

目 錄

議事規則.....	3
議程表.....	4
貴賓名單	
主持人名單.....	6
主題演講人.....	6
發表人名單.....	7
特約討論人名單.....	8
與談人名單.....	8
文章摘要	
主題演講.....	9
論文摘要 (中文組).....	17
論文摘要 (英文組).....	26
貴賓簡歷	
主題演講人簡歷.....	30
主持人簡歷.....	31
特約討論人簡歷.....	35
發表人簡歷.....	41

與談人簡歷	47
高雄醫學大學通識教育學報徵稿須知	48
工作人員名單	50

議事規則

- 一、為確保會場肅靜及議事順利進行，請所有人員在進入會場前，務必將行動電話關機或轉成震動。
- 二、現場提問規則：與會人員發言時，經主持人許可後請先自報服務單位及姓名。

§ 綜合論說：

1. 主持人開場時間：3 分鐘
2. 與談人：8 分鐘
3. 最後綜合討論：5 分鐘

§ 論文發表

1. 主持人開場時間：3 分鐘
2. 論文發表人時間：15 分鐘，餘 3 分鐘時鈴響一聲，餘 1 分鐘時鈴響二聲。
3. 討論人回應時間：5 分鐘
4. 最後綜合與討論：10 分鐘

§ 討論時間：觀眾發言人每人以 1 分鐘為限，請把握重點，針對議題。

§ 討論發言每人以發言一次為原則，發言人請先報姓名，以便記錄整理。

議程表

時 間	活 動 內 容			
8:50-9:20	報到 (地點：勵學大樓三樓)			
<u>9:20-9:30</u>	開幕式 (地點：勵學大樓三樓半 視聽中心) 致詞人：凌儀玲(高雄醫學大學通識教育中心主任) 致詞			
9:30-10:20	主題演講(地點：勵學大樓三樓半 視聽中心) 主講人：顏崑陽 (淡江大學中國文學系教授) 講題：文學如何脫離人生？人生怎能讓文學缺席？ ——文學作為通識教育的意義及其教學原則 主持人：蔡蕙如(高雄醫學大學語言與文化中心主任)			
10:20-10:40	茶 敘			
10:40-12:00	<u>A 場：論文發表</u> (地點:勵學大樓三樓半 視聽中心) 主持人：陳國榮 (中正大學外國語文學系教授兼文學院院長)		<u>甲場：論文發表</u> (地點:勵學大樓四樓 第四會議室) 主持人：顏崑陽 (淡江大學中國文學系教授)	
	發表人/題目	特約討論	發表人/題目	特約討論
	發表人：王曉慧(高雄醫學大學語言與文化中心助理教授) 論文題目：Ugly Appearance, Vicious Mind: Monster, Physiognomy, Disability	陳國榮(中正大學外國語文學系教授兼文學院院長)	發表人：羅夏美(南臺科技大學通識教育中心副教授) 論文題目：暴遊與反思——陳玉慧《書迷》的後現代刺點與教學策略	蘇敏逸(成功大學中國文學系副教授)
	發表人：林麗琴(玄奘大學應用外語學系講師) 論文題目：Explicit English Phonological Awareness Training for Chinese Learners	陳世威(成功大學外國語文學系副教授)	發表人：鄭智仁(高雄醫學大學語言與文化中心兼任助理教授) 論文題目：旅行如何映照人生——以舒國治〈香港獨遊〉為例	顏崑陽(淡江大學中國文學系教授)
			發表人：彭易璟(南臺科技大學通識教育中心副教授) 論文題目：轉化技法運用——運用發現學習、協同學習提升學生敘寫能力	陳昭昭(嘉南藥理大學儒學研究所所長)
12:00-13:30	午 餐 (地點：勵學大樓二樓第一會議室)			

13:30-14:50	B場：論文發表 (地點:勵學大樓三樓半 視聽中心) 主持人：石素錦 (高師大英語學系教授兼文學院院長)		乙場：論文發表 (地點:勵學大樓四樓 第四會議室) 主持人：柳秀英(海洋科技大學基礎教育中心主任)	
	發表人/題目	特約討論	發表人/題目	特約討論
	發表人：劉劍航(高雄醫學大學語言與文化中心兼任講師) 論文題目：Social Body and Utilitarian Thinking in Charles Dickens' <i>Hard Times</i>	王銘鋒(明道大學應用英語學系助理教授)	發表人：許嘉哲(高雄女中國文教科教師) 論文題目：知識如何進入身體：孔子文禮教育及其重建周文的社會建構意義探析	楊濟襄(中山大學中國文學系副教授)
	發表人：周茂林(開南大學應用英語系助理教授) 論文題目：Reflection-after-action Practice on Renolds' Short Story <i>A Secret for Two</i>	石素錦(高師大英語學系教授兼文學院院長)	發表人：陳茂仁(國立嘉義大學中國文學系教授) 論文題目：古典詩歌於聲韻節奏教學之探論	蔡玲婉(台南大學國語文學系副教授)
		發表人：康靜宜(高雄醫學大學語言與文化中心專案助理教授) 論文題目：人生智慧的教學引導與策略——以中國古典短篇小說教材為例	林秀蓉(屏東大學中國文學系教授)	
14:50-15:10	茶 敘			
15:10-16:30	C場：主題討論 (地點:勵學大樓三樓半 視聽中心) 主持人：王儀君(高雄醫學大學語言與文化中心講座教授兼人社院院長)		丙場：論文發表 (地點:勵學大樓四樓 第四會議室) 主持人：林雅玲 (高雄師範大學國文學系教授)	
	主題演講人/題目		發表人/題目	特約討論
	與談人：闕帝丰(中山大學外國語文學系助理教授) 主題：大一英文改革創新		發表人：李玲珠(高雄醫學大學通識教育中心副教授) 論文題目：以同時原則建構並反思大學國文的教學內涵	李宗定 (實踐大學應用中文學系主任)
	與談人：余慧珠(屏東大學英語學系副教授) 主題：屏東大學大一英文課程之變革與規劃		發表人：孫貴珠(大同大學通識教育中心副教授) 論文題目：問題解決教學策略於大學國文之應用	蓋琦紓(高雄醫學大學語言與文化中心副教授)
	與談人：張瑞芳(文藻外語大學英國語文系副教授) 主題：文藻大一英文課程之變革與規劃		發表人：戴碧燕(高雄醫學大學語言與文化中心兼任助理教授) 論文題目：〈武訓興學〉之教學策略與影響	嚴立模 (屏東大學中國語文學系助理教授)
提問與回答時間(Q&A)				
16:30-16:40	閉幕式 (地點：勵學大樓三樓半 視聽中心)			
16:40	賦 歸			

主持人名單

凌儀玲(高雄醫學大學通識教育中心主任)

蔡蕙如(高雄醫學大學語言與文化中心主任)

顏崑陽(淡江大學中國文學系教授)

柳秀英(海洋科技大學基礎教育中心主任)

林雅玲(高雄師範大學國文學系教授)

陳國榮(國立中正大學外國語文學系教授兼文學院院長)

石素錦(高雄師範大學英語學系教授兼文學院院長)

王儀君(高雄醫學大學語言與文化中心講座教授兼人社院院長)

主題演講人

顏崑陽(淡江大學中國文學系教授)

發表人名單

羅夏美(南臺科技大學通識教育中心副教授)

鄭智仁(高雄醫學大學語言與文化中心兼任助理教授)

彭易璟(南臺科技大學通識教育中心副教授)

許嘉哲(高雄女中國文科教師)

陳茂仁(國立嘉義大學中國文學系教授)

康靜宜(高雄醫學大學語言與文化中心專案助理教授)

李玲珠(高雄醫學大學通識教育中心副教授)

孫貴珠(大同大學通識教育中心專任副教授)

戴碧燕(高雄醫學大學語言與文化中心兼任助理教授)

王曉慧(高雄醫學大學語言與文化中心助理教授)

林麗琴(玄奘大學應用外語學系講師)

劉劍航(高雄醫學大學語言與文化中心兼任講師)

周茂林(開南大學應用英語系助理教授)

特約討論人名單

蘇敏逸(成功大學中國文學系副教授)

顏崑陽(淡江大學中國文學系教授)

陳昭昭(嘉南藥理大學儒學研究所所長)

楊濟襄(中山大學中國文學系副教授)

蔡玲婉(台南大學國語文學系副教授)

林秀蓉(屏東大學中國文學系教授)

李宗定(實踐大學應用中文學系主任)

蓋琦紓(高雄醫學大學語言與文化中心副教授)

嚴立模(屏東大學中國語文學系助理教授)

陳國榮(中正大學外國語文學系教授兼文學院院長)

陳世威(成功大學外國語文學系副教授)

王銘鋒(明道大學應用英語學系助理教授)

石素錦(高雄師範大學英語學系教授兼文學院院長)

與談人名單

闕帝丰(中山大學外國語文學系助理教授)

余慧珠(屏東大學英語學系副教授)

張瑞芳(文藻外語大學英國語文系副教授)

主題演講

文學如何脫離人生?人生怎能讓文學缺席?

——文學做為通識教育的意義及其教學原則

顏崑陽 2016、10、07 高醫大通識中心

一、引言

(一)觀念決定態度，態度決定目的，目的決定行動，行動決定方法，方法決定效果。

(二)我們先想清楚二個基本觀念:

- 1、什麼是「通識」?什麼是「通識教育」?
- 2、文學如何脫離人生?人生怎能讓文學缺席?

二、什麼是「通識」?什麼是「通識教育」?

(一)「通識」的基本概念：

1、「通」之義有三：

- (1)人之存在意義與社會實踐的「普遍價值」。
- (2)事物之然否、興廢的「普遍原則」。
- (3)不同知識領域在普遍原理、原則上的會通。

2、「識」就是判斷能力及其所持之識見。

3、合而言之，「通識」就是人們對上述諸「普遍價值」、「普遍原理」所具備的判斷能力及其所持之識見。它是在「實然」的基礎上，去處理有關「所以然」及「應然」的一種知識及能力。

(二)什麼是「通識教育」?可分為哪幾種?

