

目次

議事規則	2
議程表	3
貴賓名單	
主持人名單(依場次排序)	5
發表人名單(依場次排序)	6
特約討論人名單(依場次排序)	7
文章摘要	
論文摘要	8
貴賓簡歷	
主持人簡歷	20
特約討論人簡歷	22
發表人簡歷	31
高醫通識教育學報徵稿須知	37
工作人員名單	38

議事規則

- 一、 為使會議順利進行，敬請與會學者遵守下列規則。
- 二、 每場次的時間分配與提醒：
 1. 主持人：5 分鐘（5 分鐘到、響鈴一長聲）。
 2. 論文發表人：15 分鐘（13 分鐘到、響鈴一短聲，15 分鐘到、響鈴一長聲）。
 3. 特約討論人：10 分鐘（8 分鐘到、響鈴一短聲，10 分鐘到、響鈴一長聲）。
 4. 綜合討論：提問人 1 分鐘（1 分鐘到、響鈴一長聲）。
 5. 發表人回應每位 2 分鐘（2 分鐘到、響鈴一長聲）。
- 三、 超過時間者，每 1 分鐘響鈴一長聲。
- 四、 會議進行中，請將手機關機或轉成震動無聲。
- 五、 會議場內請勿飲食。

感謝您的配合!

議程表

高雄醫學大學 2018 年「文學、語文教學」學術研討會議程表

時間:107 年 10 月 5 日 (星期五) 08:30-17:00

會議地點:勵學大樓三樓半視聽中心

時 間	活 動 內 容	
08:30-09:00	報到 (地點:勵學大樓三樓)	
09:00-09:10	開幕式 (地點:勵學大樓三樓半 視聽中心) 致詞人:凌儀玲教授(高雄醫學大學通識教育中心主任)	
09:10-10:40	A場:論文發表 (地點:勵學大樓三樓半 視聽中心) 主持人:簡光明教授(國立屏東大學人文社會學院院長)	
	發表人/題目	特約討論
	發表人:蔡蕙如(高雄醫學大學語言與文化中心副教授) 論文題目:大學應用文教學:公文寫作規範之商榷與建議	國立高雄師範大學 國文學系 陳宏銘副教授
	發表人:許明珠/卓素絹(國立臺中科技大學通識教育中心主任 助理教授/兼任助理教授) 論文題目:PBL 教學法提升企劃教學成效評析——以企劃競賽 為考察	國立高雄科技大學 基礎教育中心 柳秀英副教授
	發表人:陳鴻逸(經國管理暨健康學院通識教育中心主任 專案助理教授) 論文題目:文學與醫療的跨域表述技藝——以「敘事力融 入醫療保健議題」課群為背景例式	國立屏東大學 中國語文學系 林秀蓉教授
10:40-10:55	茶 敘	
10:55-12:25	B場:論文發表 (地點:勵學大樓三樓半 視聽中心) 主持人:林晉士教授(國立高雄師範大學文學院院長)	
	發表人/題目	特約討論
	發表人:戴碧燕(國立高雄科技大學兼任助理教授) 論文題目:論析文字到戲劇演出的引導效益與反思——以蔣勳〈 怨親平等〉為例	高雄醫學大學 語言與文化中心 鄭智仁助理教授
	發表人:李玲珠(高雄醫學大學語言與文化中心副教授) 論文題目:經典教育通識化——《世說新語》與生命自覺的課 程設計	國立屏東大學 中國語文學系 簡光明教授

	發表人：李岳軍/姚振黎(健行科大資管系助理教授/中央大學中文系退休教授) 論文題目：「英譯中國經典選讀」之教學設計與實踐	國立高雄科技大學 應用英語系 陳瑞山副教授
12:25-13:30	午 餐 (地點: 勵學大樓二樓 第一會議室)	
13:30-15:00	C場：論文發表 (地點:勵學大樓三樓半 視聽中心) 主持人：蔡振念教授(國立中山大學中國文學系)	
	發表人/題目	特約討論
	發表人：陳金英(南臺科技大學通識教育中心副教授) 論文題目：翻轉大一中文課程的創意表達力	實踐大學 應用中文學系 李宗定副教授
	發表人：黃雅莉(清華大學華文文學所教授) 論文題目：人情老易悲，何以慰遲暮——宋詞中的衰老書寫與消解之道	國立臺南大學 國語文學系 蔡玲婉教授
	發表人：鐘文伶(逢甲大學中國文學系助理教授) 論文題目：物候、美人、信物：論明代葉憲祖《四豔記》的愛情書寫	國立成功大學 中國文學系 林幸慧副教授
15:00-15:20	茶 敘	
15:20-16:50	D場：論文發表 (地點:勵學大樓三樓半 視聽中心) 主持人：陳瑞山副教授(國立高雄科技大學應用英語系)	
	發表人/題目	特約討論
	發表人：陳怡初(文藻外語大學英語教學中心兼任助理教授) 論文題目：The online peer review process: An assessment of L2 Taiwanese undergraduate students as reviewers and recipients of online feedback?	國立高雄科技大學 應用英語系 陳其芬副教授
	發表人：陳信智(高雄醫學大學語言與文化中心兼任助理教授) 論文題目：The Politics of Unfinished Grief: War, Trauma, and Ethics in Pat Barker's Regeneration	國立高雄師範大學 英語學系 朱雯娟副教授
	發表人：鄭智玲(高雄醫學大學語言與文化中心助理教授) 論文題目：Developing EFL Learner's Argumentative Speaking through Tasks and Understanding Their Struggles	南臺科技大學 師資培育中心 王佳琪助理教授
16:50-17:00	閉幕式 (地點：勵學大樓三樓半 視聽中心)	
17:00	賦 歸	

