兼系主任)、孫小玉(國立中山大學外文系教授兼系主任)</p> <p>論文題目: 失能身體的創傷敘事與療癒書寫</p>	<p>高美英 (台北醫學大學醫學人文研究所副教授)</p>
	<p>發表人: 李祁芳(國立中山大學外國語文學系副教授)</p> <p>論文題目: Body, Mind, and Illness in <i>1604-05</i> and <i>A Mad World, My Masters</i> (1608)</p>	<p>大學英語系 副教授)</p>	<p>發表人: 羅夏美(南臺科技大學通識教育中心副教授)</p> <p>論文題目: 哀悼激情：阮慶岳後現代小說〈日以作夜〉、〈魂斷威尼斯〉的愛欲與療癒</p>	
	<p>發表人: 黃仕宜(淡江大學英文系助理教授)</p> <p>論文題目: To Protect or to Negate?: Community in <i>An Enemy of the People</i> and <i>The Normal Heart</i></p>	<p>王曉慧 (高雄醫學大學助理教授)</p>	<p>發表人: 林慧如(高雄醫學大學人文社會科學院人文藝術教育中心副教授)</p> <p>論文題目: 從敘事學談醫學倫理教育的人文化革新</p>	<p>李玲珠(高雄醫學大學語言與文化中心副教授)</p>
<p>15:50~16:00</p>	<p>茶 敘</p>			
<p>16:00~16:40</p>	<p>綜合座談 (地點: 勵學大樓三樓半 視聽中心)</p> <p>主持人: 王儀君 (高雄醫學大學語言與文化中心主任)</p> <p>與談人一: 陳艷姜(國立中山大學外國語言學系副教授)</p> <p>與談人二: 楊雅惠(國立中山大學中文系教授)</p> <p>與談人三: 呂佩穎(高雄醫學大學醫學系教授)</p>			
<p>16:40</p>	<p>賦歸</p>			

主持人名單

- 王儀君(高雄醫學大學人文社會科學院院長)
蘇其康(高雄醫學大學語言與文化中心講座教授)
洪敏秀(國立中山大學外國語文學系副教授)
蔡蕙如(高雄醫學大學語言與文化中心副教授)
林秀蓉(國立屏東大學中國語文學系教授)
簡光明(國立屏東大學中國語文學系教授)
石素錦(國立高雄師範大學英語學系教授)
林晉士(國立高雄師範大學國文學系教授兼系主任)

主題演講人

- 李瑞全(國立中央大學哲學研究所教授)

發表人名單

- 蓋琦紓(高雄醫學大學語言與文化中心副教授)
周淑媚(中國醫藥大學通識教育中心副教授)
孫小玉(國立中山大學外文系教授兼系主任)

康靜宜(高雄醫學大學人文社會科學院語言與文化中心專案教師)

李寅彰(臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士生)

莊家瑋(國立中正大學中國文學研究所博士候選人及兼任講師)

邱大昕(高雄醫學大學醫社系副教授兼系主任)

羅夏美(南臺科技大學通識教育中心副教授)

王瀚陞(國立屏東科技大學應用外語系助理教授)

劉彥良(國立成功大學外國語文學系博士生)

郭欣茹(中國醫藥大學通識教育中心助理教授)

李桂蓮(高雄醫學大學語言與文化中心助理教授)

李淑君(高雄醫學大學性別研究所助理教授)

林慧如(高雄醫學大學人文社會科學院人文藝術教育中心副教授)

鄭月婷(國立高雄大學西洋語文學系副教授)

李祁芳(國立中山大學外國語文學系副教授)

黃仕宜(淡江大學英文系助理教授)

討論人名單

李翠玉(國立高雄師範大學英語學系副教授)

楊濟襄(國立中山大學中文系副教授)

黃繼立(東海大學中國文學系助理教授)

簡錦松(國立中山大學中文系特聘教授)

王曉慧(高雄醫學大學語言與文化中心助理教授)

李玲珠(高雄醫學大學語言與文化中心副教授)

高美英(台北醫學大學醫學人文研究所副教授)

余慧珠(國立屏東大學英語系副教授)

王右君(國立成功大學台文所副教授)

楊婉儀(國立中山大學哲學所副教授)

與談人名單

陳艷姜(國立中山大學外國語文學系副教授)

楊雅惠(國立中山大學中文系教授)

呂佩穎(高雄醫學大學醫學系教授)

主題演講

醫學人文與醫乃仁術：論醫學專業之要素

李瑞全教授

國立中央大學哲學研究所

摘要

西方醫學基本的進路是以人類健康乃是生物機能的表現，因而傾向以物理、生物、生化學的方式回應身體機能之失調，又加以重視身體各部份不同功能的對治，故常只關切於部分組織之生理、病理，而少全人之照護。對於病人之感應與愛護端賴醫師之德行。但二十世紀強調病人權益以來，一方面固然提升了病人之自主意識和權益，減少了醫師之濫權或疏失，但也增添大量的醫療糾紛，讓醫師一般趨向保守與自我保護，只能依章行事，不敢全力為病人之醫療而冒可能被告的風險。西方之希波克拉底宣言本有德性之涵義，因此，西方醫學界也重新強調醫德之重要。但醫德所要求於醫師的不只醫療技術，而是人文教養之提升。在傳統社會中，由於文化之熏陶，醫療對社會和生命具有舉足輕重的貢獻，對醫師人格自有重要的鼓舞和促進的效能。但現代西方社會中，人際之間互信日薄，隔閡日深，醫病之關係失去互信，醫藥也只被視為眾多專業技能和職業之一，轉而為以謀生為主，實難培養出具有同情共感和治病救人使命感的醫德。因而西方醫學界乃有增加醫學教育中的人文素養之要求，近年更提倡另立醫學人文於醫學院校之中，以支援醫德之培訓。然西方所謂醫學人文的課程，諸如對醫學所涉及的倫理學、心理學、人類學、以至社會政治學等相關的科目之研習，雖對醫德之教育不無小補，但多屬外緣工夫，不受醫療專業重視，實難以見效。治本之方式應是醫學之人文化，醫學教育中即包含人文教養在內，即醫師之培養應以德性人格和醫學教育同時並進，人文與德性之培養即同時融攝在醫療科目之中。

本文重新確立醫藥之本義以達至醫學人文化。中國傳統說法之「醫乃仁術」最可以表示此一新的醫學理念。醫藥之施治關乎每一個人之生死之專業，醫師沒有一定的道德操守實難以相應此一艱難而神聖的任務。守法謹守契約只是基本的形式要求，實不足以真實擔當此一專業之理想。卓越的醫師之被稱譽為「仁心仁術」即表示我們共認的優良的醫師是以仁心施行仁術的。醫術治病救人，免除生命之痛苦磨難，自是仁人仁愛之技術。而施行者抱着仁心，即是與病人具有同情共感，視病人之苦痛如在己身一樣，全心全意運用最優良的醫術去救治，自無疏失，自能取信於病人家屬，醫療方可達到雙方的信任和最佳的療效。醫學的人文化實是回歸醫療之本義，但如何實現於現代之高度而精專之醫學教育中，卻仍有待更進一步的課程規劃，以及正規與非正規教育之互相補足，使下一代的醫師不但有精專的醫術，更有獨立自主的道德人格，完成

衛護人生的使命。

關鍵詞：醫學人文、仁心仁術、醫德、醫師專業、醫學教育

論文摘要（中文組）

宋代文人食療書寫的文化意義—以蘇軾為例

蓋琦紆

高雄醫學大學語言與文化中心副教授

摘要

中國古代的食療具有悠久的歷史，逐漸形成富有特色的文化傳統，即使到了二十一世紀的今日，我們依然運用了古代食療智慧來維護健康、延年益壽，因此，對古代食療文化的研究是相當具有現代意義的。考察中國古代食療的歷史脈絡，宋代是重要的關鍵期，由於印刷術的發達，造就官方刊印醫籍普遍流傳，加上宋人讀書風氣興盛，透過自學方式，逐漸形成「尚醫」士人階層。

這些士人多半嫻熟「本草知識」，在療疾養生的需求下，嘗試以各種方式服食藥草，其中「性好服食」，又善於寫作的蘇軾是代表性人物之一。蘇軾的食療行為與書寫在前人基礎上尚融合文人的貶謫經驗，其涉及宋代新舊黨爭、文人的習道學佛、謫居躬耕生活、疾病衰老、文人心態等等，具有豐富的文化意涵。

關鍵字：食療、養生、蘇軾、宋代文化

晚唐詩人許渾對消渴病之文學意義的建構

何騏竹

陸軍官校通識教育中心副教授

摘要

消渴病最早出現在《黃帝內經》，除了醫書與字書上消竭、消瘦與口渴的意思外，至《史記》透過「司馬相如有消渴疾」之歷史文本陳述，使消渴病之首度規範意義連結了司馬相如之才華與境遇，加大了消渴語言的承載力，而轉化為一自況自喻的「文人病」，往後唐代詩人承襲此認知意義／系統化(cognition)，並結合個人經驗與病痛而衍生出多重樣貌之感官知覺／個人化(sense perception)，導致消渴病歧出醫學意義外，形塑了文學文本中一映帶才華志向與不遇情懷、渴求仕進的文人病。