1、「通識教育」與「專業教育」相對，指的是：其「目的」在於培養學習者能具備上述「普遍價值」、「普遍原理」之判斷能力及其識見的教育。因此，又稱為「全人教育」。

2、在當前的大學課程中，「通識教育」可分為下列幾項:

(1)「人事通識」:

A、人們從自己切身的生命存在經驗，感悟到生命存在能有什麼意義（價值）？生命存在意義如何「自主選擇」？選擇之後，又如何「實現」？

B、現代公民的社會生活中，處理「群體社會實踐」時，對

於社會情境或公共事務，所應該具備正確的判斷能力。

C、現代生活普遍所需的「**應用科技**」常識。

(2)「**專業通識**」：學習專業知識，能夠超越科別領域，掌握到知識的本質、研究方法的原理、通則，或者具有從事「科際整合」的研究能力；以「人文學」而言，文、史、哲不能斷然切分，而必須融通，這就是「**人文學術通識**」；有志於研究人文學術者，應該養成這種通識。

(3)大學部，人文學領域的「**通識教育**」，應該是定位在「**人事通識**」的A項，有時會略涉B項。B項主要由社會科學領域負責；至於C項則是理工商管的責任。

三、文學如何脫離人生?人生怎能讓文學缺席?

(一)魯迅誤導了我們近百年!

- 1、一九二七年，魯迅在廣州夏期學術演講，題為：〈魏晉風度及文章與藥及酒之關係〉他說：「曹丕的一個時代可說是『**文學的自覺時代**』，或如近代所說是『**為藝術而藝術**』的一派。」從此，「**為文學而文學**」與「**為人生而文學**」截然二分；藝術性的「**純文學**」與實用性的「**雜文學**」一刀兩斷。這個觀念誤導中文學術近百年。
- 2、這種「**為藝術而藝術**」與「**為人生而藝術**」或「**純文學**」與「**雜文學**」截然二分的觀念，乃是「五四」以降，新知識分子接受西方形式主義美學所建構的詮釋框架，完全不符合中國文學歷史的實況。
- 3、中國自古以來，所有文學家從沒有離開人生，只創作「**為藝術而藝術**」的「**純文學**」。真正感人的文學，既不是「**為文學而文學**」，也不是「**為人生而文學**」，而是「**即人生而文學**」；也就是真正有創造性的文學家們，都貼切著他的人生體驗，「**感物而動，緣事而發**」，深刻的詮釋生命存在的意義以及理想價值，並且找到一種最美好的語言形式而表現出來。

(二)文學如何脫離人生?人生怎能讓文學缺席?

- 1、**正確的觀念既然是「即人生而文學」，那麼文學如何脫離人生?人生怎能讓文學缺席?創作是如此，閱讀也是如此，教學當然也是如此。文學做為通識教育的意義，必須從這觀念去掌握。觀念正確了，教學的態度、目的、行動、方法也就隨著正確。**
- 2、作者「**即人生而文學**」，能引起讀者共鳴之處就在於作品寫出了人們**普遍的經驗與價值**，讓讀者從中「**感發**」自己人生可能遭遇的處境，內心的迷惑與解決之道。因此，通識的教學必須慎選具有這種「**感發**」效用的作品，同時引導學生這樣去閱讀，讓「閱

讀主體」的感覺、想像、體悟能力活活潑潑起來，而不要去填塞客觀的專業知識。這就是孔子所說「詩可以興」的閱讀法。

◎《論語·陽貨》：子曰：「小子！何莫學夫詩？詩可以興，可以觀，可以群，可以怨。」

◎朱熹《論語集註》解釋「興」為「感發志氣」。

◎王夫之《薑齋詩話·詩繹》：「詩可以興……『可以』云者，隨所『以』而皆『可』也。……作者用一致之思，讀者各以其情而自得。」

3、下列二首詩、二首詞，「通識」的教法與「專業」的教法，有何不同？

(1)王維〈竹里館〉：

獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。

A、這首詩，專業能教些什麼？

◎這首五言「古體絕句」，其體製有何特徵？與「近體絕句」有何不同？

◎「竹里館」在哪裡？「輞川」在哪裡？

◎王維《輞川集並序》：余別業在輞川山谷，其遊止有孟城坳……竹里館……。

◎陳鐵民《王維集校注》（北京：中華書局）：輞川，地名，在山陝西藍田南輞谷內。輞谷是一條長十五公里，寬約二百至五百米的峽谷，有輞水流貫其中。

◎王維《輞川集》是一批什麼特殊的作品？作於什麼時間？

◎陳鐵民《王維集校注》：王維自天寶三載至十五載陷賊前常居於輞川，本集即作於此期間內。

B、這首詩，通識能教些什麼？

◎陳子昂〈登幽州台歌〉：「獨愴然而涕下」與王維「獨坐幽篁裡」。這兩個人的「獨」，有什麼不同？如何正確的理解、詮釋兩者不同的意義？

◎你孤獨寂寞嗎？為什麼會「孤獨寂寞」？在什麼時候最感到孤獨寂寞？「孤獨」可不可以也是一種美感，可以一個人享受？

◎你獨立自在嗎？「獨立自在」是一種什麼樣的感覺？在獨立自在的情境中，做什麼事都可以享受到「自得其樂」的生活美趣；你曾享受過這樣的生活美趣嗎？

◎假如你不喜歡，甚至害怕「孤獨寂寞」；那麼，如何才能不會時常陷入孤獨寂寞中，而讓生活過得「獨立自在」？

(2)李商隱〈嫦娥〉：

雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沈。嫦娥應悔偷靈藥，碧海青

天夜夜心。

A、這首詩，專業能教些什麼？

◎這七言絕句的格律？

◎這首詩作者以「比興」手法，言外寄託什麼「本意」？在李商隱詩的箋釋史上，對這首詩比興寄託的作者本意，有哪些說法？

劉學鍇、余恕誠《李商隱詩歌集解》(北京:中華書局)列舉諸說:

◎紀昀: 此悼亡之詩。

◎張爾田: 義山依違黨局，放利偷合，此自懺之詞，作他解者非。

◎程夢星: 此刺女道士。

◎黃生: 義山詩中多屬意婦人。嫦娥似暗有所指。

◎何義門: 自比有才調，翻致流落不遇。

◎什麼是「比興」？

◎李商隱的「婚姻」如何影響到他在牛李黨爭中的處境？又如何因此而影響到他的政治前途？

◎唐代的道教信仰狀況？女道士的修道處境如何？李商隱為何諷刺女道士？

◎李商隱的妻子死在何時？李商隱寫了哪些悼亡詩？

◎這首詩中的「嫦娥」被認為暗指某女子。傳說李商隱與很多女子發生過愛情，蘇雪林寫了《玉谿詩謎》，專門考察李商隱的戀愛對象。那麼這首詩的戀愛對象又是誰？

B、這首詩，通識能教些什麼？

◎大家熟悉的「嫦娥奔月」神話。除了有趣之外，還有什麼深層的象徵意義？

◎「嫦娥」不只一個而是一大群，並且每個時代都有，可稱為「嫦娥族」。「嫦娥族」的心理與行為，有何共同特徵？

◎這個時代，到處都是「嫦娥族」；而你可能就是「嫦娥」！

◎假如你不想當個「嫦娥族」，那麼你該如何選擇、安頓自己的人生？

(3)蘇軾〈蝶戀花〉：

花褪殘紅青杏小，燕子飛時，綠水人家繞。枝上柳綿吹又少。
天涯何處無芳草。牆裡鞦韆牆外道。牆外行人，牆裡佳人笑。
笑漸不聞聲漸悄。多情卻被無情惱。

A、這首詞，專業能教些什麼？

◎〈蝶戀花〉這個詞調的起源？體製格律？

◎東坡這首詞寫在哪一年?他的「本意」何在?

◎曹樹銘《蘇東坡詞》(台灣商務):「細玩此詞上片之意境」,與〈滿江紅〉(東武南城)之上片相似;而此詞下片之意境,復與另一首〈蝶戀花〉(簾外東風交雨霰)之上片相似。以上二詞皆作於宋神宗熙寧九年,東坡在密州刺史任上。

◎王士禎《花草蒙拾》:枝上柳綿,恐屯田緣情綺靡,未必能過,孰謂彼但解作大江東去耶!

◎曹樹銘這樣繫年,正確嗎?從方法學而言,詩文繫年應有什麼確當的方法?

◎王士禎那段評語有沒道理?一般文學史以東坡詞〈念奴嬌〉「大江東去」為代表,都說東坡詞「豪放」。那麼,東坡詞真的只有「豪放」一種風格嗎?他的詞還有哪些不同的風格?

B、這首詞,通識能教些什麼?

◎這首詞隱涵哪些人生智慧?

◎我們這個世界,是由複雜的關係網絡所構成。這首詞中,最重要的關鍵詞是「牆」。「牆」是人類文化的產物,實際功用是分隔空間,卻另有被虛化為符號的象徵意義。象徵什麼?

◎中國古代的生活情境,像這首詞,一「牆」之隔,牆裡是一個世界,什麼樣的世界?牆外是另一個世界,什麼樣的世界?在古代,兩個世界能隨意互通嗎?

◎牆裡的「鞦韆」也是個象徵符號,象徵什麼?牆外的「道」也是個象徵符號,象徵什麼?

◎牆外的行人,聽到牆裡佳人的笑聲,產生什麼心意?

◎多情卻被無情惱,是誰多情?是誰無情?真的無情嗎?

◎這首詞上半片描寫季節景象的變化,和下半片敘事抒情有何關係?我們能以「邏輯思惟」去理解這些大自然間,各個景象的變化彼此之間有何關係嗎?同一句子中,「花褪殘紅」與「青杏小」有何關係?「燕子飛時」「綠水人家繞」有何關係?「枝上柳綿吹又少」與「天涯何處無芳草」有何關係?凡此種種,不過是自然景象?那麼,以此類推,「牆外行人」與「牆裡佳人」有何關係?種種「關係」怎麼形成的呢?

◎那些自然景象變化是有情還是無情?那個佳人是有人情還是無情?那麼「自作多情」者是否就在「自尋煩惱」呢?你的人生有幾回「多情反被無情惱」的際遇呢?有多少「自作多情」而「自尋煩惱」,甚至陷溺無法自拔的境地呢?