主持人名單(依場次排序)

簡光明教授(國立屏東大學人文社會學院院長)

林晉士教授(國立高雄師範大學文學院院長)

蔡振念教授(國立中山大學中國文學系)

陳瑞山副教授(國立高雄科技大學應用英語系)

發表人名單(依場次排序)

蔡蕙如(高雄醫學大學語言與文化中心副教授)

許明珠/卓素絹(國立臺中科技大學通識教育中心助理教授/兼任助理教授)

陳鴻逸(經國管理暨健康學院通識教育中心專案助理教授)

戴碧燕(國立高雄科技大學兼任助理教授)

李玲珠(高雄醫學大學語言與文化中心副教授)

李岳軍/姚振黎(健行科大資管系助理教授/中央大學中文系退休教授)

陳金英(南臺科技大學通識教育中心副教授)

黃雅莉(清華大學華文文學所教授)

鐘文伶(逢甲大學中國文學系助理教授)

陳怡初(文藻外語大學英語教學中心兼任助理教授)

陳信智(高雄醫學大學語言與文化中心兼任助理教授)

鄭智玲(高雄醫學大學語言與文化中心助理教授)

特約討論人名單(依場次排序)

陳宏銘(國立高雄師範大學國文學系副教授)

柳秀英(國立高雄科技大學基礎教育中心副教授)

林秀蓉(國立屏東大學中國語文學系教授)

鄭智仁(高雄醫學大學語言與文化中心助理教授)

簡光明(國立屏東大學中國語文學系教授)

陳瑞山(國立高雄科技大學應用英語系教授)

李宗定(實踐大學應用中文學系副教授)

蔡玲婉(國立臺南大學國語文學系教授)

林幸慧(國立成功大學中國文學系副教授)

陳其芬(國立高雄科技大學應用英語系副教授)

朱雯娟(國立高雄師範大學英語學系副教授)

王佳琪(南臺科技大學師資培育中心助理教授)

論文摘要

大學應用文教學：公文寫作規範之商榷與建議

蔡蕙如

高雄醫學大學語言與文化中心副教授

摘要

我國各大專校院的大一國文課程其教材的設計與編定約有兩大方向：其一，以講述前賢文章、詩、詞作品，賞析文藝、寫作技巧為主的國文教材。其二，以實用為主的教材，著重學生進入職場前後所需的實用文體，如自傳、履歷、公文、書信、企畫書……，或偏重增進語言能力，所謂的「創意與非創意」表達。筆者教授上述之文學與語文課程，而其中具備「以實用為主」及「非創意表達」此類特性的公文課程對於未來可能進入公職體系或較具規模的民間機構的學子而言，公文撰寫是必須熟稔的文書能力之一。在備課及教學的過程當中，發現由行政院秘書處所編製的《文書處理手冊》及坊間出版印行的應用文書籍，其有關公文寫作規範的內容於實務操作上仍有待商榷之處，本文試圖提出個人的淺見以就教相關領域之學者先進，期能釐清尚未明確規範的細節並提升學子學習公文的成效。

關鍵詞：實用文體、非創意表達、文書處理手冊、公文寫作規範

PBL 教學法提升企劃教學成效評析——以企劃競賽為考察

許明珠/卓素絹

國立臺中科技大學通識教育中心助理教授/兼任助理教授

摘要

本人擔任「應用文教學小組召集人」本學年承辦「就要桃花源」校內企劃競賽，將本校所有三年級生納入參賽對象，可想而知，必定影響教師教學思維、方式，也改變了學生分組活動的氛圍與立場。本文希望以個人教學現場的觀察以及作為活動承辦人主觀經驗進行質性的陳述，並提出教學建言。本文預定節次：

1. 前言：環境說明
 - i. PBL 問題導向教學法，用什麼問題引導？
 - ii. 評審標準與機制
2. 校內競賽的規劃注意事項
3. 教學現場起了什麼變化？
 - i. 教師的變化
 - ii. 學生的變化
4. 教學成效評析
 - i. 科系差異
 - ii. 部別差異(日間部、進修部)
5. 其他待思考問題
 - i. 強迫與主動參賽(獎金、榮譽的吸引力)
 - ii. 科系差異是否應納入考量

文學與醫療的跨域表述技藝—以「敘事力融入醫療保健議題」課群為

背景例式

陳鴻逸

經國管理暨健康學院通識教育中心專案助理教授

摘要

人文與醫療看似橫越在感性和理性的兩端，在專業訓練上有其差異性，然而因應社會發展脈動，人才培育需有「發掘問題」、「尋求工具」、「策略路徑」、「協同合作」與「回饋反思」的能動性歷程，而其背後「專業技能」、「通識素養」成為不可或缺支持系統。「敘事力融入保健醫療議題」之課群，內容著重於對衛生、口腔保健、醫療議題觀察，培養問題意識，輔以敘事力的訓練，運用在實務、實作技能面向，並認知到專業知能唯有實踐於社會、回應不同群體才有意義。藉本校系口腔衛生照護系的「口腔衛生教育導論」和通識課程的「電影與人生」、「英語會話」，觀察課程運作，共聚核心課程目標：「保健醫療之議題·敘事能力的運用」。達到「跨領域」（人文、口腔保健等）、「跨學科」（專業課程、通識課程）、「跨媒介」（語文能力、統合能力）與「跨社群」（學生社群、教師社群）的多向觀照、綜理整合之延伸能力。其次，也藉由敘事所著重的口語、書寫以及簡報製作融為統合理解的表述技藝，使學生能夠接受醫療等專業課程外，實質地轉化為個人與外在社群、群眾或與讀者的溝通形式，達到培養一個具人文素養與專業能力的全人教育模式。