是而，以探討《全唐詩》中消渴書寫之文學語言背後的語意系統為目標，以及此間消渴病從醫書、字書到文學文本的意義繼承／偏離的過程，筆者嘗試藉由俄國符號學大師洛德曼 (Jurij Lotman, 1922-1993) 所提出之「模塑系統」(esmiotic modeling system) 的概念以進行剖析，目前已完成杜甫、盧綸、李商隱消渴文本之意義模塑系統之分析，而本文將續以晚唐詩人許渾之消渴書寫文本為研究對象，探討消渴意義如何融合許渾之個人化經驗與晚唐末世情懷，透過縱聚合中之聯想選擇，突出於系統意義之上，賦予消渴病新的編碼，尤其針對許渾在「病甚閑居」的模塑系統中別開一途，迥異於中唐以前的消渴意義，而呈現出筋力疲弱、志向衰頹之避世歸隱者疾病，為消渴病增添了更為創新與豐富的內涵。

關鍵字：消渴病、模塑系統、許渾、晚唐

白居易詩歌中的疾病書寫與自我療癒

周淑媚

中國醫藥大學通識教育中心副教授

摘要

中唐詩人白居易是一位體弱多病卻又長壽高產的詩人，他借詩歌翔實地展示這一歷程。本文主要探討白居易閒適詩中的詠病之作，解析疾病對其心態、情感與思想的影響，並闡釋「疾病」在詩中的意義，說明其詠病詩中的「病」不僅寫實，更寓含社會及個人的隱喻。

又日本學者埋田重夫在〈白居易詠病詩の考察—詩人と題材を結ぶもの—〉中指出白居易像寫日記一樣作詠病詩，標示出白居易選擇文學作為對疾病療救的途徑；基於白詩中自嘲、自解、自遣的自我精神療癒與疾病書寫間的連結，本文嘗試進一步解釋詩人如何透過經營疾病和衰老意象，最終超越自身先天體弱的缺陷，從而昇華成一種樂天知命的達觀，此種自我挽救的意圖，促其帶病養生終成唐代詩人中罕見的壽星。

關鍵字：白居易，詠病詩，疾病書寫，自我療癒

失能美學與藝術

孫小玉

國立中山大學外文系教授兼系主任

「失能是一種藝術-是一個巧妙富有創意的生活方式。」馬可士(Neil Marcus)(Marcus: ix)

摘要

「寧死也不能失能／殘障」(Better dead than disabled) 是一般大眾對於失能或邊緣身體的觀感與感受。失能者的悲慘世界或經歷在文學作品或媒體報導中不勝枚舉。悲劇似乎是他們的宿命，他們鮮少與美學或性／別並置思維或論述，創意的展／表演更與他們無關。近年來失能研究(Disability Studies)在歐美人文領域崛起，其與其他人文學門皆已展開跨學門的對話，然而其與美學或性別的互文論述卻相對的貧乏。

為佐證失能或邊緣身體在藝術史上的隱形身分但卻具有豐富且實質的影響，西伯斯(Tobin Sibers)特別撰寫了《失能美學》(Disability Aesthetics)專書以凸顯邊緣身體對於藝術史(尤其是後現代藝術)的重要的貢獻。同樣，嘉蘭-湯姆森(Rosemarie Garland-Thomson)聲稱許多具有創意作品或表演塑造了現代藝術，其原創性完全來自於其邊緣身軀的特殊體驗，不是「儘管」殘疾／失能，而是「因為」殘疾／失能開啟了創意的源頭。此外 2004 年「文化批判論壇」以「不完美的人，的性」為主題探討失能者的性／別議題，發現這是一個亟待探討卻鮮少受到關注的議題。

本文試圖進一步去爬梳與失能女性相關的性／別認同與創作／美學，以此凸顯並擁抱身軀的多樣／元性及個別意涵。本文聚焦在林丹(Simi Linton)所推動的GIMP舞團的演出以及台灣的輪椅國標舞后林秀霞的身體展演，一方面建構失能研究與美學、性別認同的對話，另一方面則比較中西失能舞蹈團體在藝術展演上的文化底蘊。本文旨在再現失能身體的政治符碼，以具顛覆性(transgressive)的舞蹈，挑戰主流社會的常模概念，並建立能者／盯視與失能者／回視的對話平台。

關鍵字：失能、創作／美學

陶淵明詩歌中的疾病書寫與療癒作用

康靜宜

高雄醫學大學人文社會科學院語言與文化中心專案教師

摘要

陶淵明生處於社會民生動盪、政權更迭頻仍的時代，觀其生涯在追求自我實現與貧病交集中度過。他曾關注、思考過社會現實環境與人生的問題，其中關注的一個出發點和維度就是疾病視野，在其詩集裡隱存著大量的疾病書寫，詩人不僅認真思考過社會疾病，還論及個人的生理疾病和心理疾病，在各類的疾病書寫中闡述成為生存的哲理。研究陶淵明有關於疾病書寫的創作向度以及進路，發現疾病書寫是詩人面對不如意的生存環境與貧病交集的生活，一種自我療癒的方式，具有敘事治療的意義。

本文以陶淵明詩歌中的疾病書寫與療癒作用為研究對象，透過其疾病書寫的細部剖析做為一例證，續而探討文人的疾病書寫模式與療癒作用，建構文人疾病書寫的文學價值以及社會意義。

關鍵字：陶淵明、疾病書寫、政治隱喻、敘事治療

苦痛的影像：從韓國電影導演李滄東的《綠洲》、《密陽》以及《生命之詩》談傷痛敘事與生命感懷

李寅彰

臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士班博士生

摘要

本文試圖透過韓國電影導演李滄東的作品《綠洲》、《密陽》與《生命之詩》論其身體經驗與影像之間的生命書寫。李滄東以文學性的影像、手持攝影與介入性觀察，作為現實與理想之間的界面，從中展開傷感的影像敘述呈現創作內在的生命動能，以及個人與外在社會之間的矛盾狀態與苦痛感知。《綠洲》的身心障礙者，《密陽》的創痛事件，《生命之詩》的社會壓迫與生命感悟，試圖以自身的生命經驗，反映時代與社會體制的不平衡關係。

本文主要探討詩的意象如何進行傷感的影像敘事，內視傷痛與精神轉化的映射關係？個人生命事件如何以受傷經驗為線索，使觀者進入反身性思考？當影像轉向女性視角時，又如何體現其內在身體經驗，開展與精神世界聯繫的影像共振？

關鍵字：身體經驗、傷痛敘事、受傷觀察、自我反身性、生命書寫

命運驟變下的個體掙扎：史鐵生早期小說（1978-1984）中的殘／廢敘事

莊家瑋

國立中正大學中國文學研究所博士候選人及兼任講師

摘要

對作家史鐵生（1951-2010）而言，二十一歲的殘疾際遇，是其人生的深淵事件。在命運驟變的當口，如何安頓其餘生／身，成為嚴峻處境與早期小說的核心命題。「截癱」的身體事實；「斷裂」的病體時間：朝向可能性的阻絕；「傷廢」的心理感受：因「傷」而「廢」的自我廢黜、壓抑與範限——尤其在「愛情」關係中被逼顯；巨大翻覆中的存活之間與生死抉擇：要不要活下去（自殺之間）？還怎麼活（價值之尋）？這些個體掙扎的心跡，織就其早期小說的殘／廢敘事。

透過對此敘事／心路歷程的意義詮釋，本文將重探作家筆下的差別與歧視、「無能」與「不能」及真正的癱／廢之思；也將揭示：作家「寫作」的發生，實有從限制與痛苦中，找一條活路之深意。

關鍵字：史鐵生、截癱、傷廢、自殺、殘疾寫作

失能身體的創傷敘事與療癒書寫

邱大昕、孫小玉

高雄醫學大學醫社系副教授兼系主任/國立中山大學外文系教授兼系主任

摘要

自傳是個人記憶與社會記憶的橋樑與對話，也是「現在的我」對「過去的我」的一種詮釋。自傳作者在當時社會所提供的價值框架下，選擇、組合以建立、強化、維護或辯解自身的社會價值與地位。傳記書寫同時也具有治療效果(scriptotherapy)，自傳的書寫為受創者提供了一個重建自我、檢視且克服過往創痛的機會。

過去傳記文學多以大人物的成功故事為主，但是過去二十年間身心障礙的個人故事大量出現在台灣的書籍市場。相較於其他文學型式，自傳身心障礙者進入門檻較低的文學型式。身心障礙者運用文字書寫的歷程，作為增進自我瞭解與情感抒發的治療工具。本研究以身心障礙者的傳記為主，探討傳記作者如何以自身的創傷和負面情感經驗作為書寫的靈感來源，在書寫的過程中得到經驗的重新轉化與療癒。