◎說個故事,給點生活美趣也不錯。

◎《林下詞談》:子瞻在惠州,與朝雲閒坐,時落木蕭蕭,悽然有悲秋

之意，命朝雲唱花褪殘紅。朝雲歌喉將轉，淚滿衣襟。子瞻問其故，答曰：奴所不能歌，是枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草也。子瞻大笑曰：是吾正悲秋，而汝又傷春矣。遂罷，朝雲不久抱疾而亡，子瞻終身不復聽此詞。

◎這個故事除了美趣，也隱涵著人生道理，什麼道理？

(4)蘇軾〈水調歌頭〉：

丙辰中秋，歡飲達旦；大醉，作此篇，兼懷子由。

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，唯恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間？……。

A、這首詞，專業能教些什麼？

◎〈水調歌頭〉這個詞調的來源？〈水調〉是唐代教坊所演奏的「大曲」，〈水調歌頭〉是從〈水調〉的某部分抽出來，單獨傳唱的曲調。〈水調歌頭〉原是〈水調〉的哪個部分？

◎唐代「教坊」所掌管的曲調，稱為「教坊曲」。那麼「教坊」是個什麼機構？唐代的「教坊曲」又分為「大曲」與「雜曲」。什麼是「大曲」？總數有多少？什麼是「雜曲」？總數有多少？唐宋詞有哪些曲調出自「教坊曲」？

◎〈水調歌頭〉的體製、格律？

◎蘇東坡寫這首詞，人在哪裡？這首詞懷想其弟蘇子由，這時子由人在哪裏？他們兄弟的感情如何？自從他們離開四川故鄉，踏入宦途以來，兄弟聚散的情況如何？

◎古人詮釋這首詞，很多認為東坡的「本意」寄託了「忠愛」之意，「天上宮闕」指朝廷，「乘風歸去」指他想回到朝廷，效忠君側。這種詮釋正確嗎？

◎董毅《續詞選》：忠愛之言，惻然動人。

◎黃蓼園《蓼園詞選》：前闕見月思君，言天上宮闕，高不勝寒；但彷彿神魂歸去，幾不知身在人間也。

◎這首詞可以算是東坡「豪放」之作的代表嗎？

B、這首詞，通識能教些什麼？

◎這首詞上半片隱涵深意，可以給讀者們什麼**人生智慧**的啟發？**理解、詮釋的關鍵**何在？我們特別注意到上半片，由三個東坡所提出的「問題」所組成。「詮釋」的要訣就在「提問」，詩人直接向他所面對的宇宙人生「提問」，也就是詩人經由「提問」在「詮釋」宇宙萬物與人之生命存

在的「意義」。而我們「詮釋」文本就必須向文本「提問」，試問：東坡在這首詞的文本所提出的三問，有什麼意義？他感知到人的生命存在有哪些「問題」？其實，文本中，東坡所遭遇的這些問題，也是我們讀者自己會遭遇的問題。那麼作者詩人的「問題視域」與讀者我們的「問題視域」其實可以主、客合而為一。同時，作者與讀者也都在為這些「問題」找「答案」，找「答案」就是在「詮釋」。作者、讀者的「詮釋視域」也可以主、客合而為一。以上，就是詮釋學所說的主客「視域融合」。

- ◎第一個問題：「明月幾時有？」這個問題有何宇宙人生哲理的意義？
- ◎第二個問題：「不知天上宮闕，今夕是何年？」這個問題有何生命存在的意義？注意「何年」不是「數字」的概念，例如東坡寫這首詞是宋神宗熙寧九年，或我們現在西元二〇一六年，那麼「何年」這一問，是什麼意思？又注意「天上宮闕」有何象徵意義？它和下文的「人間」，是什麼樣不同的「存在情境」？
- ◎第三個問題：「起舞弄清影，何似在人間？」這個問題又有何生命存在的意義？注意：前二個問題都是疑問句，這第三個問題卻是激問句；激問句有何特殊的表意方式？「起舞弄清影」是個什麼「美趣」的生活情境？「何似在人間」，那麼「起舞弄清影」的生活情境，是在人間還是天上？
- ◎東坡最終是肯定了「相即人間而存在」？還是「乘風歸去天上而存在」？
- ◎你怎麼「選擇」自己的存在情境？當「人間」處處是「煩惱」，你真的可以找到一個像「天上」那樣的世界（月宮、天國、極樂世界、無何有之鄉、桃花源、醉鄉、大同世界、烏托邦等）嗎？
- ◎人間是道場、煩惱即菩提、桃花源就在每個人的心靈，這些話是什麼意思？和東坡這首詞的意境是否相通？

四、文學做為通識教育，有何適切的教學原則？

- (一) 以上面所舉的範例來說，面對中文系以外，不是以「文學」做為專業知識去研讀的外系學生，那些客觀性的「專業知識」盡量不要教授，因為那些都與他們切身的生命存在經驗及價值意義無關，就連「作者本意」都與通識教育情境中的讀者無關。他們並不需要在自己科系的專業知識之外，又去學習另一門和他們的專業知識無涉的客觀專業知識。他們要學習的是與自己切身主觀的生命存在經驗及價值意義有關

的「通識」。

(二)那麼，文學做為通識教育，有何適切的教學原則？我們就以上面的範例做個歸納，可以有下列三個原則：

(1) 人生智慧原則

(2) 生活美趣原則

(3) 動態語境的修辭原則

(三)這三個原則都可從上面的範例得到印證，不必再做說明。其中，只有「動態語境的修辭原則」。臺灣幾十年來的語文教育，從中學開始，就被**文法學**、**修辭學**做了嚴重的誤導。這二門知識都是針對活生生、真真實實之「存在情境」(現實生活世界、文學作品、歷史敘事)的「文本」，所做「後設性」研究而加以抽象概念化，所歸納、建構出來的「**通則性**」**專業知識**，就是那些由文法學的專業術語(主詞、動詞、合義複詞、賓語、謂語……)，以及修辭學的專業術語(誇飾格、移就格、譬喻格……)所組合起來客觀的專業知識，而且不是只有一家之言為準，同樣修辭格，就有不同的解釋及命名。孩子們在學習語文時，根本不需要去記得、懂得這些「**死知識**」。事實上，我們任何人在現實生活中說話、書寫也不需這些專業知識。**語文是活的工具，說話與聽話，書寫與閱讀，都在活生生、真真實實的「情境」中進行**，如何說得恰當，寫得洽當；而相對聽得了解，讀得明白，都必須雙方面在具體的「**存在情境**」，能敏銳感知「**情境**」，包括當下的時空場合、發生的事情、形成的氛圍，以及說話者與聽話者，書寫者與讀者，雙方的身分、倫理關係(父子、師生、長官與部屬、兄弟、夫妻、同性朋友，異性朋友、情侶、同事)、說話或書寫的表達「目的」(勸導、懇求、訓誡、祝福、示愛……)。**能敏銳、準確的掌握這個複雜「情境」中的種種因素條件，才能選擇最恰當的「修辭」(如何遣詞用字)，達到最好的效果；相對的聽者、讀者也必須掌握這「情境」，也才能聽懂、讀懂其意，而做出適當的回應；而說話、書寫的「情境」都一直在變化狀態中，就稱為「動態語境」。**因此「**修辭**」怎可能套用那些靜態化、固定化的「**修辭格**」？學生背下所有「**修辭格**」也不一定能把話說好、把文章寫好。因此，**在中學語文教學，或大學通識教育中，千萬別再教授這一套修辭學的死知識。**如果要做「**修辭**」的語文教學，應該讓學生回到現實生活世界，設計若干「**情境**」，以「**演戲**」方式，在這「**情境**」中，各人扮演不同身分的角色，彼此有不同的倫理關係，就**依照這「動態語境」，讓學生撰寫「修辭」最恰當的「對話」。**這就是活生生的「**語文情境教學**」。

論文摘要（中文組）

暴遊與反思——陳玉慧《書迷》的後現代刺點與教學策略

羅夏美

南臺科技大學通識教育中心副教授

摘要

陳玉慧（1957-），台灣當代旅歐名作家。小說《書迷》（2010）裡的作家女主角動輒環球暴遊：保加利亞、大馬士格、香港……，為了面對工作或為了背對困境；她也經常上網衝浪，為了掠取資訊、耍廢、甚至為了結交她的桌遊設計師書迷……；她也雜食各式文藝名著：卡爾維諾《如果在冬夜一個旅人》、太宰治《人間失格》、王家衛《重慶森林》……。在資訊外爆與內爆的後現代世界中，主角行若水是一隻四處翻飛求索的花蝴蝶；但小說的底層卻總隱約地敲著一記沈沈鈍鈍的定音鼓——我是誰？暴遊之際的靜思，讓主角層層剝除「理性中心」（Logos）的「核」，質疑個體的主體性，最原汁原味的後現代大哉問。本文探討《書迷》的後現代主題：私小說、百科全書式書寫、超國界及多網域漫遊、去中心、去主體……，並解讀《書迷》的後現代文學技巧：迷宮書寫、擬偵探小說、仿愛情敘事、框架故事拼貼、互文……。這是一個趣味盎然、文化觸角多元的文本，筆者擬於「現代文學導讀」課程中，使用「師生討論互動式教學」，提問《書迷》所涉及的客觀性問題、反映性問題、詮釋性問題及決定性問題，促使學生深入地思辨《書迷》的後現代現象及其文化意涵。

關鍵詞：陳玉慧、後現代小說、《書迷》、理性中心

旅行如何映照人生——以舒國治〈香港獨遊〉為例

鄭智仁

高雄醫學大學語言與文化中心兼任助理教授

摘要

上個世紀末，旅行文學開始大量崛起，蔚為現代文類中的顯學。本論文以舒國治的〈香港獨遊〉為分析對象，在於此文為 1997 年第一屆華航旅行文學獎首獎，有其時代的意義。何況舒國治觀察香港的角度，有別於傳統刻板印象的認知，並不著重在美食與購物天堂的描繪。如透過寫作修辭策略的分析，不難察覺，舒國治不僅止於書寫香港表面上的「雙重」面貌，諸如西式的模樣「廣東化」，甚至是華洋並行的狀態，而是意在進一步提煉出旅行的意義。換言之，是透過香港繁華的映照，而得出另一面的寂寞滄桑，亦即人生獨遊的況味。