論析文字到戲劇演出的引導效益與反思－以蔣勳〈怨親平等〉為例

戴碧燕

國立高雄科技大學兼任助理教授

摘要

〈怨親平等〉中，蔣勳藉由前往日本旅行，沿途所見所聞，體悟佛教「怨親平等」之清靜智慧，進而反思人心之擾動不安，實為族群文化對立仇恨的根源。怨親是否平等？如何平等？向來備受爭議。我們如何透徹一切世間萬物，與眾生結好緣，不再於人群中起心動念。學習，是生命精彩的元素，故本文試圖從〈怨親平等〉之教學策略出發，利用文本改編與戲劇演出兩大主軸，了解學生對〈怨親平等〉文本戲劇化的引導效益，進而探討學生對「怨親平等」議題觀點與反思，總結文本戲劇化引導對學生的學習效益與啟發，最後期許對未來大一國文教材編輯選文上提供一些反思與建議，讓其教材能更為莘莘學子所愛，學生也能因學習，打開視野，帶領心有更不同於以往的明白。

關鍵詞：怨親平等、蔣勳、戲劇、文字、引導效益

經典教育通識化——《世說新語》與生命自覺的課程設計

李玲珠

高雄醫學大學語言與文化中心副教授

摘要

經典，能跨越時間長流，撞擊不同空間下的諸多心靈與思維，透過「同情共感」的激盪而成「長銷書」，也是經典足以作為通識教育核心領域的關鍵。《世說新語》成書於分崩離析、朝不慮夕的亂世，生存環境的艱難與紛亂雖使傳統價值崩落，卻逼使知識份子重新凝視自身、尋覓存在價值，形成學界以「生命自覺」評價這個斷代的內涵之一。二十一世紀的現下，面對高科技、雲端時代來臨，多元價值或僅為表象，底層卻可能透露虛無荒涼與莫衷一是；《世說新語》作為通識課程，或可憑藉魏晉知識份子作為先行者，透過士人言行的翔實記載、生動刻畫所形成的語境，引領年輕學子進入虛擬實境。本文擬從課程理念、學習單元與實務操作、延伸思考，構築課程設計，透過知情意的轉化、協助學生覓得生命安頓與存在價值。

關鍵詞：世說新語、生命自覺、經典教育、通識教育、課程設計

「英譯中國經典選讀」之教學設計與實踐

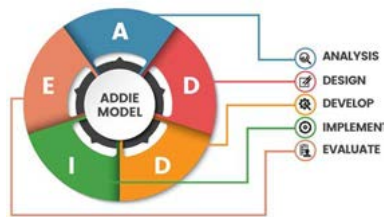
李岳軍/姚振黎

健行科大資管系助理教授/中央大學中文系退休教授

摘要

本文以適性揚才、因材施教，親切有味、深入淺出之教學設計，建構以一學期時間，自中國文學經典選粹，藉雅正、簡明之英譯，提升學生「universal language」之能力，並經典之珠璣與智慧，內化成為學生未來人生有機的一部分，得以在應對進退、為人處世、生涯發展、安身立命中體現，進而迎向未來。寫作方法(methodology)係教育理念與教學實務兼顧，以策略為經、實踐為緯，使經定緯承。敘中有論、述中有評。又為落實全人教育(holistic education)、啟導終身學習、開發閱讀興味、培育跨域增能，拓展國際視野，藉「語文學習」的工具性、進入「經典教育」的殿堂，達成通識博雅(liberal arts)教育的潛移默化目標。全篇內容，包括：藉由課程規劃，提升英語能力、養成經典閱讀，激發主動學習、認識文化跨域，並建置 e-learning 網路平台，使教材教法、問題討論，師生得以即時互動，突破經典時空限制，提供隨時隨在的中英雙語及經典閱讀學習。施教有年，確實可得英才而教育之。

關鍵詞：文化跨域、英譯中國經典、教學設計、教材教法、競爭力



INSTRUCTIONAL DESIGN

翻轉大一中文課程的創意表達力

陳金英

南臺科技大學通識教育中心副教授

摘要

本文旨在翻轉教學的策略方法中，輔以問卷調查法，探究南臺科技大學資管系一年級學生中文課程的創意表達力。文分四大論點，首先，簡介「翻轉教學」之理念；其次，從課程單元文本的教學規劃流程、教學內容設計、教學活動設計與課程執行步驟等論述本研究的翻轉教學策略；再者，展現學生的學習歷程與課程實作以證其創意力；最後，藉助南臺科技大學「FLIP 平台」的線上問卷調查，進一步瞭解、評估學習者的學習成效，並從其回饋建議中反思未來課程實施的精進方案。研究發現：將翻轉教學實施於大一中文課程，學生們能在翻轉的教學策略中進行自主學習，完成學習任務，展現出高度的創意表達力。