關鍵詞：失能、身心障礙、疾病書寫、傳記文學

哀悼激情：阮慶岳後現代小說〈日以作夜〉、〈魂斷威尼斯〉的愛欲

與療癒

羅夏美

南臺科技大學通識教育中心

摘要

阮慶岳（1957-），台灣建築師兼作家。〈日以作夜〉、〈魂斷威尼斯〉（2009）燭照後現代世界中的純潔、欲望、耽溺以及自我坦露……，關涉楚浮（François Truffaut）、維斯康堤（Luchino Visconti）等名導經典，文與思皆獨樹一幟，引發筆者深究的興味。

本文探討這兩篇小說同調雙聲的思維與創作。在跨國旅行自主而便捷、新興知識／科技新貴財務自由、同性戀／雙性戀／酷兒情欲自在發聲……看似已獲「某種程度的自由與愉悅」的後現代社會裡，主角卻兀自不能從愛欲中獲得能量或昇華，從而隨著自由無度而漸趨於虛妄自毀，隨著青春愛情身體消殞不可為，而產生了支離、恍惚的「哀悼激情」之思。本文將參照巴塔耶（Georges Bataille）愛欲觀（eroticism）與紀傑克（Slavoj Žižek）哀悼觀（mourning），探究「哀悼激情」的後現代思維與義涵。

在美學技巧方面，這兩篇小說都使用了後設敘事，是觀看電影的電影，觀看日記的日記，自我質疑、拆解以語言建構出來的主體與世界。二篇小說與名導經典的「互文」，是對名片的擬仿、改寫、致敬，同時也是哀悼。

結論指出，這樣「充斥畸戀情欲寂寞渴望漂泊受傷帶罪的秘密日記」，如何作為敘述者的自我身心「療癒」？同時如何作為無意義焦慮的後現代社會的「療育」？——因為「哀悼激情」而啟航思考一種可能地面對未來的姿態。

關鍵字：阮慶岳、後現代、愛欲、哀悼、療癒

論文摘要（英文組）

“Preach the Gospel” and “Heal the Sick”: Narratives of Diseases and Asian Bodies in the Medical Reports of Tamsui and Mackay Mission Hospitals 1877-1891

王瀚陞

國立屏東科技大學應用外語系助理教授

摘要

The development of overseas evangelical movements in the long nineteenth century facilitated more intensive contacts between missionaries and the Oriental heathen Other. To convert the obstinate unbelievers, evangelical workers, often with the help of doctors, employed medicine as a means of manifesting the miraculous healing power which had been wielded by the Almighty before. These modern healers, however, prided themselves on being messengers of Christianity and advanced civilization. Regarding the pains of heathens, the Christian healers are subject to a gaze that belittles not only the diseased body but also its underlying social and cultural systems. On the other hand, nineteenth-century missionaries' unanimous commitment to the healing enterprise reflects exactly their anxious desire to contain the menace from unchristian, contaminated bodies spiritually as well as physically. Excavating the long ignored yet valuable medical reports of two mission hospitals in North Formosa from the 1870s to the 1890s, this paper, therefore, wants to explore how diseases and heathen bodies are represented by the Canadian Presbyterian missionary George Leslie Mackay (1844-1901), the superintendent of Tamsui and Mackay Mission Hospitals.

Keywords: Narratives of Diseases, Asian Bodies, Tamsui and Mackay Mission Hospitals

A Mother's "Love Law" and the Failure of Selfhood: Arundhati

Roy's *The God of Small Things*

劉彥良

國立成功大學外國語文學系博士生

摘要

As described in the author's dedication of the novel to her mother—"For Mary Roy, who grew me up....Who loved me enough to let me go"—a mother's love is a crucial element in Arundhati Roy's prize-winning *The God of Small Things* (1997), especially in Ammu's relationship with her twins, Estha and Rahel. It is a paradox that a mother has to love her child "enough" so as to let the child go. Furthermore, what makes this maternal love more disturbing is the fact that such an excess of love and its untimely termination eventually lead to the traumatic experience that mentally disables the twins from functioning in society with a proper sense of selfhood. What exactly goes wrong within this maternal "law" that governs the twins' interactions with their beloved Ammu?

Taking cues from Julia Kristeva's notion of the role a mother plays in the child's development, this paper deals with the love relationship between Ammu, Estha, and Rahel and to discuss how its unsuccessful development can lead to their tragic ends. The paper further explores the possibility for this relationship to be read as a cultural metaphor reflecting on the disturbing relationship of India with its once colonizing mother-land.

Key Words: Julia Kristeva, love law, Arundhati Roy

Revisiting Perceptions and Embodied Cognition in Lisa Genova's

Left Neglected

郭欣茹

中國醫藥大學通識教育中心專任助理教授

摘要

In analyzing Lisa Genova's *Left Neglected*, the paper explores the intersections of literary studies and cognitive science. As a novelist- neuroscientist, Lisa Genova pairs her knowledge of how the humans' brain works with capability to depict the individual experience of brain injury or diseases. In *Left Neglected*, the main character Sarah Nickerson undergoes an unexpected accident and afterwards suffers from "hemispatial neglect" caused by damage to the right hemisphere of the brain. The female protagonist has to endure the after-effects of an attention deficit and fails to recognize the left side of the body and the space around it, which lead to disastrous results in everyday life.

This paper aims to embed the narrative fiction in the developing theories of "embodied cognition" and view the mind as integrated with the biological brain in a complicated way. By exploring what happen when human beings are forced to change the perception of everything around them, the paper also explores both the brain and the mind as organically and systematically enabled as well as constrained by the body.

Finally, the paper will discuss the ways how the protagonist has tackled with her "hemispatial neglect" as well as this traumatic experience of the left side world being erased. Michel Foucault's notions of "technologies of the self" will be incorporated into the analysis to show how the protagonist takes herself into the road of reconciliation.

Keywords: Lisa Genova, *Left Neglected*, embodied cognition, technologies of self

從敘事學談醫學倫理教育的人文化革新

林慧如

高雄醫學大學人文社會科學院人文藝術教育中心副教授

摘要

2012 年美國最早投入醫學人文教育的文學教授 Anne Hudson Jones 於瑞士柏恩發表演說，論醫學人文在美國三十餘年發展所遺留問題，以做為各國醫學教育之借鏡。Jones 教授以最根本問題為：在（科學與文學）兩種文化的隔閡與角力下，醫學人文不斷被邊緣與弱勢化：無論是專業素養或生命倫理學，這些原本與人文高度相關的領域多半被生物醫學與社會科學背景的學者壟斷，明顯違反 Flexner Report 最初推動醫學院校進行醫學人文教育改革的精神。晚近興起的敘事醫學強調藉由敘事能力的培養，重新建構臨床經驗中的人文感受。本文從敘事學理論出發，檢視現有醫學倫理教育問題，闡明醫學倫理教育之要旨並不止於培養倫理判斷知能，完整的人文教育應同時涵蓋認識論進路、美學進路與倫理學進路。

關鍵詞：醫學人文、敘事醫學、醫學倫理、醫學教育

台灣疾病書寫下的國族隱喻

李淑君

高雄醫學大學性別研究所助理教授

摘要

蘇珊·桑塔格在《疾病的隱喻》中，提到疾病的敘述使得疾病在文化的層面上，被賦與眾多糾纏不清、難以切割的延伸意義，亦即疾病具備文化隱喻性。本文將從台灣的疾病書寫中，探究疾病與國族隱喻的關係。在疾病的文本書寫中，從魯迅的〈藥〉一文，便將中國國族的隱喻與肺病、藥與國家的藥相互指涉與隱喻。在台灣作家中，1921年蔣渭水便在台灣文化協會的機關刊物《會報》以當時的國語（日文）撰寫〈臨床講義〉，以體裁新穎、語彙通俗白話的方式，以疾病隱喻台灣的國族想像與文化批判。

論者簡銘宏即曾指出〈臨床講義〉是醫學、文學與政治三者之間的互文性。論者范燕秋《疫病、醫學與殖民現代性：日治台灣醫學史》中提到在殖民地台灣，身體疾病的書寫經常隱喻診斷台灣社會群體遭遇的殖民壓迫，醫治社會群體的病痛意味的是試圖扭轉殖民地的命運。疾病敘述背後經常是國族的隱喻。到戰後黨外運動的雜誌與各類文本，都看到文本敘述將「疾病的身體」轉喻為「疾病的台灣」，成為一種身體與國體的相互隱喻。

此外，在戰後的文化文本中，不少書寫以「400年來難產的老產婦」等身體論述隱喻國體。戴維斯（Yuval-Davis）從國族角度切入談再現與女性文化象徵，提出性別/國族的幾種關係。其中女性不僅扮演了國族的生物性再生產，作為族群跟國族群體裡邊界的再生產者；在文化的象徵性，是意識型態的再生產與文化傳遞者的角色；成為國族差異的象徵符碼。本文將從台灣疾病書寫文本中，呈現什麼台灣想像與國族隱喻，探討疾病書下背後的身體、國體、疾病與國族議題。

關鍵字：疾病書寫、國族、隱喻、文化象徵

百年創傷：從《達洛維夫人》看第一次世界大戰百年紀念

李桂蓮

高雄醫學大學語言與文化中心助理教授

摘要

2014 年為第一次世界大戰後一百年，參與這場戰役的國家、歐盟 28 國以及歐盟機構領導人參加了百年戰後紀念活動，呼籲和平。從報導、評論、網頁和影片等不難看出，雖然經歷了一百年，英國對第一次世界大戰的反應仍瀰漫著一股濃厚的哀傷氣氛。