關鍵字：舒國治、香港、旅行文學

轉化技法運用—運用發現學習、協同學習提升學生敘寫能力

彭易璟

南臺科技大學通識教育中心副教授

摘要

藉「轉化」修辭可以把熟知的事物或知識，清楚地傳達出來，並吸引讀者的注意其抒情效果，讓思想、語言被清楚地了解。本研究在「中文閱讀與表達」課堂透過發現學習、協同學習提升學生修辭能力，完成「專業術語」(含專有名詞)的轉化與運用，不僅改變其原來性質，成另一種與本質截然不同的事物(文學作品)，亦可增強言辭或文句效果，既便於理解其意涵，又增加文章的可看性。研究發現學習者對於該技法有一定程度的投入與情意接受度，此外，也發現在表達能力差異的部份，在學習成就上有男女性別差異，學習者運用本技法後其學習成效達到顯著的進步。

關鍵字：轉化 發現學習 協同學習 專業術語(含專有名詞)

知識如何進入身體：孔子文禮教育及其

重建周文的社會建構意義探析

許嘉哲

高雄女中國文科教師

摘要

東周文明之崩解與合法性危機表現在「德」與「禮」不一的問題，是扮演制度化繼承者角色本身的品質，與他們所代表的該制度所宣稱的價值出現了不一致的問題，天子、邦君到士大夫失德，文明的崩解就從這個信任體系的崩解反映出來，故老子曰：「夫禮者，忠信之薄而亂之首也。」只有重新培養出能夠從自己身上生產出文明意義的人，才是重新建立制度、推動制度、並傳承制度的最重要基礎。因此孔子的教育一向基於積極的社會參與姿態而建立，孔子把綜合東周德與禮之制度理念，綜合為「文、行、忠、信」的文明共同體知識傳遞體系，這體系有其自身內在的邏輯與結構，是一種教育學意義理解上的「教育結構」，四教課程與述而不作的講學形成了文明意義生產活動，這意義生產模式並非單向的灌輸與複製，而是在審問、慎思、明辨的情境中，所有參與者一起經歷意義的刺激、回饋、生產與分享過程。

關鍵詞：孔子、文禮教育、現象學課程、知識社會學

古典詩歌於聲韻節奏教學之探論

陳茂仁

國立嘉義大學中國文學系教授

摘要

「詩言志，歌永言」，自來詩與音樂有其縝密不可分之關係，而今古典詩歌雖已脫離音樂而獨立，然而詩歌本具之聲韻節奏仍使其極具音樂之美，因此稱古典詩歌為目前最具音樂性之文學體裁，亦不為過。因歷來談論詩歌賞析甚或教學者，特多著重於字面意義之闡發而多忽略聲韻節奏之重要，是以今即以此為切入點，探論詩歌教學於聲韻節奏可資切入之處，以原古典詩歌本具之音樂性及其興發動人之美感。

關鍵詞：吟詩、押聲調、音樂性、頂真韻、節奏、聲韻

人生智慧的教學引導與策略——以中國古典短篇小說教材為例

康靜宜

高雄醫學大學語言與文化中心專案助理教授

摘要

依循通識教育課程旨在提升學生人文素養之宗旨，故課程設計以引導學生觀察並思索人生的種種面向，進而凝聚為人生處世智慧做為教學目標，選擇中國古典短篇小說為教材，依據人生的重要向度，分為「自然的呼喚」、「生活的哲理」、「生命的意義」、「愛情的悲喜」、「人性的反思」等單元進行研讀與議題探討。本論文旨在論述教學活動中，課程教材內容如何符應於課程目標，進而探討適切的教學方法與教學策略，展現作業與課程活動設計。

關鍵字：人生智慧、中國古典短篇小說、教學理念、教學策略

以同時原則建構並反思大學國文的教學內涵

李玲珠

高雄醫學大學通識教育中心副教授

摘要

國文作為大學基礎教育的必修學科，其內涵乘載著多數學子母語、及十二年國民教育的學習基礎，教育內涵從表達溝通的基礎力、文化豐厚的涵養，乃至人格形塑的轉化……，都是大學國文透過不同策略希冀達成的目標。但如何在時間、空間、學生人數的固定限縮下，有效率地完成上述目標？甚至培養出學生的自學精神、終身學習等通識目標？本文以美國教育學者克柏屈的同時學習原則為理論基礎：主學習——學科教授的主要知識或技能，副學習——由主學習延伸出的旁設知識或技能，附學習——學習時應培養出的態度、興趣、情感與理想。三種學習兼顧了知、情、意，然而其比重如何符應於大學生十多年的國文學習？如何產生銜接性與持續性學習？都是本文希冀提供的反思與教學策略。

關鍵詞：大學國文、通識教育、同時學習原則、人文素養

問題解決教學策略於大學國文之應用

孫貴珠

大同大學通識教育中心專任副教授

摘要

相對於講授、演示、解說等較為傳統單向式的教學策略，「問題導向型」的教學策略，無疑更能培養學生深思整合、邏輯思辨、解決問題、溝通表達之能力。尤其在大學國文已是全面通識化之情況下，「問題導向型」的教學策略，不僅能夠有效改善上課氛圍、增進師生互動、突破當前困境，更能與「21世紀新時代所需具備批判思考能力與創新能力人才」之需求相互呼應。是故，本文擬從「問題設計」、「思考引導」、「多元思維」、「觀點呈現」等面向，結合實際上課經驗與作業成果，具體驗證以「問題導向型」教學策略之實施，可以如何提高大學國文之學習成效、開啟學生獨立思考之能力，以及落實大學國文通識化之精神，並進一步彰顯大學國文「學用合一」之課程效用。

關鍵詞：教學策略、通識教育、國文教學、邏輯思辨、學習成效

〈武訓興學〉之教學策略與影響

戴碧燕

高雄醫學大學語言與文化中心兼任助理教授

摘要

教育之真諦如《學記》云：「善教者，使人繼其志。」然現實課堂風景卻不如想像般美好，縱使善教亦不見承其志，但教育者總要心懷「理想」，方能不斷激發奮力向前之動力，以達養志之願，展志之功。因此教材之選擇及其執行，往往成爲師生交流成敗之關鍵，故本文試圖從〈武訓興學〉之教學策略出發，利用閱讀教材、心智圖製作及教材賞析，探討學生對〈武訓興學〉之認知，再從〈武訓興學〉對學生之啟發或影響深入，探尋教材選擇對學生之正向意義，總結教材之執行結果與影響，期許對未來大一國文教材編輯選文上提供一些反思與建議，讓大一國文教材能更爲莘辛學子所愛，進而能持之以恆地進行審因施教，適度掌握調整未來在教材選擇上的每一個細節。

關鍵詞：武訓興學、教學策略、教育、心智圖

論文摘要 (英文組)

Ugly Appearance, Vicious Mind: Monster, Physiognomy, Disability

王曉慧

高雄醫學大學語言與文化中心助理教授

Abstract

The creation of a monster in *Frankenstein* has been viewed as a story which demonstrates both Romantic and Gothic elements. Victor Frankenstein, the scientist, is solitary, imaginary, and ambitious for ideals, and therefore pursues the creation of life. As a pioneer work of science fiction, the story has been reviewed by feminists as one employing the trope of monster to show the horror of women's life under a gendered division of labor. The monster himself, however, is not given apropos attention among these criticisms. The appearance of the body of the monster, as well as how the others receive it, are not examined in details. This paper will draw on Lennard Davis's discussion on the monster's disfigured body as the representation of the disabled body excluded from the norms, to probe into the cultural discourse that establishes the binary division between the normal and the abnormal. The nineteenth-century Britain saw the expansion of organizations for the blind, the deaf, or the mentally disordered. The social model that separates the deviant body from the norm originates from industrialism, which views labor capacity as the basis of human validity. Furthermore, eugenicists approve the ideology that people born with congenital problems could contaminate the larger whole and hence bring down the nation in consequence. Within the interdisciplinary framework of disability studies, this paper aims at exploring the discursive construction of the identity of the disabled via turning the biological shortcomings into marks of personality and social stigma. From this broader perspective, Mary Shelley's monster does not narrowly represent women as a disenfranchised group, but more fundamentally the disabled. The monster's pain, feeling of being deserted, and desire for companionship, may serve as the epitome of a similar minority group that has not been given enough discussions in mainstream literary and cultural discourses.

Keywords: Frankenstein, disability, monster, eugenicists, industrialism

Explicit English Phonological Awareness Training for Chinese Learners

林麗琴

玄奘大學應用外語學系講師

Abstract

In Taiwan, many college students, even learning English for many years, are unable to pronounce a new English by themselves. They seem to need explicit phonological awareness training in how to process English acoustically and analytically, so they can sound out new words, review the pronunciation of familiar words, and recall words they have already placed in their mental lexicon.

The current study examines whether explicit phonological awareness training can improve English word reading among Taiwan EFL adult learners, with an online word learning system (<http://ezlearning.herokuapp.com/>). A group of 38 university freshmen studying in Hsinchu, Taiwan participated in this study. In order to gauge effects of phonological awareness training, the current study involved training university freshmen in phonemic and syllabic awareness.

The findings show a strong correlation between phonological awareness training and the improvement of English word reading. It suggests that phonological awareness contributes to the development of new learning strategies for EFL adult learners in Taiwan.

Keywords: phonological awareness, phonemic awareness, syllabic awareness, English word reading

Social Body and Utilitarian Thinking in Charles Dickens's

Hard Times

劉劍航

高雄醫學大學語言與文化中心兼任講師

Abstract

The purpose of my paper attempts to survey the relation between social body and utilitarian thinking and discuss Charles Dickens's comments in *Hard Times*. The individual in Victorian period was required to fit into the society, which was gradually related to economic domain, governed by a specific rationality (Poovey, 6). The body, modulated to promote its capability to generate the max benefits, is also related to Benthamite utilitarianism, which encourages each individual to pursue its most happiness from self-interest.