【關鍵詞】翻轉教學、大一中文、創意表達力

人情老易悲，何以慰遲暮——宋詞中的衰老書寫與消解之道

黃雅莉

清華大學華文文學所教授

摘要

海德格爾指出「日常生活就是生與死之間的存在」，老病是在生死之間無人能免的終極問題。對衰老的思索一直是廣大作家關注的重要問題。當親友日漸凋零，自己也步入老病之年，任何一個感情豐富的人都難免受到遲暮感的侵襲。衰老給人帶來身體感受的同時，也造成直接的心理衝擊，如何度過餘年、安頓自我身心是人人都無法回避的問題。在突破生死困境方面，儒道的內在超越、佛禪的空幻觀等，為文人追求解脫提供了多種途徑，也昇華了他們臨老的心態。

文學是對人生真諦的探索，宋人是善於思考一代，宋人一方面珍愛生命，一方面對死亡的冷靜深刻認識，對生命進行思考。而詞又是一種最能挖掘出內心真情的文體，宋詞中的老年心境書寫，以死亡的逼近來傳達自我對生命的通透感悟，更能展現了詞人面對遲暮時所展現的生命關懷。詞中滲透著真實生命的機制，對老病主題的探索和思考，對生命意義或生命靈魂的關注和體驗，同時也能對老死進行內在的超越，以通透達觀之懷，飽蘊著生命的積極和熱能。

宋詞中的老年書寫包括老年生理體徵的描摹、生命感覺的展示和超越之道。詞人對老態病體曲寫入微描寫，為宋詞的日常化書寫開闢了新境界。長期的閒居狀態提高了詞人自我體察的精細程度，也使他們透過自我充實的心態消解了身體老化的衰頹感。其次詞人面對衰老時體現出加內在的自我調適勉勵，在自我消解中重構人生秩序，內在超越為他們帶來新的生命感覺，他們在詞中把這些心情變為人生閱歷的真誠訴說，使衰老從文化符號變為一種展現人生觀的紐帶。閱讀並探索宋代詞人的心境，不僅能從中學習到死亡之哲學啟悟，而且更加能感受到生命存在之價值意義。

關鍵詞：宋詞、老年書寫、內在超越

物候、美人、信物：論明代葉憲祖《四豔記》的愛情書寫

鐘文伶

逢甲大學中國文學系助理教授

摘要

晚明葉憲祖的《四豔記》為集結四部雜劇之合集，按照季節、物件縮合才子佳人的愛情故事，有《天桃紈扇》的任天桃、《碧蓮繡符》的陳碧蓮、《丹桂鈿合》的徐丹桂和《素梅玉蟾》的楊素梅。劇中女主人公名字有春、夏、秋、冬之意，作者也以物件作為情節線索，串起男女主角的悲歡離合，頗具巧思，如《天桃紈扇》中石中英因紈扇題詩與妓女任天桃團圓；《碧蓮繡符》裡章斌於端午節拾得陳碧蓮遺落的繡符，開啟一段良緣；《丹桂鈿盒》學士權次卿藉偶然購得的紫金鈿盒，冒名頂替徐丹桂的表兄，最後迎娶佳人歸；《素梅玉蟾》中鳳來儀以玉蟾蜍贈予楊素梅，玉蟾蜍成為日後相認之信物。四劇不僅反映明人的愛情觀，也開啟了明清戲曲以奇巧與冒名錯認的關目情節。

關鍵詞：葉憲祖、《四豔記》、明雜劇、愛情、才子佳人

The online peer review process: an assessment of L2 Taiwanese undergraduate students as reviewers and recipients of online feedback?

陳怡初

文藻外語大學英語教學中心兼任助理教授

Abstract

This study investigated L2 Taiwanese undergraduate students' online reviews of argumentative essays for their peers and explored their perception regarding the online feedback received from their peers. Thirty-three undergraduate intermediate EFL learners participated in this study. The data consisted of drafts of students' essays, postings of peer feedback, and responses to a qualitative survey. The coding scheme was adapted from the work of Mendonca and Johnson (1994) and Liang (2010). The findings revealed six categories of online feedback: "request for an explanation", "identification of an unclear point", suggestion, "reflective talk", "explanation of critique", and "grammar correction". Suggestion and explanation of critique dominated the online feedback. Reflective talk and explanation of critique were new categories of online feedback that expand our current understanding. Of the 33 students, nine made revisions based on the feedback received. A total of seven perceptions towards received feedback were identified: "confused", "defensive", "confirmative", "conflictive", "doubtful", "beneficial with clear rationale", and "beneficial without clear rationale".

Keywords: online peer feedback, second language writing, student perceptions

The Politics of Unfinished Grief: War, Trauma, and Ethics in Pat Barker's *Regeneration*

陳信智

高雄醫學大學語言與文化中心兼任助理教授

Abstract

In this paper, I attempt to examine the problematic of traumatic survival in Pat Barker's *Regeneration*. It comprised two main parts, with the first part focusing on the dialectics between the burden of survivor guilt and the (im) possibility of mourning and the second part explicating on the ethics of the other. The first part explores the relationship between war death and survival in light of Cathy Caruth's concept of trauma, centering on ethical issues implicit in war trauma. The second part probes the ethics of the other as respectively proposed by Cathy Caruth, a la Jacques Lacan, and Emmanuel Levinas. Through the description of various symptoms as muted embodiments of their traumas, it elucidates how the writer explores ethical issues in a political context.