一戰為英國帶來許多衝擊，除了因戰事帶來的財物和生命的損失之外，這其間愛爾蘭脫離英國，連甘地在印度也醞釀獨立運動，種種不利的因素讓大英帝國的自我認同 (self-identity) 開始鬆動。尤其不幸的是當年不少在劍橋牛津求學的精英才加入了一戰，卻因此送命。英國一向倚重劍橋牛津精英治理國家大事，而這些年輕生命的殞落，對英國來說無疑是一大損失。

英國人對一戰為何至今仍感悲痛，吳爾芙的於 1925 出版的《達洛維夫人》或許能提供我們一些解答。《達洛維夫人》為吳爾芙的代表作之一，被美國時代雜誌評為 1923—2005 年百部最佳英文小說之一，內容描述國會議員之妻達洛維夫人在 1923 年的英國倫敦一天的生活細節。吳爾芙向來反戰，她出版的所有小說都能讓讀者讀到戰爭對當時英國社會造成的影響，而《達洛維夫人》中所描寫的一戰退伍軍人塞普提姆斯 (Septimus Smith) 就是一個好例子。他飽受戰爭心理創傷，最後因拒絕強制性的隔離治療而選擇跳樓自盡。吳爾芙擅長描寫小說角色的身體疾病和心靈創傷，因此對塞普提姆斯遭遇的著墨，激起讀者不少的同情心。她也利用故事中的另一個角色，也就是甫從印度返國的彼得·沃爾士 (Peter Walsh)，來指出英國政府的對外政策，尤其是對殖民地，需要作一番調整，而不是繼續停留在大英帝國時期的那種傲慢心態。

對某一事務或人物舉辦紀念會往往是一項重要儀式，為的是讓留下來的人能和創傷作一成功的切割。本研究將從《達洛維夫人》出發，試圖透過吳爾芙的觀點來理解一戰對英國人民的心理的打擊，以及一戰百年紀念對他們的意義，同時也利用一戰百年紀念的文獻，回過頭來重新閱讀《達洛維夫人》，來幫助進一步認識這一部小說的價值和重要性。

關鍵字：第一次世界大戰百年紀念，戰後創傷，吳爾芙

《理查三世》和《替身》中之殘障建構

鄭月婷

國立高雄大學西洋語文學系副教授

摘要

在前現代時期的英國，一般人不僅只是用形體和生物學上的詞彙來描繪肢體的殘障；殘障更是被視為是「上天的懲罰」、神譴的警告，也是政治災禍的預警。在莎士比亞的《理查三世》(1592)中對於駝背暴君理查三世的描寫和米德頓及羅利合著的《替身》(1622)中對長得像蟾蜍一樣的駝背僕人迪佛洛斯的刻畫，均能夠反映當時英國人對肢體殘障的典型歧視。莎士比亞筆下內心邪惡、嚴重肢體殘障的理查三世，不僅給予亨利都鐸竊位之藉口，更成為都鐸王朝建國的政治迷思。米德頓及羅利戲劇中肢體殘障的僕人迪佛洛斯，正如他的名字所影射的，僭越了傳統的社會階級，強暴了他主人的女兒；他大膽的性侵和階級僭越展現了十七世紀中葉僕役階級的巨大社會顛覆潛力。

這些劇作家企圖用形體殘缺角色的建構和消費來達到娛樂觀眾的效果，但是劇中殘障角色的建構和上演卻使得當時英國社會對殘障和社會弱勢的歧視更加深化和永存。

關鍵詞：殘障、《理查三世》、《替身》、都鐸迷思、階級僭越

Body, Mind, and Illness in 1 & 2 *Honest Whore* (1604-05) and *A Mad World, My Masters* (1608)

李祁芳

國立中山大學外國語文學系副教授

摘要

At the turn of the seventeenth century, the rise of city comedy was concurrent with the rise of the middle class and the economic structural change in the traditional hierarchy. While current research on city comedies mostly centers on London's capitalist ventures, geographical specificities, and aspects of London lives, little has been said about the ways in which the diseased/deformed/distorted body and mind showcased in the new bourgeois genre inform social malaise and crises looming large on the London stage. This paper will look into the acute and chronic symptoms and syndromes of refractory diseases and urban decadence in 1 & 2 *Honest Whore* (1604-05) and *A Mad World, My Masters* (1608). These two important post-plague plays, I argue, deserve a critical reappraisal under medical lenses because they are heavily invested with Dekker and Middleton's pathological discourses of human suffering in body and mind as well as their urgent appeals to heal, cure, and solve those unstoppable, contagious social ulcers that are rotting the moral fibers of Londoners who feel numb with such imminent epidemics.

Keywords: city comedy, madness, social malaise, body, plague.

**To Protect or to Negate?:
Community in An Enemy of the People and
The Normal Heart**

黃仕宜

淡江大學英文系助理教授

摘要

Comparing Henrik Ibsen's (1828-1906) *An Enemy of the People* (1882) and Larry Kramer's (b.1935) *The Normal Heart* (1985), the paper draws on Roberto Esposito's ideas of *communitas* and *immunitas* to explore notions of "community" in modern (late nineteenth century) and postmodern (late twentieth century) senses in light of medical and social responses to two diseases depicted in these respective works: Syphilis and AIDS. The striking resemblance between the plot lines and the specific diseases each story speaks to foregrounds the dialogism not only of the correlation between self (communal/biological collectives) and the other (pollution, disease), but that of disparate epistemological spheres.

What validates degrading *Enemy* as an example of badly didactic bigotry is Ibsen's erroneous medical knowledge (on syphilis) and, on top of all, the idea that the illness-enemy association is only a metaphor. In other words, it is not modern to fuse medicine and morality; human behaviors would not in any way change its biological entity. Such an epistemological stance yet becomes questionable one hundred years later: the AIDS epidemic brings to the fore the degree to which an outbreak may present moral issues. In light of this, the paper discusses the role morality play in human's endless pursuit of (medical) knowledge (truth).

Key words: *An Enemy of the People*, *The Normal Heart*, syphilis, AIDS, community

主題演講 主講人簡歷

李瑞全

李瑞全博士早年畢業於香港中文大學哲學系，受教於唐君毅、牟宗三等當代新儒家門下，1997 年負笈於美國南伊利諾大學哲學研究所，取得博士後曾先後任教於東海大學哲學系、香港中文大學教育學院。目前是國立中央大學哲學研究所教授及所長(自 1996 年)，專長當代新儒家哲學、康德哲學、休謨哲學、中國哲學、生命倫理學與應用倫理學等。自 1998 年開始，他是台灣「人類基因醫學國型研究計劃」之倫理法律與社會意涵部份多年的研究計劃主持人，並創辦多屆生命倫理學國際會議，推進台灣之生命倫理學之研究與發展。他近年完成了一系列的人類基因體之倫理、法律與社會意涵之研究，提出許多儒家生命倫理學的觀點。他的著作包括《當代新儒學之哲學開拓》、《休謨》、《儒家生命倫理學》，及合與朱建民、葉保強合著之《應用倫理與現代社會》、與蔡篤堅等醫學界多位學者合著《醫療倫理諮詢：理論與實務》、《儒家道德規範根源論》等書，出版了一百多篇中英文論文。主編會議論文集和專書多部，最新的是國際生命倫理學系列專書中之 The Family, Medical Decision-making, and Biotechnology: Critical Reflections on Asian Moral Perspectives(Springer, 2007)。他曾獲國科會與教育部十多項研究計劃資助，中央大學研究傑出獎、教授獎，以及中國大陸生命倫理學與醫療倫理學傑出成就獎等。他是中央大學《應用倫理研究通訊》與《應用倫理評論》之創辦人，是台灣生命倫理學會之創會會員、理事及第二屆理事長(2006-2008 年)，是當代新儒家之鵝湖學社社長(2006-2008 年)，被選為中國生命倫理學專業委員會副主席(2003 迄今)及亞洲生命倫理學會副主席(2012-2014)，現再續任至 2016 年，並受邀為日本北海道大學應用倫理研究中心國際顧問，山東大學醫學院博士導師及多個國內外學刊，包括《鵝湖月刊》、《國立中央大學人文學報》、《醫學與哲學》、《醫療倫理學》、Asian Bioethics Review 之編輯與顧問等，其中自 2006 年至 2014 年期間擔任中央大學文學院人文學報之主編。

主持人簡歷

王儀君

高雄醫學大學人文社會科學院院長

王儀君目前任職於高雄醫學大學人文社會科學院院長。曾任教於國立政治大學英美語文學系與國立中山大學外文系。專長包括比較文學、英國文藝復興戲劇及二十世紀英美戲劇。期刊論文出版於《英美文學評論》、《中外文學》、*Tamkang Review*、*Journal of Comparative Literature and Aesthetics*、*Comparative Literature and Culture*、*East Asian Cultural and Historical Perspectives and Identity Politi*。專書論文收錄於專書 *The City and the Ocean*、*Cityscapes: World Cities and Their Cultural Industries* 等。個人專書有 *Disciplining Women: the Punishment of Female Transgressors in English Renaissance Drama* (1997) 和《帝國與族裔》(2011)；所編專書及期刊專號二十餘冊。