In *Hard Times*, Mr. Gradgrind, the school master, emphasizing on "hard fact" in the education to his children and pupils, stands for utilitarian rationality. Dickens employs the image of corrupted garden to suggest the pedagogical failure and moral degradation. In addition, the industrial city Coketown is unnaturally ugly, and the tedious environment makes its workers unhappy.

Dickens identifies the fallacy of social trend of utilitarian thinking which reduces humanity into a rational machine, but the solution to the maladies is not explicit. However, we may learn from Sissy Jupe's love and good will in helping the Gradgrinds. Perhaps, Dickens's ideal community is not built upon the rational body of each individual, but the subject with imaginations, a sort of Romantic feelings, which is able to cultivate love and sympathy to others.

Key Words: social body, rationality, utilitarianism, fancy

Reflection-after-action Practice on Renolds' Short Story

A Secret for Two

周茂林

開南大學應用英語系助理教授

摘要

反思寫作是我國護理教育重要課目。鑒於批判性思考和外語表達兩項能力近年普遍成為大學通識教育指針之一，反思寫作以其培育批判性思維之目標，極有可能繼批判閱讀(critical reading)後，成為國內大學應用英語系關鍵課程之一，此趨勢不僅使應用英語課程添加了更多心智表達機會，更增加文學課程重生契機。然而，過去主張反思教育甚力的 Schön(1987)一向著墨於發展專業課程，強調知識行動(knowledge in action)，渠「行動中反思(reflection-in-action)」和「行動後反思(reflection-on-action)」兩階段之反思教學，顯然與文學課程的人本價值相去甚遠，特別是「行動後反思(reflection-on-action)」的主要知識乃自經驗轉化而來，欲求非西方學子憑藉個人經驗詮釋西方經典可能只是緣木求魚。有鑒於此，本研究開闢「後行動反思(reflection-after-action)」架構，以利凸顯教學經驗轉化學習(transformative learning)所呈現之現象。個案研究選定 *A Secret between Two* 短篇小說為閱讀文本，在 12 小時的內容共享後，後續設計出以經驗為個人取捨之反思情境，針對人際依附(attachment)問題，蒐集學生以個別式劇情書寫或角色扮演互動方式兩種途徑呈現個人經驗之轉化，再以焦點訪談形式蒐集具體成效。結論顯示，學生對後行動反思(reflection-after-action)」階段寫作的接受意向居高，反思寫作可能是國內應英系重振文學閱讀的敲門磚，至於反對者所陳述之意見，卻也彰顯出英文學習者積習已久之市場導向。

關鍵詞：反思寫作、依附理論、*A Secret between Two*

主題演講人簡歷

顏崑陽

淡江大學中國文學系教授

台灣師範大學國文研究所博士，曾任中央大學中文系教授、東華大學中文系教授兼人文社會學院院長，現任淡江大學中文系教授。顏教授兼擅學術研究與文學創作：學術博及中國古典美學、文學理論、老莊思想、詩詞學、現代文學批評等。著有《莊子藝術精神析論》、《李商隱詩箋釋方法論》、《反思批判與轉向—中國古典文學研究之路》、《詮釋的多向視域—中國古典美學與文學批評系論》等十餘種。創作以古典詩詞、現代散文、小說為主，曾獲聯合報短篇小說獎、中國時報散文獎、中興文藝獎章古典詩獎、九歌八十九年度散文獎，著有《顏崑陽古典詩集》，短篇小說集《龍欣之死》，現代散文集《窺夢人》等十餘種。

主持人簡歷

蔡蕙如

高雄醫學大學語言與文化中心主任

國立高雄師範大學國文系博士班畢，專長在於古典通俗小說、比較文學、應用文，在教學方面曾獲高雄醫學大學教學優良教師、教學傑出教師等殊榮，著有《三言》與《十日譚》婚姻愛情故事之比較研究、《三言》中的婚姻與戀愛，並且研究〈「點燃生命之海」與生死教育〉、〈從儒家思想建構醫療專業人才之倫理教育〉……等。

顏崑陽

淡江大學中國文學系教授

台灣師範大學國文研究所博士，曾任中央大學中文系教授、東華大學中文系教授兼人文社會學院院長，現任淡江大學中文系教授。顏教授兼擅學術研究與文學創作：學術博及中國古典美學、文學理論、老莊思想、詩詞學、現代文學批評等。著有《莊子藝術精神析論》、《李商隱詩箋釋方法論》、《反思批判與轉向——中國古典文學研究之路》、《詮釋的多向視域——中國古典美學與文學批評系論》等十餘種。創作以古典詩詞、現代散文、小說為主，曾獲聯合報短篇小說獎、中國時報散文獎、中興文藝獎章古典詩獎、九歌八十九年度散文獎，著有《顏崑陽古典詩集》，短篇小說集《龍欣之死》，現代散文集《窺夢人》等十餘種。

柳秀英

海洋科技大學基礎教育中心主任

國立高雄師範大學文學博士。現職國立高雄海洋科技大學專任副教授，兼基礎教育中心主任、台灣民俗學會秘書長。

近年研究多集中於台灣海洋文學與文化領域，相關論文有〈七〇年代台灣漁村問題的文學紀實——從王拓的文學作品談起〉、〈台灣海洋信仰儀式中尚武精神之探討〉、〈台灣原住民族的海洋書寫——以夏曼·藍波安為例〉、〈從六堆天后宮的興建歷史談媽祖信仰的在地開展〉、〈談海洋文學閱讀教學的課程設計〉等篇。

林雅玲
高雄師範大學國文學系教授

以明清小說為主要研究領域。著有《夜雨秋燈錄》、《夜雨秋燈續錄》研究；清三家《西遊》評點寓意詮釋研究；《余象斗小說評點及出版文化研究》。另有單篇論文析論明代葉晝小說評點、《金瓶梅》建築書寫、明中篇愛情傳奇「遊歷」敘事、晚明六種合刊本傳奇小說編輯出版、林語堂《中國傳奇》短篇小說選集以及屏東杜虹、臺東林韻梅兩位女性自然寫作家作品。

陳國榮
中正大學外國語文學系教授兼文學院院長

美國 University of Wisconsin at Madison 英美文學博士，現任國立中正大學外國語文學系副教授兼任文學院院長。主要研究領域為十八世紀英國文學、十九世紀英國文學、小說與小說理論、文學與電影研究。

著作：

1. "The Spatial Structure of Gothic Fiction: Claustal and Geometrical." *EurAmerica: A Journal of European and American Studies* 28.1 (1998): 91-136.
2. "Reported Discourse and Represented Narrator: A Study of the Verbal Construction of Gothic Fiction." *Studies in English Literature and Linguistics* 26 (2000): 49-76.
3. "The Eternal Tug of War: Sexual Conflict in D. G. Rossetti's Poetry and Painting." *Dong Hwa Journal of Humanistic Studies* 5 (2003): 61-92.
4. "From the Comic to the Romantic: Cinematic Reshaping of *Pride and Prejudice*." *Fiction and Drama* 17 (2007): 3-42.
5. "Landscape and Nationalism in Tobias Smollett's *Humphry Clinker*." *Sun Yat-Sen Journal of Humanities* 26 (2008): 1-16.
6. "A Cock-and-Bull Story? A Study of Laurence Sterne's *Tristram Shandy* and Michael Winterbottom's Film Adaptation." *Concentric* 36.1 (2010): 135-57.
7. "The Concept of Virginity and Its Representations in Eighteenth-Century English Literature." *Wenshan Review of Literature and Culture* 3.2 (2010): 75-96.
8. "Moral Problems and Narrative Strategy in Daniel Defoe's *Moll Flanders*." *NTU Studies in Language and Literature* 23 (2010): 71-94.
9. "Sexual Politics and Social Mobility in *The Expedition of Humphry Clinker*." *Fu Jen Studies: Literature & Linguistics* 43 (2010): 1-21.
10. "The Untold Stories of *Beowulf*: Cinematic Renditions and Textual

Interpretations.” Tamkang Review 41.1 (2010): 111-31.

石素錦

高雄師範大學英語學系教授兼文學院院長

美國休士頓大學應用語言學、英語教學博士，現任國立高雄師範大學英語系教授兼任文學院院長。專長領域為英語教學（閱讀教學、師資培訓）暨兒童英語教學英美文學（小說、戲劇）、應用語言學（認知心理學、語言習得、社會語言學）電腦輔助英語教學。

王儀君

高雄醫學大學語言文化中心講座教授兼人文社會科學院院長

2015.08-目前：高雄醫學大學語言文化中心講座教授兼人文社會科學院院長及華語中心主任

2015.02-07：高雄醫學大學語言文化中心講座教授兼文社院院長、通識中心主任、語言文化中心主任、華語中心主任

2014-目前：高雄醫學大學語言文化中心教授

2003-2006：國立中山大學外國語文學系教授兼院

1997- 2013：國立中山大學外國語文學系教授

出版作品如下所列：

Wang, I-Chun and Asun López-Varela. “Allegories of Imperialism: Barbarians and World Cultures.” *Cultura: International Journal of Philosophy and Axiology*. Special Issue on Allegories of Imperialism edited by I-Chun Wang and Asun López-Varela. 12.1 (2015): 1-7. (AHCI)

Wang, I-Chun. “Colonial Memories: Anxieties, Environment and Cultural Encounter in Paul Green’s *The Lost Colony*.” Special Issue: Migration and Memories *Canadian Review of Comparative Literature* 42.1 (2015): 107-120. (MLA ; ERIH 歐盟人文期刊索引列為 A 級)

Wang, I-Chun. "Representing Shakespeare's Romans on Contemporary East Asian Stage." *CLCWEB*. Special issue on Western Canons in a Changing East Asia. 16.6 (2014): 1-10. <<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol16/iss6/>> (AHCI)

Wang, I-Chun. “Zenobia as Spectacle: Captive Queen in Arts and Literature.” *Journal of Comparative Literature and Aesthetics* 36 (2014): 75-85. (MLA Periodicals Masterlist) 〈邊城與宮廷 3.1〉 ISSN: 052-8169.