Key Words: Pat Barker, Traumatic Survival, Mourning, Politics, Ethics

Developing EFL Learners' Argumentative Speaking through CT-enhanced Tasks and Understanding Their Struggles

鄭智玲

高雄醫學大學語言與文化中心助理教授

Abstract

The emphasis in ESL/EFL classes fostering speaking abilities is primarily placed on honing conversational or transactional communication competence, whereas argumentative speaking skills are rarely taught. This study proposed a task-based pedagogical approach to develop undergraduate EFL learners' argumentative speaking and to further understand their difficulties in constructing oral argumentation. A total of 38 students attending a university English course in southern Taiwan participated in the study. Using issue-based course materials, the 9-week teaching intervention involved two stages of task implementation addressing five argumentative skills: (1) expressing opinions, (2) making inferences, (3) analyzing arguments, (4) making persuasive arguments, and (5) problem-solving. Analyses of participants' responses to the tasks revealed that their limited lexical, grammatical and pronunciation competence often impeded them from expressing their ideas and arguments clearly. Besides, they tended to (1) use repetitions of expressions as a way of argumentation; (2) give arguments without supporting evidence or details; (3) skip general ideas but jump directly to the details; and (4) address a problem without providing alternative solution(s). Teaching implications and suggestions for future research were also presented.

主持人簡歷

簡光明

國立屏東大學人文社會學院院長

簡光明，國立臺灣師範大學國文系博士，現任國立屏東大學中文系特聘教授兼人文社會學院院長，學術專長為：莊子學、魏晉玄學、文學與電影，曾任輔英科技大學人文教育中心主任，高雄餐旅大學通識教育中心副教授，屏東大學中文系主任、通識教育中心主任、教學資源中心主任，榮獲輔英科技大學教學卓越獎、高雄醫學院醫學系教學巨人獎、屏東大學教學特優教師及通識教學績優教師，著有：《宋代莊學研究》、《蘇軾〈莊子祠堂記〉的接受與評論》，單篇學術論文百餘篇。

林晉士

國立高雄師範大學文學院院長

現任高雄師範大學國文學系教授兼文學院院長。曾獲國科會甲、乙種研究獎、中山大學博士研究生優秀畢業論文獎、輔英技術學院教師學術研究獎、高雄師範大學研究優良獎。研究領域以中國六朝文史與古文為主，著有《隋代文學研究》《北朝散文研究》、《洛陽伽藍記之文學研究》、《來自遠古的情感密碼——詩經的第一堂課》等書，並撰作單篇論文〈陶淵明之仕與隱〉、〈《文心雕龍》風骨論析探〉、〈論《魏書》十志〉等五十餘篇。

蔡振念

國立中山大學中國文學系教授

蔡振念，民國 46 年 7 月 4 日出生於福建金門，畢業台灣於輔仁大學中文系。民國 74 年赴美國留學，就讀於威斯康辛大學東亞文學系，1992 年返國任教中山大學中文系，曾獲中國時報優秀學者獎，科計部專題計畫獎助十餘次，法國巴黎大學訪問學者，現為中山大學中文系教授。

發表學術論文四十餘篇，學術論著《與現代詩共舞》、《高適詩研究》《杜詩唐宋朝接受史》等三冊；現代詩集：《陌地生憶往》、《漂流預言》《水的記憶》、《敲響時間的光》等四冊，散文集《人間情懷》，並有書評、譯稿散見報章雜誌。詩作曾入選古蒙仁編《海外詩箋》，向陽等編《2003 台灣詩選》，曾進豐編《娑婆詩人周夢蝶》，文建會暨國家台灣文學館編《黃武忠紀念文集》，蕭蕭等編《2005 台灣詩選》，高市文化局編《幸福石鼓詩》，路寒袖編《乍見城市

之光》，台灣筆會編《夜合花》，高市文化局編《港埔遺落的鹹味》，向陽等《2008 台灣詩選》，春暉版《2008 台灣詩選》，春暉版《2009 台灣詩選》，陳義芝主編《2009 台灣詩選》，春暉版《2016 台灣詩選》，二魚版《2016 台灣詩選》等。

陳瑞山

國立高雄科技大學應用英語系副教授

一九五五年生於高雄市。中國文化大學英文系畢業；美國愛荷華大學（University of Iowa, Iowa City）英文系「創作研究所」（Creative Writing Program），另稱「愛荷華作家工作室」（Iowa Writers' Workshop）藝術碩士；一九九六年美國德州大學奧斯汀校區（University of Texas at Austin）比較文學博士，博士論文“*An Annotated Translation of Yen Yu's Ts' ang-lang shih-hua: An Early Thirteenth-century Chinese Poetry Manual.*” 《嚴羽〈滄浪詩話〉英文翻譯和註釋》。一九八六年中華民國優秀青年詩人獎。

出版書籍有：英譯兩弦詩《生與死之界的窗口》（*The Window on the Border between Life and Death*. By Yu Hsien. New York: Cayuga Lake Books, 2017）、《重新出花》（詩集）、《地球是艘大太空梭》（詩集）、《東歐當代詩選》（譯評）、《上帝是隻大蜘蛛》（詩集）、《第一次印象》（報導文學）等。主編《余光中翻譯作品學術論壇論文專刊》（Special Issue of the Forum on Yu Kwang-chung's Translations）。與李美玲合編《英華初綻》（中英雙語詩集）（*When the Finest Flowers in the Campus Bloom*）。「美國紐百力書獎系列」（New Berry Book Award Series）台北星光出版社翻譯計畫執行編輯。另有文學與翻譯學術論文等。