蘇其康

高雄醫學大學語言與文化中心講座教授

長期從事中古與文藝復興英國文學的教研工作，過去二十年來亦兼及絲路上之交通史研究，尤其此中之文化人類學、翻譯、宗教、語言學等課題。最近五年專注馬羅里之《亞瑟王之死》翻譯注釋的經典譯注計畫，是目前從原典譯成中文最完整的譯注。代表著作包括《文學、宗教、性別和民族：中古是代的英國、中東、中國》、《歐洲傳奇文學風貌》、編有《英國文學源流導覽》、*Emotions in Literature* 等書。

洪敏秀

國立中山大學外國語文學系副教授

美國華盛頓大學比較文學博士，研究領域為加拿大英語文學、視覺文化與理論。近期發表論文有〈姜森獨木舟詩歌中的鄰近〉(《跨太平洋脈絡下的海洋與生態》，2015年9月)〈何謂艾茉莉·卡爾？：加拿大西岸藝術的共時代性〉(《藝術學研究》，2014年9月)〈沛居〈掛毯〉中的自生發：作為視覺機器的孔雀意象〉(《淡江評論》2014年6月)。

蔡蕙如

高雄醫學大學語言與文化中心副教授

國立高雄師範大學國文系博士班畢，專長在於古典通俗小說、比較文學、應用文，在教學方面曾獲高雄醫學大學教學優良教師、教學傑出教師等殊榮，著有《三言》與《十日譚》婚姻愛情故事之比較研究、《三言》中的婚姻與戀愛，並且研究〈「點燃生命之海」與生死教育〉、〈從儒家思想建構醫療專業人才之倫理教育〉……等。

簡光明

國立屏東大學中文系教授兼教學資源中心主任

曾任國立屏東教育大學中文系主任、通識教育中心主任，學術領域為中國思想史、魏晉玄學、台灣醫護文學、文學電影，目前研究方向為莊子學史，著有《蘇軾〈莊子祠堂記〉的接受與評論》、《宋代莊學研究》並參與編撰《應用國文》、《醫護文學選讀》、《大學國文選》、《中國語文能力》、《耕讀：進入文學花園的 250 本書》、《國文教學論文集》等書。

石素錦

國立高雄師範大學英語學系教授

美國德州休士頓大學英語教學、應用語言學博士，曾任國立高雄師範大學英語系系主任、美國哈佛大學-人文發展與心理系-訪問學者、國立高師大教授等，著有《利用文學教材和認知教學法提高英語閱讀能力》、《實用美國成語俚語》、《最新實用生活美語》等專書以及〈A reading-time study of the MV /RRC ambiguity resolution by English learners in Taiwan〉、〈國小英語教學師生言談互動模式之探討〉、〈談國小英英教學新趨勢〉等期刊論文，並曾擔任國科會計畫主持人。

林晉士

國立高雄師範大學國文學系教授兼系主任

現任高雄師範大學國文學系教授兼系主任。曾獲國科會甲、乙種研究獎、中山大學博士研究生優秀畢業論文獎、輔英技術學院教師學術研究獎、高雄師範大學研究優良獎。研究領域以中國六朝文史與古文為主，著有《隋代文學研究》《北朝散文研究》、《洛陽伽藍記之文學研究》、《來自遠古的情感密碼——詩經的第一堂課》等書，並撰作單篇論文〈陶淵明之仕與隱〉、〈《文心雕龍》風骨論析探〉、〈論《魏書》十志〉等四十餘篇。

林秀蓉

國立屏東大學中國語文學系教授

畢業於國立高雄師範大學國文研究所博士，學術專長為現代文學、醫護文學，代表著作有《從蔣渭水到侯文詠——臺灣醫事作家的現實關懷》、《眾身顯影：臺灣小說疾病敘事意涵之探究(1929—2000)》、《日治時期臺灣醫事作家及其作品研究——以蔣渭水、賴和、吳新榮、王昶雄、詹冰為主》等。

討論人簡歷

李翠玉

國立高雄師範大學英語系副教授 兼英語學系主任

國立台灣大學外國語文博士，現任國立高雄師範大學英語系副教授兼系主任，中華民國比較文學學會理事、教育部補助高雄市英語教學資源中心計畫主持人。曾任中華民國英美文學學會理事、國立高雄師範大學國際交流組組長、語文教學中心主任。主要研究與教學領域包括美國文學、後殖民研究、亞美文學、新興英文書寫、當代英國小說、文學翻譯、英美文學教學、生態影像與島嶼書寫等。著有專書 *The (In)Visible Presence: Literary of Imagination of Sino-Caribbean Diaspora* (2010)，學術論文發表於《中外文學》、《英美文學評論》及國外期刊 *Canadian Review of American Studies* 等。

楊濟襄

國立中山大學中國文學系專任副教授

台灣師範大學國文研究所博士，研究領域為清代學術、漢代思想、春秋學、公羊學、中國經學史論題、民俗禮儀、三禮學、周易、先秦諸子思想。著有《董仲舒春秋學義法思想研究》、《龔自珍春秋學研究》等專書。近期發表論文有〈通經取義：孔廣森對兩漢經學的取與捨〉、〈康有為公羊學說的關鍵理解與自我定位——以「三世說」為觀察〉、〈王闓運之治經理念與實踐——兼論清代公羊學的相關解讀〉、〈亞洲電影中的喪儀符碼與生死意象——電影「父後七日」(台灣)與「送行者」(日本)文化意涵之比較分析〉、〈海洋與土地的神聖對話——台灣的王爺信仰與五營認知〉等數十篇學術論文。

黃繼立

東海大學中國文學系助理教授

台灣彰化人，現職為東海大學中國文學系助理教授。學術專長為宋明理學、儒家思想、中國詩學理論。近來的學術議題以「身體—隱喻」為核心，頗聚焦於心學家的身體觀與工夫論間的連結，並從中勾勒出理學裡的隱喻傳統。

簡錦松

國立中山大學中文系特聘教授

民國四十三(1954)年五月二十四日，生於中華民國臺灣省臺北縣。臺灣師範大學國文學士(1977)、臺灣大學中國文學碩士(1980)、臺灣大學文學博士(1987)。1984年8月進入國立中山大學服務至今。曾任中文系主任、清代研究中心主任，現為中文系特聘教授，兼韓國研究中心主任。1994年創立財團法人古典詩學文教基金會，任董事長迄今。在職期間，曾於民國1997年獲頒行政院二等文化獎章，2013年獲頒國立中山大學傑出研究獎。研究方面，獲行政院科技部(含國科會)甲乙種獎勵六次，專題研究計畫獎助十九次/年。

王曉慧

高雄醫學大學語言與文化中心助理教授

王曉慧為語言與文化中心助理教授，專長為現代小說，著作有“Why Does Nobody Listen?: Re-examining Storytelling in The Time Machine from Lacan’s Theory of Transference”《中山人文學報》、“From Physical Trauma to Mental Disorder: Interpreting Captain Ahab from Lacan’s Theory of Psychosis”，“From Physical Trauma to Mental Disorder: Interpreting Captain Ahab from Lacan’s Theory of Psychosis”等。

李玲珠

高雄醫學大學語言與文化中心副教授

研究方向為魏晉玄學、中國哲學、紅樓夢、通識教育，近期相關重要單篇論文著作有〈論《一八九五》的歷史地景——主、客異視閥的衝突〉、〈原鄉的追索——解析《香料共和國》及其在通識課程的應用〉、〈阮籍、嵇康生死意識的底蘊與轉折〉、〈從傳統文人的喪葬書寫反思現代生死教育〉以及《懂了，紅樓夢》、《魏晉新文化運動——自然思潮》等專著。

高美英

台北醫學大學醫學人文研究所副教授

美國愛荷華州立大學社會學系博士畢業，研究領域為醫療社會學、醫學人文教育、醫療專業、社會研究法。著作包括〈住院醫師工作疲勞與個人性格及因應型態的關連〉〈畢業後一般醫學訓練住院醫師工作壓力與滿意度之全國性調查分析〉等。

余慧珠

國立屏東大學英語學系副教授

國立中山大學文學博士畢業，研究領域為莎士比亞、英國前現代女性作家的宗教想像、離散經驗與宗教文學，近年著作有 *Evans's and Cheevers's Quaker Missionary Travels*、*The Rhetoric of Resistance and Obedience Concerning the Rule of a Protestant Female Monarch*。”等，以及“Royalism and Divinity in Katherine Philips's Poems.”、“Perceiving Power in Early Modern Europe.”、“Kingship, Leadership, and Emotional Intelligence in the Plays of Shakespeare.”等期刊論文。