王儀君。〈帝國奇觀：英國近代早期歌劇中之殖民與族裔想像〉。《英美文學評論》22 (2013 June): 1-32。

Wang, I-Chun. “Imperial Landscape of the Mughal Empire in Early 17th Century Geographical and Travel Writings.” *Landscape, Seascape and Eco-spatial Imagination*. Eds. Jonathan White, I-Chun Wang and Simon Estok. York: Routledge, 2016. 66-81. (邊城與宮廷 3.2) (ISBN-13: 978-1138100947)

王儀君。〈「自我」與「他者」，「文明」與「野蠻」：柯慈小說中之倫理主體〉。《公民素養：跨領域論述與實務》。高雄：國立中山大學通識中心。2015, 1-19。ISBN: 9789860461879

特約討論人簡歷

蘇敏逸

成功大學中國文學系副教授

國立清華大學中國文學研究所博士，曾任慈濟大學東語系、淡江大學中文系、國立成功大學中文系助理教授，現為國立成功大學中國文學系副教授。主要教學及研究方向為中國現、當代文學及台灣文學。著有《「社會整體性」觀念與中國現代長篇小說的發生與形成》、《女性·啟蒙·革命——丁玲文學與中國現代文學的對應關係》等書。

顏崑陽

淡江大學中文系教授

台灣師範大學國文研究所博士，曾任中央大學中文系教授、東華大學中文系教授兼人文社會學院院長，現任淡江大學中文系教授。顏教授兼擅學術研究與文學創作：學術博及中國古典美學、文學理論、老莊思想、詩詞學、現代文學批評等。著有《莊子藝術精神析論》、《李商隱詩箋釋方法論》、《反思批判與轉向——中國古典文學研究之路》、《詮釋的多向視域——中國古典美學與文學批評系論》等十餘種。創作以古典詩詞、現代散文、小說為主，曾獲聯合報短篇小說獎、中國時報散文獎、中興文藝獎章古典詩獎、九歌八十九年度散文獎，著有《顏崑陽古典詩集》，短篇小說集《龍欣之死》，現代散文集《窺夢人》等十餘種。

陳昭昭

嘉南藥理大學儒學研究所所長

國立高雄師範大學國文學系博士，現職為嘉南藥理大學儒學研究所副教授，兼儒學所所長、儒學研究與推廣中心主任。學術專長：文案寫作、中國神話、左傳。近三年著作如下：一、專書(一)汪中文總編纂，施穗鈺、謝綉治、郭瓊瑜、陳昭昭、陳明德、孫嘉鴻、黃金柳、藍麗春合撰，《人生哲學》，新文京，2015年2月；(二)汪中文總編纂，張錦昆、陳昭昭、陳明德、莊千慧、高敬堯、施穗鈺合撰，《實務應用文》，新文京，2016年9月；二、研討會論文(一)陳昭昭、陳明德，

〈活躍老化--當代儒家安老思想之實踐〉，《2014年國際儒學交流研討會論文集》，頁129-156；(二)陳昭昭、方中士，〈從禮記養老之禮看當代安老政策〉，《2015年5儒學交流研討會論文集》，頁193-211；(三)汪中文、陳如萍、陳昭昭，〈儒學推廣之傳統與創新-以嘉南大學為例〉，《2016儒學與訓詁學術研討會》，頁105-129。

楊濟襄

國立中山大學中國文學系副教授

國立臺灣師範大學國文研究所博士，研究領域為民俗禮儀、田野調查、三禮學、文化人類學、周易、先秦諸子思想。著有《康有為思想研究新論》、《秦漢以前「四方」觀念的演變與發展》、《董仲舒春秋學義法思想研究》、《龔自珍春秋學研究》等專書。近年執行之國科會專題研究計畫【晚清公羊學對「春秋義法」的反思與創新:以蘇興、康有為之論辯為討論核心】、【專書寫作計畫:《天道、王法、人情:孔廣森春秋學之義法與文例》】、【儒道佛耶的變奏:「宗教觀」在康有為經學思想中的萌發與作用(II)】、【儒道佛耶的變奏:「宗教觀」在康有為經學思想中的萌發與作用】。

蔡玲婉

台南大學國語文學系副教授

國立高雄師範大學國文學系博士，現任國立臺南大學國語文學系教授，研究專長為古典詩詞與國語文教學。著有《孟浩然及其詩研究》、《豪情壯志譜驪歌—盛唐送別詩的審美風貌》、《盛唐詩的知己意識研究》、《歌詠時人—盛唐題贈人物詩研究》，以及〈杜鵑聲裡斜陽暮—論秦觀詞的黃昏意象〉、〈李白詩的知己意識〉、〈國小唐詩教學探析〉、〈唐代漁父詩探析〉、〈肖像與作傳—杜甫的人物詩探析〉、〈「技進於道」談專題報告在大一國文教學之應用—以知識份子的議題為例〉、〈古典詩歌的創意轉化教學探析〉等單篇論文。

林秀蓉
屏東大學中國語文學系教授

國立高雄師範大學國文研究所博士，研究專長為現代文學，代表著作如下：

1. 《從蔣渭水到侯文詠——臺灣醫事作家的現實關懷》，高雄：春暉出版社，2011。
2. 《眾身顯影：臺灣小說疾病敘事意涵之探究(1929—2000)》，高雄：春暉出版社，2013。
3. 《日治時期臺灣醫事作家及其作品研究——以蔣渭水、賴和、吳新榮、王昶雄、詹冰為主》，臺北：花木蘭出版社，2014。
4. 〈從六堆到大武山——試論曾貴海屏東詩寫〉，黃文車編：《2013 屏東文學學術研討會論文集》，高雄：春暉出版社，2014，頁 71-100。
5. 〈歷史•性別•生態：論蔡秀菊詩的現實關懷〉，《臺灣詩學學刊》第 24 期，2014 年 12 月，頁 103-129。
6. 〈大地關懷與女鯨詩篇：論利玉芳詩的創作意識〉，《屏東文獻》第 11 期，2014 年 12 月，頁 133-152。
7. 〈原型與變異——陳千武詩「媽祖」符號的生成與解讀〉，《臺灣詩學學刊》第 25 期，2015 年 12 月，頁 57-84。

李宗定
實踐大學應用中文學系主任

中正大學中文博士，成功大學中文碩士。研究領域以道家、道家為主。著有《葛洪抱朴子內篇與魏晉玄學》（臺灣學生書局）、《老子「道」的詮釋與反思——從韓非、王弼注老之溯源考察》、（花木蘭）、《先秦儒家政治理論研究》（花木蘭），以及相關研究論文數十篇。

蓋琦紆
高雄醫學大學語言與文化中心副教授

臺灣大學中國文學系博士，研究方向為宋代文學、唐宋散文、文藝美學、文學與醫學等。教授「國文」、「詩詞鑑賞」、「蘇東坡的文化面相」、「藝術審美與對話」等通識課程。近三年曾擔任科技部研究計畫：「南宋古文評點的『文勢』美學」、教育部「全校性閱讀書寫革新計畫」主持人。期刊論文：〈宋人題跋之文體新變——從歐陽脩至蘇門文人〉、〈宋代江西詩法與評點文法之交涉及其意義〉等。

嚴立模

屏東大學中國語文學系助理教授

屏東大學中文系助理教授，台灣大學中文系博士。研究領域為聲韻學、戲曲官話、漢語方言學等。近幾年發表的論文有：〈陳冠學的台語研究〉、〈粵曲官話中的粵音成分〉、〈北管官話音中的閩南語成分〉、〈注音符號與漢語拼音：文字還是音標？〉等。

陳國榮

中正大學外國語文學系教授兼文學院院長

美國 University of Wisconsin at Madison 英美文學博士，現任國立中正大學外國語文學系副教授兼任文學院院長。主要研究領域為十八世紀英國文學、十九世紀英國文學、小說與小說理論、文學與電影研究。

著作：

11. "The Spatial Structure of Gothic Fiction: Claustal and Geometrical." *EurAmerica: A Journal of European and American Studies* 28.1 (1998): 91-136.
12. "Reported Discourse and Represented Narrator: A Study of the Verbal Construction of Gothic Fiction." *Studies in English Literature and Linguistics* 26 (2000): 49-76.
13. "The Eternal Tug of War: Sexual Conflict in D. G. Rossetti's Poetry and Painting." *Dong Hwa Journal of Humanistic Studies* 5 (2003): 61-92.
14. "From the Comic to the Romantic: Cinematic Reshaping of *Pride and Prejudice*." *Fiction and Drama* 17 (2007): 3-42.
15. "Landscape and Nationalism in Tobias Smollett's *Humphry Clinker*." *Sun Yat-Sen Journal of Humanities* 26 (2008): 1-16.
16. "A Cock-and-Bull Story? A Study of Laurence Sterne's *Tristram Shandy* and Michael Winterbottom's Film Adaptation." *Concentric* 36.1 (2010): 135-57.
17. "The Concept of Virginity and Its Representations in Eighteenth-Century English Literature." *Wenshan Review of Literature and Culture* 3.2 (2010): 75-96.
18. "Moral Problems and Narrative Strategy in Daniel Defoe's *Moll Flanders*." *NTU Studies in Language and Literature* 23 (2010): 71-94.
19. "Sexual Politics and Social Mobility in *The Expedition of Humphry Clinker*." *Fu Jen Studies: Literature & Linguistics* 43 (2010): 1-21.
20. "The Untold Stories of *Beowulf*: Cinematic Renditions and Textual Interpretations." *Tamkang Review* 41.1 (2010): 111-31.

陳世威
成功大學外國語文學系副教授

心理語言學者，目前任教於國立成功大學外文系，教授心理語言學、實驗設計與統計分析等課程。研究領域以音韻處理能力(phonological processing abilities)與音韻表徵品質 (phonological representation quality)對於字彙(word learning)與文字學習(literacy acquisition)的影響為主。其研究曾發表於實驗心理學國際重要期刊 *Cognition* 與國內 THCI Core 期刊上。對於音韻覺識(phonological awareness)的本質以及其對識字學習影響的機制有深入的研究。對於字音的音韻、(phonological form first)特別是押韻訓練(rime familiarization)對於外語字彙學習的效果亦為其研究方向之一。

著作：

Chen, Aleck Shih-wei. (2011). Bodies and Codas or Core Syllables Plus Appendices? Evidence for a Developmental Theory of Subsyllabic Division Preference. *Cognition*. 121(3), 338-36. doi: 10.1016/j.cognition.2011.08.006).