教授課程：英譯中文名著選讀、文學作品讀法、翻譯學原理、現代美國文學、英美詩賞析、中英修辭與翻譯、英文寫作和文學創作等科目。

曾任國立高雄科技大學（第一校區）應用英語系主任、口筆譯研究所所長，創辦語言教學中心。教育部「多元文化語境之英文學習革新課程計畫」審查委員，教育部國家教育研究院（語文教育及編譯研究中心）專案研究「建立國家中英文翻譯人才能力鑑定考試」口筆譯評分機制之研究，審議委員。市立高雄廣播電台「打狗英語通」英語教學廣播節目規劃。曾擔任德州奧斯汀大學亞洲研究系助理講師（Assistant Instructor），教授華語。現為台灣翻譯學學會監事。

特約討論人簡歷

陳宏銘

國立高雄師範大學國文學系副教授

最高學歷：文學博士

現職：國立高雄師範大學國文學系副教授

國立高雄師範大學教務處招生企劃組組長

開授課程：「應用文」、「詞選及習作」、「曲選及習作」、「作文教學研究」、「國文科教材教法」

著作：《張孝祥詞研究》(碩士論文)、

《金元全真道士詞研究》(博士論文)

《將軍的手杖》(短篇小說集)

其他單篇學術論文、短篇小說、散文、詩、劇本……等數十篇

得獎：耕莘文學獎小說獎首獎

高師大中國文學獎小說、散文、現代詩獎

全國大專青年詩人獎

國科會乙種學術著作獎

國科會甲種學術著作獎

經歷：中學教師、助教、講師、副教授

柳秀英

國立高雄科技大學基礎教育中心副教授

國立高雄師範大學文學博士。現職國立高雄科技大學專任副教授，兼基礎教育中心主任、台灣民俗學會理事。

近幾年研究多集中於台灣海洋文學與海洋文化，發表的學術論文有〈台灣海洋原住民族的生命美學——談傳統達悟族的生命觀〉(2018)、〈談全球化下的在地文化認同與延續〉(2017)、〈乘著想像翅膀 航向詩歌海洋——海洋詩歌創意教案設計〉(2017)、〈七〇年代台灣漁村問題的文學紀實——從王拓的文學作品談起〉(2016)、〈台灣海洋信仰儀式中尚武精神之探討〉(2015)、〈台灣原住民族的海洋書寫——以夏曼·藍波安為例〉(2014)等篇。

林秀蓉
國立屏東大學中國語文學系教授

學 歷：國立高雄師範大學國文研究所博士

現 任：國立屏東大學中國語文學系

職 稱：教授

學術領域：現代文學、女性文學、醫護文學

學術著作：

1. 《從蔣渭水到侯文詠——臺灣醫事作家的現實關懷》（高雄：春暉出版社，2011）
2. 《眾身顯影：臺灣小說疾病敘事意涵之探究(1929—2000)》（高雄：春暉出版社，2013）
3. 《日治時期臺灣醫事作家及其作品研究——以蔣渭水、賴和、吳新榮、王昶雄、詹冰為主》
（臺北：花木蘭出版社，2014）

參與編著：

1. 《耕讀——進入文學花園的 250 本書》（臺北：五南出版社，1999）
2. 《中國語文能力》（臺北：五南出版社，2001）
3. 《文學與人生——文學心靈的生命地圖》（臺北：三民書局，2005）
4. 《醫護文學選讀》（臺北：五南出版社，2010）
5. 《大學國文選》（臺北：五南出版社，2010）
6. 《應用國文》（臺北：五南出版社，2012）
7. 《現代小說選讀》（臺北：五南出版社，2016）
8. 《屏東文學青少年讀本：新詩卷》（屏東：屏東縣政府，2017）

三年內發表之期刊論文

1. 〈除魅與除蔽：黃崇雄〈一隻烏仔哮啾啾〉、〈烏腳病房〉探析〉，《臺南文獻》第 6 輯，
2014 年 12 月，頁 98-109。
2. 〈大地關懷與女鯨詩篇：論利玉芳詩的創作意識〉，《屏東文獻》第 18 期，2014 年 12 月，

頁 133-152。

3. 〈歷史·性別·生態：論蔡秀菊詩的現實關懷〉，《臺灣詩學學刊》第 24 期，2014 年 12 月，頁 103-129。
4. 〈族群記憶與家鄉風土——戰後屏東作家地景詩初探〉，《屏東文獻》第 12 期，2015 年 12 月，頁 107-144。
5. 〈原型與變異——陳千武詩「媽祖」符號的生成與解讀〉，《臺灣詩學學刊》第 25 期，2015 年 12 月，頁 57-84。
6. 〈飯糰·女遊·肉桂捲——品賞電影《海鷗食堂》中的三種滋味〉，《國文天地》第 31 卷第 10 期，2016 年 3 月，頁 79-82。
7. 〈性別與空間——窺探電影《時時刻刻》中的女體展演〉，《國文天地》第 32 卷第 9 期，2017 年 2 月，頁 80-84。

鄭智仁

高雄醫學大學語言與文化中心助理教授

國立東華大學中國語文學系博士，研究領域為現代詩、港澳文學與現當代文學，曾獲優秀青年詩人獎，著有《戰後臺灣新詩樂園書寫研究》與《苦惱與自由的平均律——陳黎新詩美學研究》。近期發表論文有〈感官紀事，體膚隱喻——黃信恩《體膚小事》探究〉、〈糾纏、閒愁與低調之歌——論向明詩中的詠物書寫〉、〈零雨詩作的樂園意識探究〉、〈論梁秉鈞飲食詩中的文化鄉愁〉、〈澳門現代詩歌中的媽祖意象探究〉等論文。