王右君

國立成功大學台灣文學系副教授

研究方向為身分認同、性別展演、媒介言說、自我敘事，而教學範疇為認同理論、文化再現、採訪寫作、媒介識讀，近年曾出版《女性交友日記中的敘事反思與性別身分建構》、《知識與文化形構：台灣文學、文化研究的新視野》、《扮裝，讓我們反思性別框架與流行文化關係》“Internet dating sites as heterotopias of gender”等。

楊婉儀

國立中山大學哲學研究所副教授

法國史特拉斯堡第二大學哲學博士。研究領域以法國當代哲學、萊維納斯思想、尼采研究、現象學以及視覺文化為主。在哲學專業之外，亦發展跨領域研究，除了在視覺研究方面觸及藝術領域，也嘗試將倫理研究的成果與療癒相結合，期能讓思想的作用更加深入日常。

發表人簡歷

蓋琦紆

高雄醫學大學語言與文化中心副教授

台灣大學中國文學系博士，研究方向為宋代文學、唐宋散文、文藝美學等。教授大一國文、詩詞鑑賞、蘇東坡的文學與文化等通識課程。近三年曾擔任國科會研究計畫：「南宋古文評點的「文法」及「行氣」論-以《崇古文訣》為中心」、教育部「全校性閱讀書寫革新計畫」主持人。近五年著作包括專書《黃庭堅的散文藝術》，單篇論文〈歐陽脩古文的文體創發—以「尹師魯墓誌銘」、「論尹師魯墓誌」為中心〉、〈生命美感與文學讀解—大一國文課程的教學設計〉、〈建構文藝統整的通識博雅課程--教學模組的思考與運用〉等等。

何騏竹

陸軍官校通識教育中心副教授

現職陸軍軍官學校通識教育中心副教授，研究方向為古典文學、疾病與療癒重要，著作有〈盧照鄰病後之生命意義與自我治療〉、〈白居易病後所開展之自我療癒〉、〈杜甫病後的意義治療與自我實踐〉、*The Body Posture and Space of the Du Fu's Writings of Illness* 等。

周淑媚

中國醫藥大學通識教育中心副教授

中國醫藥大學通識教育中心副教授，近年來致力於文學的疾病書寫與治療功效的研究，試圖以中醫理論為基礎開掘文學藝術的文化生態價值，近期重要著作有，〈《黃帝內經》情志論述與文學情志療法研究〉、〈蚌病成珠——從文學與治療角度看李賀早夭及其詩歌的複雜性〉、〈文化診斷中的病痛隱喻——以魯迅和郁達夫病痛與文學創作為例〉等期刊論文。

孫小玉

國立中山大學外文系教授兼系主任

孫小玉為中山大學外文系教授。研究領域為文學理論、佛法心理學、失能研究。出版著作包含《失能研究與生命書寫：失能女性之性/別、身體/政治、與詩/美學》、〈從偽裝到扮/表演：失能者的身體政治〉（“From Passing to Masquerade and

Performance: The Body Politics of People with Disabilities”),《英美文學評論》，22（113-146）、〈卡羅的疾病誌：失能主體的思辯〉（Kalo's Pathography: Study of the Subjectivity of the Disabled），《文化研究》，15，43-86、〈女性失能者的解放典範：梅爾斯與梅塞的日常書寫〉。《英美文學評論》，18（101-135）、"Demystifying the Fantasies of Normalcy: A Foucauldian Study of the Construction of Disability in the Nineteenth Century"等期刊論文。

康靜宜

高雄醫學大學人文社會科學院語言與文化中心專案教師

研究方向為中國神話傳說、古典小說、古典文學、台灣文學、敘事治療、閱讀治療，重要著作有〈飲酒在《詩經》宴飲詩中的意義——「和」與「游」之精神〉、〈讖緯思想對中國古代童謠的影響〉、〈元代以前的童謠語文形式析論〉等。

李寅彰

臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士班博士生

臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士班生，關注領域為電影研究、視覺文化與當代藝術的文化閱讀。目前發表論文關注於當代藝術電影與生命書寫的議題討論。文章刊登於《藝術研究學報》。並參與「2015年第三十七屆全國比較文學會議」、「2015文化研究學會—以誰之名？」研討會、「2014藝術論壇：跨領域藝術融合」研討會、「2014年第三十六屆全國比較文學會議」研討會、「2014視覺藝術學術研討會」研討會、「東亞脈絡中的早期臺灣電影：方法學與比較框架」國際研討會、「2013年亞洲藝術學術論壇—亞洲生活手勢 III：手勢作為方法」國際研討會、「2013傳媒的公共性與產業發展學術研討會」。其研究目的主要透過對於藝術創作實踐的觀察與討論，試圖拉出生命感懷與文化研究的軸線，進行當代美學與文化省思。

莊家瑋

國立中正大學中國文學研究所博士候選人及兼任講師

中正大學中文所博士候選人及兼任講師。主要研究方向為臺灣當代文學、大陸當代小說家。著有〈文革劫後：中國大陸「傷痕文學」〉、〈單車北京與殘酷青春：王小帥《十七歲的單車》中的物件、城市與少年敘事〉、〈史鐵生文革時期經歷與

早期小說中的「傷痕」敘事〉、〈劉大任《晚風細雨》中的傷悼之思與尋親之途〉、〈愛、流離與家：阮慶岳〈無良人居所〉、〈上兵廖崇基〉、《重見白橋》中的同志敘事〉、〈朱天文《巫言·巫途》中的死亡敘事：以傷悼、空間、路徑為觀察角度〉、《孤寂總是伴隨著愛——簡媜散文中的自我追尋與抒情轉折》等著。

邱大昕、孫小玉

高雄醫學大學醫社系副教授兼系主任/國立中山大學外文系教授兼系主任

邱大昕 (高雄醫學大學醫社系副教授兼系主任)

研究領域為身心障礙研究、醫學社會學、科技與社會。出版著作包括〈盲流非盲流：日治時期臺灣盲人的流動與遷移〉、《台灣史研究》、Braille, Amma and Integration: The Hybrid Evolution of Education for the Blind in Taiwan, 1870s-1970s, PaedagogicaHistorica 50(1-2): 182-194.、Pourquoit tant de mendicants aveugles dans la Chine du XIXe siècle? Corpus: Revue de Philosophie 67: 135-149、〈感官、智能與精神障礙者婚姻狀況變化初探，1905 vs. 2006〉、《身心障礙研究》，12(1)：13-25、〈誰是盲人——台灣現代盲人的鑑定、分類與構生〉、《科技醫療與社會》，16：11-48、〈盲人如何成為異性戀——再談視障者的性／別教育〉、《性別平等教育季刊》，62：14-20、〈台灣早期視障教育研究 1891-1973 年〉、《教育與社會研究》，24：1-39、〈為什麼需要女性主義身心障礙研究？〉、《婦研縱橫》，96：16-24 等。

孫小玉 (國立中山大學外文系教授兼系主任)

研究領域為文學理論、佛法心理學、失能研究。出版著作包含《失能研究與生命書寫：失能女性之性/別、身體/政治、與詩/美學》、〈從偽裝到扮/表演：失能者的身體政治〉(“From Passing to Masquerade and Performance: The Body Politics of People with Disabilities”), 《英美文學評論》，22 (113-146)、〈卡蘿的疾病誌：失能主體的思辯〉(Kalo's Pathography: Study of the Subjectivity of the Disabled), 《文化研究》，15，43-86、〈女性失能者的解放典範：梅爾斯與梅塞的日常書寫〉。《英美文學評論》，18 (101-135)、"Demystifying the Fantasies of Normalcy: A Foucauldian Study of the Construction of Disability in the Nineteenth Century" 等期刊論文。

羅夏美

南臺科技大學通識教育中心

成功大學中文博士畢業，現任南台科技大學通識教育中心副教授。研究領域為後現代敘事理論、現當代文學。近期發表論文有〈生命定位三稜鏡：論張惠菁小說〈蒙田 (Michel de Montaigne) 筆記〉〉、〈靈光 (Aura) 思維：論鐘文音《廢墟裡的靈光》〉、〈物／我流動：從布希亞 (Jean Baudrillard) 《物體系》論鐘文音《最美的旅程》〉、〈當游牧遇見輪迴——謝旺霖《轉山》中「遷徙與記憶」的悖論〉等。〉

王瀚陞

國立屏東科技大學應用外語系助理教授

本人現為屏科大應外系助理教授，最近五年共發表 4 篇期刊論文，3 篇會議論文，並有 4 篇期刊論文審稿中。過去五年裡本人共執行三件科技部計畫，分別是 2008 至 2009 年博士論文寫作獎勵、2010 至 2012 年為期兩年的十九世紀末英國女性貧民窟敘述研究計畫以及 2013 至 2014 年的一年期馬偕民族誌書寫裡台灣原住民形象研究計畫。關於英國女性貧民窟敘述，本人已發表兩篇國際會議論文，論文修改後分別刊登於第 34 期《高師大學報》及第 32 期台大外文系期刊 *NTU Studies in Language and Literature*。而本人獲科技部獎勵完成之博士論文修改後部分章節亦已刊登於 THCI 核心期刊 (請詳第 3 及第 4 筆出版資料)。