Chen, Aleck Shih-wei. (2011). The role of Zhuyin in English auditory word learning. *English Teaching and Learning*, 35(3), 51-87.

王銘鋒
明道大學應用英語學系助理教授

專長領域為英美文學、英美通俗小說與大眾文化研究、全球化研究。

期刊論文/專書論文 (重要著作)

1. Ming-fong Wang (王銘鋒) (Jun. 2016). Transcultural Communication and Investigation in Global English: Nury Vittachi's *The Feng Shui Detective's Casebook*. *明道論壇* 10.1. 1-20.
2. Ming-fong Wang (王銘鋒) (Aug. 2015) *Railway, Mobility, and Horror: Conan Doyle's Mystery and Detective Stories*. *Journal of Literature and Art Studies*. Vol.5, No. 8. 573-582.
3. 王銘鋒 (2013 年 12 月)，具以名狀與無法名狀：柯南道爾的《失落的世界》中的恐懼與奇觀。靜宜語文論叢七卷一期 163-186 (THCI)
4. Ming-fong Wang (王銘鋒). (2013 年 10 月) Villain and Woman in "Gothic" Mansion: Conan Doyle's "The Adventure of the Speckled Band" and "The Adventure of the Copper Beeches." *Popular Culture and Its Changes*. (ISBN : 978-957-44-5566-9) (初版一刷) 台北: 書林出版有限公司, 21-36。
5. 王銘鋒 (2012 年 12 月) 生化改造人的日常生活與(去)領域化：迪恩·昆茲的《科學怪人》，*英美文學評論* 21: 71-98 (THCI Core)

6. Ming-fong Wang (王銘鋒). (Nov. 2012) Risk Society and Nation State: Agatha Christie's Espionage Novels. *Intergrams : Studies in Languages and Literatures* 122-131.
7. Ming-fong Wang (王銘鋒) (Jan. 2006). Seeing through the Curtain: Agatha Christie' s Curtain: Poirot' s Last Case. *外國語文研究*第三期: 83-103. (THCI)

石素錦

高雄師範大學英語學系教授兼文學院院長

美國休士頓大學應用語言學、英語教學博士，現任國立高雄師範大學英語系教授兼任文學院院長。專長領域為英語教學（閱讀教學、師資培訓）暨兒童英語教學英美文學（小說、戲劇）、應用語言學（認知心理學、語言習得、社會語言學）電腦輔助英語教學。

發表人簡歷

羅夏美

南臺科技大學通識教育中心副教授

成功大學中文博士，現任南臺科技大學通識教育中心副教授。研究領域為後現代敘事理論、現當代文學。近期發表論文有：

2015.10 〈哀悼激情：阮慶岳後現代小說〈日以作夜〉、〈魂斷威尼斯〉的愛欲與療癒〉

2015.03 〈生命定位三稜鏡：論張惠菁小說〈蒙田（Michel de Montaigne）筆記〉

2014.06 〈靈光（Aura）思維：論鐘文音《廢墟裡的靈光》〉

2014.10 〈物／我流動：從布希亞（Jean Baudrillard）《物體系》論鐘文音《最美的旅程》〉

2013.10 〈當游牧遇見輪迴——謝旺霖《轉山》中「遷徙與記憶」的悖論〉

2013.11 〈對話的可能：從 François Jullien《淡之頌》論《台灣美術山川行旅圖》〉

2012.10 〈趨近那不可言說的——從巴塔耶（Georges Bataille）觀點論馬森《府城的故事》中臨界狀態的愛欲與死欲〉

2012.11 〈「時間」符號在文化創作裡的創意發展——從小說《愛因斯坦的夢》、新詩〈自我的地獄〉到戲劇《時間之書》〉

2012.12 〈「影響的焦慮」：論鍾文音《情人的城市：我和卡蜜兒、苔哈絲、西蒙波娃的巴黎對話》〉

鄭智仁

高雄醫學大學語言與文化中心兼任副教授

東華大學中國語文學系博士，現職高雄醫學大學語言與文化中心兼任助理教授，研究方向為現當代文學、現代詩研究，著有《苦惱與自由的平均律——陳黎新詩美學研究》、《戰後臺灣新詩樂園書寫研究》。

彭易璟
南臺科技大學通識教育中心副教授

南臺科大通識中心副教授，授課以文學閱讀寫作與情緒管理兩部份為主，除鼓勵學生以生動的文筆敘說生命故事，參與徵文厚植生活實力；並透過智慧教室進行探究學習，致力於提升情意教育學習成效。近年屢獲教育部課程計畫補助，學生參賽小有斬獲：榮獲 2015 全國技專院校「文以載數創作獎」，新詩類第二名、第五名、佳作(中國科大)第二屆生命樹文學獎散文類特優一名、優選三名、佳作一名(南臺科大)。相關研究論文如：

1. 〈智慧教室裡的情緒派對--運用 POE 探究學習模式、數位遊戲學習提升學生情意學習〉，第七屆 GCCIL2016 研討會(深圳大學師範學院)。
2. 〈情緒的體感遊戲—以學習者為中心的 Kinect 體感互動學習環境〉，
3. 2016「整合型課程與通識教育學術研討會」(彰化大葉大學通識教育中心)。
4. 〈修辭與美育—從讀者互動反應看美學教育〉第三屆通識教育創新教學研討會(南臺科大)。
4. 〈「情緒的體感遊戲」應用與研究〉，第六屆 GCCIL2015 研討會(無錫江南大學)。
5. 〈善用教學網站的「網路痛同體」〉，第五屆 GCCIL2014 研討會(河南外語學院)。
6. 〈閱讀 fun 輕鬆〉2014 第二屆大一國文創新教學研討會(致理大學)。
7. 〈PBL 讓抽象的情緒與壓力可管理〉2013 通識教育「人文與教學」學術研討會(明志科大)

許嘉哲
市立高雄女中國文科教師

國立高雄師範大學國文系博士學位候選人，研究方向為春秋學、中西修辭學、課程與教學。

著作：北京清華青年經學研討會：大學治國平天下義理疏探,2005。

碩論：春秋正辭之義理詮釋研究，2008。龍騰新天地：柳宗元始得西山宴遊記心境轉變始末考，2010。三民通訊：大考寫作的基本概念，2011。中山學報：中國文學批評傳統中「境界說」的詮釋與禪學淵源，2013。台文館台灣文學與義理研討會：似謎非謎：當代國運籤媒體現象之文化消費型態分析，2014。高師大國文系所友研討會：西游記降魔修辭探析，2014。興大人文學報：至辯不言-從西方修辭學視角探討莊子人間世裡的兩則寓言，2015。

陳茂仁
國立嘉義大學中國文學系教授

研究方向為詩歌吟唱理論與實務、古典詩學、文字學、校讎學。

近五年重要論著：(由近及遠)

(一) 專書

1. 陳茂仁《以簡御繁的識字捷徑--說文解字五百四十部》，台北：新學林出版社，2014。
2. 陳茂仁《臺灣傳統吟詩入門--大家來吟詩》(附 CD)，台北：博揚出版社，2013。
3. 陳茂仁《國語文能力測驗(秒殺解題祕技)》，台北：保成出版社，2013。
4. 陳茂仁《臺灣傳統吟詩研究》，台北：博揚出版社，2011。

(二) 期刊論文

1. 陳茂仁〈《唐詩三百首》所收仄韻近體五絕之平仄及其於吟詩之特色〉，《東吳中文學報》第 31 期 (THCI CORE)，台北：東吳大學，2016.5。
2. 陳茂仁〈吟家自擬吟詩調之探論〉，《中國詩歌研究》第十一輯 (CSSCI)，北京：社會科學文獻出版社，2015.6。
3. 陳茂仁〈敦煌寫卷《羸金》增輯《新序》佚文一則〉，《書目季刊》第 48 卷 1 期，台北：書目季刊社，2014.6。
4. 陳茂仁〈淺探吟顯近體詩音樂美之內因與外緣〉，《國文學誌》第 25 期，彰化：彰化師範大學，2012.12。
5. 陳茂仁〈敦煌寫卷校《新序》十六則〉，《書目季刊》第 45 卷 4 期，台北：書目季刊社，2012.3。
6. 陳茂仁〈閩南語陰去聲字之吟式研究〉，《中國詩歌研究》第八輯 (CSSCI)，北京：中華書局，2011.12。
7. 陳茂仁〈吟詩依字行腔之論析〉，《嘉大中文學報》第 6 期，嘉義：嘉義大學，2011.9。
8. 陳茂仁〈閩南語陽去聲字之吟式研究〉，《嘉大中文學報》第 5 期，嘉義：嘉義大學，2011.3。

康靜宜
高雄醫學大學語言與文化中心專案助理教授

研究方向為中國神話傳說、古典小說、古典文學、台灣文學、敘事治療、閱讀治療，重要著作有〈飲酒在《詩經》宴飲詩中的意義——「和」與「游」之精神〉、〈讖緯思想對中國古代童謠的影響〉、〈元代以前的童謠語文形式析論〉等。