簡光明

國立屏東大學人文社會學院院長

簡光明，國立臺灣師範大學國文系博士，現任國立屏東大學中文系特聘教授兼人文社會學院院長，學術專長為：莊子學、魏晉玄學、文學與電影，曾任輔英科技大學人文教育中心主任，高雄餐旅大學通識教育中心副教授，屏東大學中文系主任、通識教育中心主任、教學資源中心主任，榮獲輔英科技大學教學卓越獎、高雄醫學院醫學系教學巨人獎、屏東大學教學特優教師及通識教學績優教師，著有：《宋代莊學研究》、《蘇軾〈莊子祠堂記〉的接受與評論》，單篇學術論文百餘篇。

陳瑞山

國立高雄科技大學應用英語系副教授

一九五五年生於高雄市。中國文化大學英文系畢業；美國愛荷華大學（University of Iowa, Iowa City）英文系「創作研究所」（Creative Writing Program），另稱「愛荷華作家工作室」（Iowa Writers' Workshop）藝術碩士；一九九六年美國德州大學奧斯汀校區（University of Texas at Austin）比較文學博士，博士論文“*An Annotated Translation of Yen Yu's Ts' ang-lang shih-hua: An Early Thirteenth-century Chinese Poetry Manual.*” 《嚴羽〈滄浪詩話〉英文翻譯和註釋》。一九八六年中華民國優秀青年詩人獎。

出版書籍有：英譯兩弦詩《生與死之界的窗口》（*The Window on the Border between Life and Death. By Yu Hsien. New York: Cayuga Lake Books, 2017*）、《重新出花》（詩集）、《地球是艘大太空梭》（詩集）、《東歐當代詩選》（譯評）、《上帝是隻大蜘蛛》（詩集）、《第一次印象》（報導文學）等。主編《余光中翻譯作品學術論壇論文專刊》（Special Issue of the Forum on Yu Kwang-chung's Translations）。與李美玲合編《英華初綻》（中英雙語詩集）（*When the Finest Flowers in the Campus Bloom*）。「美國紐百力書獎系列」（New Berry Book Award Series）台北星光出版社翻譯計畫執行編輯。另有文學與翻譯學術論文等。

教授課程：英譯中文名著選讀、文學作品讀法、翻譯學原理、現代美國文學、英美詩賞析、中英修辭與翻譯、英文寫作和文學創作等科目。

曾任國立高雄科技大學（第一校區）應用英語系主任、口筆譯研究所所長，創辦語言教學中心。教育部「多元文化語境之英文學習革新課程計畫」審查委員，教育部國家教育研究院（語文教育及編譯研究中心）專案研究「建立國家中英文翻譯人才能力鑑定考試」口筆譯評分機制之研究，審議委員。市立高雄廣播電台「打狗英語通」英語教學廣播節目規劃。曾擔任德州奧斯汀大學亞洲研究系助理講師（Assistant Instructor），教授華語。現為台灣翻譯學學會監事。

李宗定

實踐大學應用中文學系副教授

李宗定，實踐大學應用中文學系副教授兼副教務長。著有《老子「道」的詮釋與反思——從韓非、王弼注老之溯源考察》、《葛洪抱朴子內篇與魏晉玄學》，道家、道教、文論相關論文十數篇。

蔡玲婉

國立台南大學國語文學系教授

國立高雄師範大學國文學系博士，現任國立臺南大學國語文學系教授，研究專長為古典詩詞與國語文教學。著有《孟浩然及其詩研究》、《豪情壯志譜驪歌—盛唐送別詩的審美風貌》、《盛唐詩的知己意識研究》、《歌詠時人—盛唐題贈人物詩研究》，以及〈杜鵑聲裡斜陽暮—論秦觀詞的黃昏意象〉、〈李白詩的知己意識〉、〈國小唐詩教學探析〉、〈唐代漁父詩探析〉、〈肖像與作傳—杜甫的人物詩探析〉、〈「技進於道」談專題報告在大一國文教學之應用—以知識份子的議題為例〉、〈古典詩歌的創意轉化教學探析〉等單篇論文。

林幸慧

國立成功大學中國文學系副教授

林幸慧，成功大學中文系副教授、表演藝術評論台特約評論人。浸淫戲曲三十年，長期關注兩岸戲曲發展，主要研究領域為當代戲曲劇場、戲曲藝術節。曾任國立傳統藝術中心台灣豫劇團藝術總監，著有《京劇發展 V. S. 流派藝術》、《從《申報》戲曲廣告看上海京劇發展：1872 至 1899》

陳其芬

國立高雄科技大學應用英語系副教授

學歷：美國紐約州立大學奧本尼校區語言教育博士

研究領域：英語教學、言談分析、跨文化溝通、電腦輔助語言教學

經歷：

國立高雄第一科技大學主任秘書兼校務研究辦公室執行長

國立高雄第一科技大學學務長

國立高雄第一科技大學應用英語系主任

教育部高級職業學校外語群科中心諮詢委員

高雄市政府國際關係小組委員

Language Learning & Technology 期刊論文審查委員

國立台灣師範大學 英語教學期刊 (English Teaching & Learning) 論文審查委員

國立台灣師範大學 同心圓：語言學研究期刊 (Concentric: Studies in Linguistics) 論文
審查委員

台灣專業英語文期刊 (Taiwan International ESP Journal) 論文審查委員

朱雯娟
國立高雄師範大學英語系副教授

Jenny Wen-chuan Chu, English Department, NKNU, Taiwan

高師大英語系朱雯娟

Name: Jenny Wen-chuan Chu, 朱雯娟

Institution: Division Chief, International Cooperation Division of
International Affairs Office;