劉彥良

國立成功大學外國語文學系博士生

研究方向：美國文學、美國南方文學、男性研究。

劉彥良為國立成功大學外國語文學系博士生，及國立台南大學英語學系兼任講師，著有〈拉岡「陽具」理論之流變：以身分認同為出發點〉等研討會論文。

郭欣茹

中國醫藥大學通識教育中心專任助理教授

任職中國醫藥大學通識教育中心，著有期刊論文“Revisiting Adultery: The Bodies of Diasporic Female Adulterers in South Asian Immigrant Narratives.”、“Mobility and Self-Identity: The Performative Coexistence of Subversive and Submissive Subjectivity in Bharati Mukherjee’s *Jasmine*.”等。

林慧如

高雄醫學大學人文社會科學院人文藝術教育中心副教授

林慧如，現職高醫大人社院副教授，學術專長哲學、現象學、倫理學。近年致力於學校與醫院之跨專業醫學倫理教育研究，推動臨床倫理諮商及倫理教育並行模式。在學校倫理教育方面，開發醫護跨專業倫理教案，推動醫護跨專業倫理課程。98 學年度獲教育部顧問室補助，開設「敘事醫學倫理課程」，成果發表於《醫學教育》雜誌。99-100 學年度獲國科會補助，正式於醫學與護理系開設「醫護跨專業倫理 PBL 課程」。近 2 年亦連續獲得科技部補助，分別以敘事學及後現代敘事學進行醫學倫理教育之人文化改革。有醫學倫理及敘事醫學相關論文多篇發表。

李淑君

高雄醫學大學性別研究所助理教授

曾任中國汕頭大學 婦女研究中心專任教師及國科會人文社會科學研究中心/台灣大學博士後研究員，著有期刊論文《性別民主與認同轉向—從兩本女性自傳談起》、〈女人做為一種隱喻：黨外雜誌中政治女性的民主隱喻〉、〈液態之愛：《T 婆工廠》中全球生產鏈下的愛情階級化〉等著作。

李桂蓮

高雄醫學大學語言與文化中心助理教授

現任高雄醫學大學語言與文化中心助理教授，曾任華梵大學外文系專任講師。2010 於美國馬里蘭大學取得比較文學博士學位，論文為：1920 至 2010 間英國女作家維吉尼亞·吳爾芙在臺灣和中國的接受和影響。目前研究方向主要為：吳爾芙小說、女性文學和電影。教學部分則致力於透過英文教學協助學生養全球視野、關懷在地社會和環境。

鄭月婷

國立高雄大學西洋語文學系副教授

作者於西元 2003 年獲得美國紐約州立大學水牛城分校英美文學博士學位。目前任教於國立高大學西洋語文學系，主要教授莎士比亞和早期英國文學。她的著作（包括中文和英文）主要探討前現代時期英國戲劇中勞動的政治和詩學。她目前的研究著重於英國前現代時期戲劇中所呈現的社會病態，包括了商業性行為、瘟疫的蔓延、外籍移民所引發的居住和就業正義、和商人與商業的活動和道德。新

近，她也將研究的觸角延伸至文化研究。她目前正在從事一個關於柯文哲現象的研究（「由外科醫生至首都市長：改變或延續？」）。她的著作出現在《英美文學評論》、*Concentric*、*NTU Studies in Languages and Literatures*、以及 *Wenshan Review* 中。

李祁芳

國立中山大學外國語文學系副教授

牛津大學英語系學士與榮譽碩士，研究專長為中世紀後期至近代早期的戲劇、文學與文化、湯馬斯笛可與戲劇合寫、文藝復興時期的喬叟、英國文藝復興的古典傳統、莎劇與文藝復興戲劇之現代演出(特別是皇家莎士比亞劇團與倫敦環球劇院)。The Roaring Girl in Retrospect: the RSC Production of 1983、1604 年《輝煌慶典》中的維吉爾傳統與伊麗莎白崇拜、“Inheriting the Legacy: Dekker Reading Chaucer”等。

黃仕宜

淡江大學英文系助理教授

美國路易斯安那大學戲劇博士畢業，現職淡江大學英語系助理教授，著有〈何處是歸家？李維拉之《瑪莉莎》中的空間與倫理〉、“Intimate Ethics and National Politics in Tony Kushner’s *Angels in America*.”、“Who is Sylvia or Who Are We?: Alternative Subjectivity in Albee’s *The Goat or, Who is Sylvia?*: Notes toward a Definition of Tragedy.”等。

與談人簡歷

楊雅惠

國立臺灣師範大學國文研究所博士

現任國立中山大學中國文學系教授、臺灣文學館《全臺詩》編纂計畫研究員；曾任中山大學清代學術研究中心主任（2008-2009）、人文研究中心主任（2014-2015）。研究專長為美學、文學理論、古典詩學、書畫藝術、臺灣文學、現代詩、修辭學等。近期著作有《現代性詩意啟蒙：日治時期臺灣新詩的文化詮釋》、《臺灣海洋文學》等專書，及〈大抽離與再想像：臺灣古典詩與基督教視域融合歷程〉、〈十九世紀基督新教東傳的漢語聖詩：《養心神詩》初探〉、〈郇城與東京：李春生《東遊六十四日隨筆》中的「日本」書寫〉等論文。主編有《文與哲》、《中山人文學報》等期刊，及《文學想像與文化認同：古典與現代中的國家與族群》、《多重視野的人文海洋：海洋文化研討會論文集》、《時空視域的交融：文學與文化論叢》等專書論文集。

陳艷姜

國立中山大學外國語言學系副教授

陳艷姜(Yuan-Jung CHENG)，台灣大學外文系畢業，美國華盛頓大學(University of Washington)比較文學博士。專攻英美現代小說、女性主義、瘋狂詩學。現任國立中山大學外國語文學系副教授。著有 *Heralds of the Postmodern: Madness and Fiction in Conrad, Woolf, and Lessing* (NY: Peter Lang, 1999) 一書。近期作品包含在 *Doris Lessing Studies* (Canada 2008) 中發表的 “Parody and Pastiche in The Golden Notebook” 以及在 *Expanding the Frontiers of Comparative Literature: A Return to the Transnational Tradition* (Korea 2013) 中發表的 “Madness as Cultural Critique in Modern Fiction, East and West”。從 2008 年至今，她同時也任 *Doris Lessing Society* 的秘書一職。

呂佩穎

高雄醫學大學醫學系醫學人文暨教育學科教授

美國北卡萊羅那大學英美文學碩士，英國格拉斯哥大學英語系博士，曾為哈佛醫學院研究員，目前亦為格拉斯哥大學榮譽研究員。研究領域為語言與跨文化論述、文學、醫學人文等。近幾年來著力於醫學教育、醫學人文、語言文化教育的跨領域研究；除在跨文化能力與跨文化語言能力多有發表外，並著有人文運用在醫學教育之論述與教育法之專書。其理論與實際運用皆有相當之研究與實務課程經驗，曾獲多次教育部績優課程獎。

工作人員名單

王儀君（語言與文化中心主任、人文社會科學院 院長）

蓋琦紓（高雄醫學大學語言與文化中心副教授）

李桂蓮（高雄醫學大學語言與文化中心副教授）

黃淑秀（高雄醫學大學語言與文化中心專案教師）

王曉慧（高雄醫學大學語言與文化中心助理教授）

康靜宜（高雄醫學大學語言與文化中心專案教師）

吳珮文（高雄醫學大學語言與文化中心專案教師）

徐嘉吟（高雄醫學大學語言與文化中心 辦事員）

陳友明（高雄醫學大學語言與文化中心 辦事員）

陸文楹（高雄醫學大學語言與文化中心 辦事員）

林穎君（高雄醫學大學語言與文化中心教卓計畫 助理）

林岑諭（本校醫務管理暨醫療資訊學系 學生）

林敬恩（本校醫藥化學暨應用化學系 學生）

呂佳蕙（本校護理學系 學生）

王姿蓉（高雄師範大學視覺設計系 碩士生）

劉劍航（國立中山大學外文系 博士生）

蔡函家（國立中山大學外文系 碩士生）

黃開麒（中山大學資訊工程學系 碩士生）

陳彥霖 (中山大學資訊工程學系 學生)

周安婕 (本校醫社系 學生)

國立中山大學《中山人文學報》第 43 期徵稿啓事
專題：身體、心理與疾病書寫

※徵稿宗旨※

第 43 期專題：身體、心理與疾病書寫

客座編輯：王儀君 (高雄醫學大學人社院院長)