李玲珠

高雄醫學大學語言與文化中心副教授

研究方向：通識教育、中國哲學、生死學，近期相關重要論文著作：

2015年12月：〈經典教育通識化的理念與實務—以文化經典為範疇〉，《高醫通識教育學報》第10期頁1-23

2014年1月：〈論《一八九五》的歷史地景—主、客異視閥的衝突〉，《高雄師大國文學報》第19期頁151-168

2012年12月：〈原鄉的追索——解析《香料共和國》及其在通識課程的應用〉，《高醫通識教育學報》第七期頁93-116

2010年6月：〈阮籍、嵇康生死意識的底蘊與轉折〉，《哲學與文化》第三十七卷第六期頁41-59

孫貴珠

大同大學通識教育中心副教授

研究方向：大學國文、通識教育、音樂文學、資料庫建置與分析。

重要著作：

1. 〈大學國文通識化課程規劃與教材取向之商榷反思〉，《通識學刊：理念與實務》，Vol.2, No.2, pp.27-50, Jun.2013
2. 〈顧況音樂詩平議〉，《逢甲人文社會學報》，No.25, pp.1-30, Dec.2012
3. 〈從摹寫聲音三至文綜觀唐人摹擬聲情手法之沿襲與創新〉，《大同大學通識教育年報》，第八期, pp.25-46, July. 2012
4. 〈唐、宋琵琶詩、詞中「金鳳」一詞之詮解〉，《成大中文學報》，Apr. 2009, No.24, pp. 57-90 THCI Core

戴碧燕

高雄醫學大學語言與文化中心兼任助理教授

國立高雄師範大學國文系博士，目前任職於正修科技大學通識中心、高苑科技大學通識中心、高雄應用科技大學語言中心、輔英科技大學語言中心、高雄醫學大學語言與文化中心兼任助理教授。研究方向為周易管理哲學、莊子養生思想。

重要著作：專書《大學國文選》(2014)、博士論文：《周易》管理哲學研究(2013)、《航空技術學院報》：淺析柳宗元《牛賦》中的動物寄喻—從諺語之喻意切入(2012)

《高雄師範大學國文學報》：秋隨心轉-析論《東壁樓集·古詩》秋之蘊涵(2010)、
碩士論文：《莊子》養生思想及其現代意義研究(1997)。

王曉慧

高雄醫學大學語言與文化中心助理教授

現職為高雄醫學大學語言與文化中心專任助理教授，專長領域為文學理論、精神分析理論、技藝理論、失能研究，於高雄醫學大學教授『英文聽講與實習』和『英文閱讀與寫作』等課程，對於文學與文化議題感興趣，熱衷於英語語言及文化教學。共著有“Why Does Nobody Listen?: Re-examining Storytelling in The Time Machine from Lacan’s Theory of Transference”、“Whom do you believe, your eyes or my words?: Re-Reading Disabled Subject in Melville from a Žižekian Perspective”、“Home, Friendship, Flowers: Reading Tash Aw’s The Harmony Silk Factory within the Context of Globalization”、“From Physical Trauma to Mental Disorder: Interpreting Captain Ahab from Lacan’s Theory of Psychosis”、〈一起遷移到未來?: 勒塊恩的《轉機》、批判惡托邦與布洛赫回憶〉、《遷徙與記憶》等多篇期刊論文與專書論文，關注文學理論與文化現象之實踐與應用。

林麗琴

玄奘大學應用外語學系講師

研究者自民國 88 年起服務於玄奘大學迄今，103 學年度進入國立新竹教育大學台灣語言研究與教學研究所博士班就讀迄今。研究者長期著重在語音覺識這項研究議題，早在碩士論文就點出語音覺識對以中文為母語的英語學習者的重要性，自美回台後更以此概念具體呈現為專書《超級英文拼音法》，更針對「語音音節劃分法」所歸納出的規則找到理論基礎，並發表在 2011 年 7 月的同心圓期刊 Concentric: Studies in Linguistics，而該「語音音節劃分法」隨後於 2012 年 2 月獲得經濟部智慧財產局發明專利肯定。本人將這項專利「語音音節劃分法」應用於研發一系列的電腦輔助語言教學軟體 Word Power Series (TOEIC Word Power、Word Power for Basic Vocabulary 2600) 與線上單字學習系統 ezlearning.herokuapp.com，同時為了得知該理論是否能夠透過學習軟體的應用得到什麼樣的成效，並且延續議題的連貫性，做了實證研究，在研究中驗證了這項專利的實用性。

劉劍航

高雄醫學大學語言與文化中心兼任講師

高雄醫學大學兼任講師，現為國立中山大學外國語文學系博士候選人。學術專長為英文閱讀與寫作之教學。

周茂林

開南大學應用英語系助理教授

研究領域：詮釋哲學，印度

105 學年度著作

1. (2016/5/13)台灣非政府組織倡導英語官方地位之研究。2016 真理大學優質通識教育研討會，淡水。
2. 台灣非政府組織倡導英語官方地位之研究。2016 真理大學優質通識教育研討會，淡水。
3. 台灣現階段「語言戰略」政策分析研究。開南大學 2016 年第十一屆「全球化與行政治理」國際學術研討會，開南大學公共事務管理學系，桃園。
4. (2016/3/27)從嚴復《群己權界論》「個人主義」相關詞彙論「事後追懲」，政大外語學院「第六屆翻譯與跨文化國際學術研討會：世界文學經典之詮釋與跨文化溝通」，台北。
5. (2016/3/26)Loss and Gain in Auto-translation of A Diasporic Writer: Ha Jin in A Good Fall(從哈金《落地》探討離散作家自譯作品之得與失)，台大文學院「第廿屆口筆譯教學國際學術研討會：顧此失彼？翻譯中的得與失」，台北。
6. (2015. Nov. 11)從布拉格功能主義檢視台灣現階段「語言管理」訴求，開南大學通識教育研討會，桃園。

與談人簡歷

闕帝丰

中山大學外國語文學系助理教授

本人目前在中山大學外文系擔任約聘助理教授。博士論文以及目前的研究發表多在探討十八世紀文學中男性角色如何從不同角度被刻畫，以及這樣的不一樣貌所帶出的文學文化涵義為何。最近的研究偏重於十八世紀劇本與小說中「失能」以及「老年」議題的呈現。希望透過這樣的視角能夠明白十八世紀劇本與小說中男性角色在不同時間、不同情境下所面臨的挑戰以及對應策略為何。

余慧珠

屏東大學英語學系副教授

現職：國立屏東大學英語學系副教授

期刊論文：

1. "Evans's and Cheevers's Quaker Missionary Travels." CLCWeb: Comparative Literature and Culture 14.5 (2012). Article 6
2. "The Rhetoric of Resistance and Obedience Concerning the Rule of a Protestant Female Monarch." Sun Yat-sen Journal of Humanities 28 (2010): 75-89

專書論文：

1. "Kingship, Leadership, and Emotional Intelligence in the Plays of Shakespeare." Emotion in Literature. Seoul: Seoul University, 2010
2. "Faith, Power, and the Imagined Christian Community: A Dialogue between Erasmus and Tyndale." Essays and Studies 21, 2009.

張瑞芳

文藻外語大學英國語文系副教授

任教於文藻外語大學英文系 20 多年，曾擔任英文系主任，目前擔任英語暨國際學院院長及教育部南區英語教學資源中心負責人。其研究方向多為英語教學及兒童文學在英語教學的應用。

高雄醫學大學通識教育學報徵稿須知

一、宗旨

《高醫通識教育學報》(ISSN1991-1904)為高雄醫學大學通識教育中心發行之學術刊物。

本學報旨在藉由不同領域的學者專家，針對通識教育、全人理念、醫學人文及各專業領域提出研究見解；期透過文字論壇的交流，激盪新世紀的教育思維與專業研究成果。

二、徵稿內容與範圍

通識教育理念之闡揚與論述、全人教育之理論與實務、通識教育發展之歷程與趨勢、通識教育課程之設計與實作、通識教育實踐之問題與解決、STM(社會、科技與醫療)、人文素養、環境素養、書院教育等相關議題，皆歡迎投稿。以上論文皆應未曾在國內外刊物公開發表者。

三、稿件格式及交寄注意事項

- (一) 為利於匿名送審，文中請勿出現透露作者身分的文字。
- (二) 除正文外，來稿請附中英文篇名、中英文摘要、中英文關鍵詞(5個以內)、作者簡歷。中文稿件在 20,000 字內、英文稿件在 8,000 字內(含註腳及參考書目)。中文稿件之中文摘要在全文前，英文摘要在全文後；英文稿件則相反。
- (三) 來稿請用 Word 檔編輯，書寫格式、作者簡歷、參考書目等撰寫格式，請參考文獻格式體例之說明。
- (四) 請將電子檔稿件(含作者簡歷 word 檔)以 e-mail 附加檔案方式傳送 gecjournal@gmail.com。

四、審稿與出版作業

- (一) 本刊採隨到隨審，每年出版一期，預計 12 月發行。
- (二) 來稿經初審後，由委員會送請相關領域專家學者 2~3 人進行匿名審查；審查結果分為同意刊登、修正後刊登、修正後再審、不予刊登。
- (三) 所投稿件(含圖片、較長之引文)不得侵犯他人著作權，並遵守一般學術論文之相關規定，文章校對由作者自行負責，文責由作者自負。
- (四) 來稿經錄用後，本刊即出具同意刊登證明，出版後即奉贈當期刊 2 冊、抽印本 5 份及 PDF 檔，不另奉稿酬。來稿無論刊登與否，恕不退稿。
- (五) 稿件經本學報刊載後，同意授權本刊委由相關數位出版公司發行電子期刊，提供讀者檢索、下載、列印、瀏覽等服務。請作者填妥「作者授權同意書」寄回，俾利後續各項流通及推廣。如不同意者請於投稿時註明。

五、連絡方式

請洽詢(07)3121101 分機 2116 轉 304，[魏小姐或來信 gecjournal@gmail.com](mailto:gecjournal@gmail.com)

工作人員名單

- 蔡蕙如 主任
- 王儀君 講座教授兼人社院院長
- 蘇其康 講座教授
- 蓋琦紓 副教授
- 李玲珠 副教授
- 楊立勤 助理教授
- 王曉慧 助理教授
- 康靜宜 專案助理教授
- 黃淑秀 專案助理教授
-
- 徐嘉吟 組員
- 陸汶楹 辦事員
- 魏書馨 助理
- 趙于婷 全職工讀生
- 劉紘含 同學
- 黃立欣 同學
- 黃郁翔 同學
- 郭于瑄 同學

王靖雅 同學

陳家農 同學

謝佑昀 同學

李晏瑜 同學

陳怡華 同學

雷怡瑄 同學

賴妍方 同學