截稿日期：2017 年 2 月 28 日

《中山人文學報》第 43 期專題為「生命倫理與醫學人文」所關注的議題—身體、心理與疾病書寫，歡迎相關領域及跨領域的學者踴躍投稿。

西方世界有系統地記載醫療史、行醫記錄以及有關生命倫理與醫學人文的資料，可追溯至希臘時期的希波克拉底(Hippocrates)，羅馬時期的蓋倫(Galen) 和塞爾蘇斯(Celsus)，其中最讓人耳熟能詳的是 Hippocratic Oath，這個古老的西方醫生行醫前的誓言，雖非希波克拉底所著，卻是兩千年來，最具影響力的西方醫學倫理守則。西方文藝復興時期的學者對生命倫理有一定的期待，但在十七世紀，歐洲許多偏遠地區仍然未能脫離疾病與天譴之間的關連。或許是受到埃及醫療知識的影響，早在西元前，希波克拉底在替人治病的時候，已經認定要在病人的身體上找到疾病的原因，而非妄加揣測。東方醫學史的記錄除耳熟能詳的中國、印度的醫學經典，受世人尊崇的還有阿拉伯的醫藥論述，事實上，早在西元七世紀，中東地區已設有多所麻瘋病院，巴格達更成為集合東西醫學翻譯重鎮，將當時相關身體與心理疾病的解讀集之大成。西元前，希臘醫生希羅菲盧斯(Herophilus)主張腦部支配著身體，埃拉西斯特拉圖斯(Erasistratus)更開始探討心臟的功能，從十六世紀到當代，醫療進步神速，世界文學裡，相關的探討文獻資料更是影響了藝術與文學的創作。既然疾病與醫療是人類生命的一部分，層層疊疊的文獻歷史與文學，不僅讓我們瞭解疾病與文學、文化與社會的關連，也讓我們瞭解疾病與環境的關係，以及過去醫療人員所塑造的文化軌跡。本專號歡迎學術論文投稿，如：身體與心理疾病之歷史文獻、文學與藝術作品中相關疾病書寫與呈現、疾病的文化課題，以及跨領域的醫療論述：

身體與心理疾病

身體、心理疾病與社會

醫療論述

文學與藝術作品中之疾病書寫與呈現

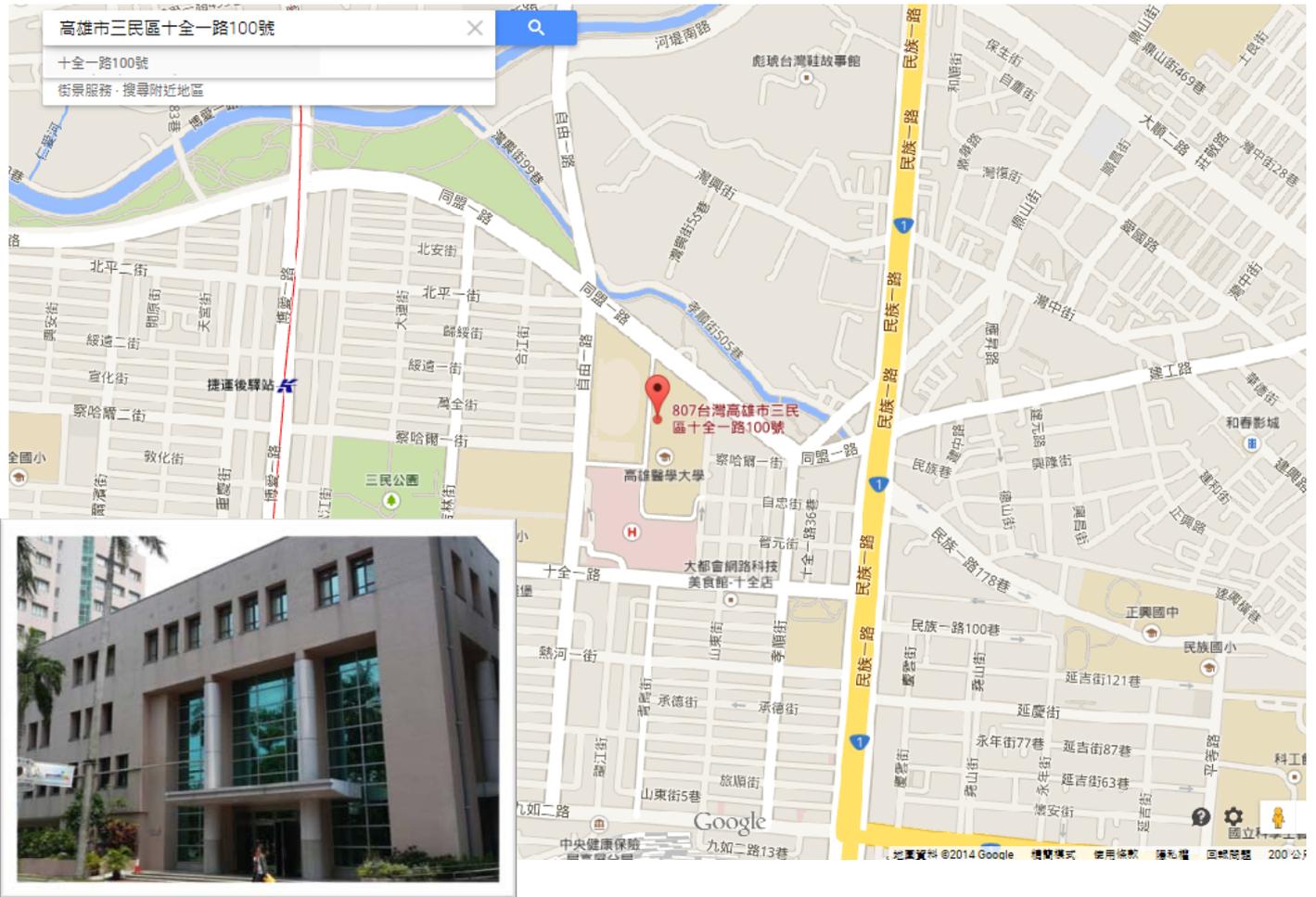
疾病書寫的文化隱喻

書寫療癒

女性與醫療 及 其他相關議題

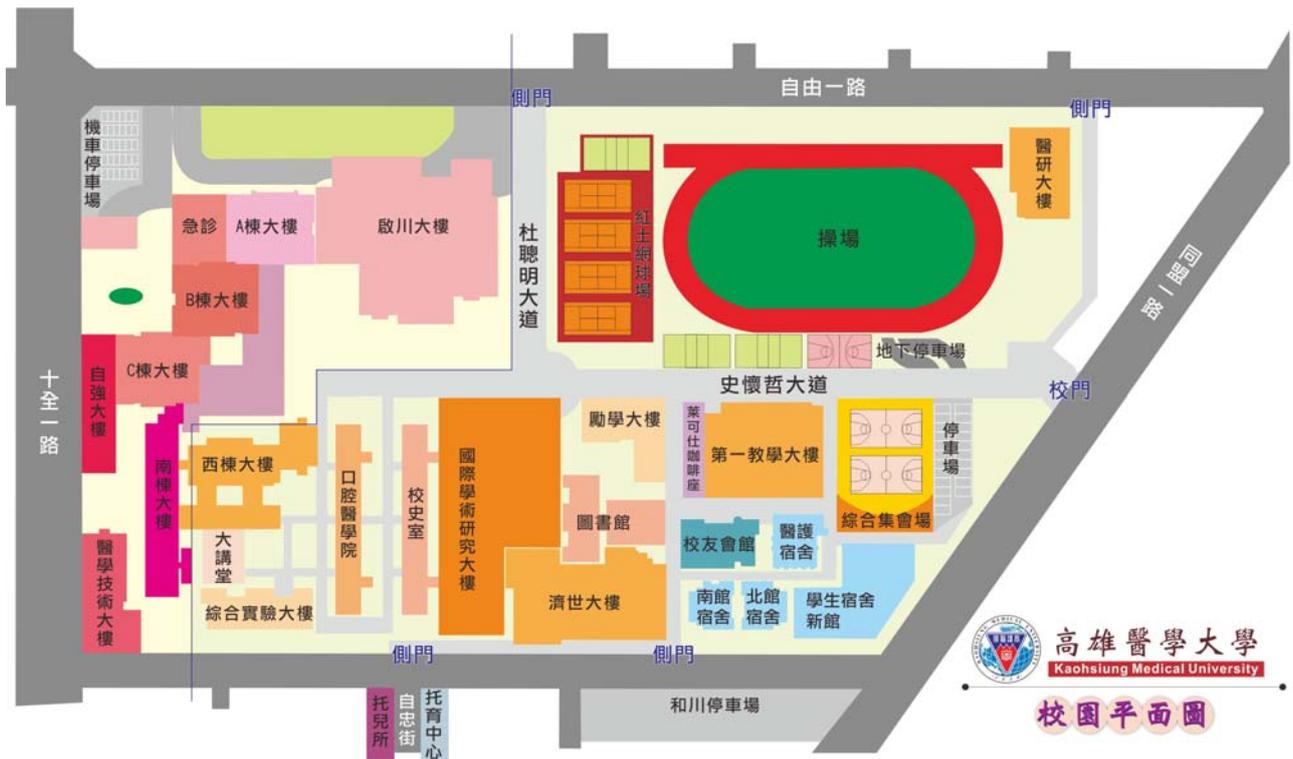
《中山人文學報》刊載純學術之論文及書評。中文稿件以一萬字到兩萬字為原則，英文稿件以五千字到一萬字為原則，書評以不超過三千字為原則（以微軟 Word 文字處理軟體字數統計為準），特約稿則無字數長度之限制。

本校位置示意圖及會場外觀



勵學大樓外觀

校園平面圖



高雄醫學大學
Kaohsiung Medical University

校園平面圖