Assistant Professor, Department of English,

National Kaohsiung Normal University, Taiwan

高雄師範大學英語系副教授;兼任國際處國際合作組組長

Education: PhD Degree, Major in Literature, Department of English,

National Taiwan Normal University, Department of English

國立臺灣師範大學英美文學博士

Specialties: Chinese American Studies, Feminist Studies

華裔美國研究，女性研究

Publications

學術論著（期刊論文及專書論文）：

Chu, Wen-chuan. “Bones, Homes and Stories of Fae Myenne Ng’ s *Bone* in the Realm of Rhythmology.” *Kaohsiung Normal University Journal* 38 (2015): 45-62. 《高雄師大學報》。第 38 期。高雄：高雄師範大學。

Chu, Jenny Wen-chuan. “Mixed-race Migration and Adoption in Gish Jen’ s *The Love Wife*.” *Canadian Review of Comparative Literature* 42.1 (March 2015): 45-56.

Chu, Wen-chuan. “Eurhythmia, Arrhythmia, and Polyrhythmia during the Wars in Hualing Nieh’ s *Mulberry and Peach: Two Women of China*.” *Kaohsiung Normal University Journal* 32 (2012): 137-58. 《高雄師大學報》。第 32 期。高雄：高雄師範大學。

Chu, Jenny Wen-chuan. "Arrhythmia, Eurhythmia, and Polyrhythmia of Obsessive Love in Geling Yan's *The Lost Daughter of Happiness*." 《2012 空軍軍官學校英語教學暨文學學術研討會論文集》(May 2012): 99-120。高雄：空軍官校通識中心。

Chu, Jenny Wen-chuan. "A Comparative Study of Responses to Four Types of Role Playing in an Electronic English and American Novels' Learning Program Between the Active Web Users and the Non-active Web Users." *Distinguished Teaching Research* 2 (Jan. 2011): 115-67. 《特色教學研究》。第 2 期。國立高雄師範大學教學發展中心主編。台北：高等教育文化事業。

學術論著（研討會論文）：

Chu, Jenny Wen-chuan. "Mixed-race Migration and Adoption in Gish Jen's *The Love Wife*." 《Migrants and Their Memories: 2013 International Conference of Center for the Humanities, National Sun Yat-sen University (遷徙與記憶：國立中山大學人文研究中心 2013 國際研討會)》。高雄：國立中山大學人文研究中心。10, 4, 2013.

Chu, Wen-chuan. "The Spatial Imagination of Bones: Reading Fae Myenne Ng's *Bone* in The Realm of Rhythmology." 《Landscape, Seascape, and the Spatial Imagination: 2012 International Conference of Center for the Humanities, National Sun Yat-sen University (地景、海景與空間想像：國立中山大學人文研究中心 2012 國際研討會)》。高雄：國立中山大學人文研究中心。11, 3, 2012.

Chu, Wen-chuan. "Arrhythmia, Eurhythmia, and Polyrhythmia of Obsessive Love in Geling Yan's *The Lost Daughter of Happiness*." 《2012 空軍軍官學校英語教學暨文學學術研討會》。高雄：空軍官校通識中心外文組。5, 18, 2012.

Chu, Wen-chuan. "Rhythmology in Case of Great Wars: Arrhythmia, Eurhythmia, and Polyrhythmia within Temporality and Spatiality in Hualing Nieh's *Mulberry and Peach: Two Women of China*." 《War Memories: The Third International Conference on Asian British and Asian American Literatures (戰爭記憶：第三屆亞裔英美文學國際研討會)》。台北：中央研究院歐美研究所。12, 10, 2011.

Chu, Wen-chuan. "Female Sexuality as the Performance of Rhythmology: Temporality,

Spatiality and Life Rhythms in Hualing Nieh' s *Mulberry and Peach: Two Women of China.*” 《East/West: Deterritorialization, Negotiation, Glocalization : 35th International Conference of the International Association for Philosophy and Literature (IAPL)》。台南：國立成功大學。5, 24, 2011.

Chu, Wen-chuan. “Interracial Marriage as the Performance of Rhythmology: Temporality, Spatiality and Life Rhythms in Gish Jen' s *The Love Wife.*” 《2011 亞洲觀點國際研討會：International Conference on Asian Perspectives》。高雄：國立高雄師範大學。1, 18, 2011.

王佳琪

南臺科技大學師資培育中心助理教授

現職

- 南臺科技大學師資培育中心助理教授

最高學歷

- 國立中山大學教育研究所 教育心理學博士

主要經歷與榮譽

- 教育部國民及學前教育署 12 年國民基本教育課程綱要總綱國民中小學種子講師(2016~)
- 全球華人創造力學會第二屆理事 (2017. 12~)
- 全球華人創造力學會第一屆秘書長 (2015. 10~2017. 12)
- 國立中山大學教育研究所博士後研究員 (2015. 02-2016. 01)
- 國立中山大學師資培育中心兼任助理教授 (2015. 08. 01-2016. 01. 31)
- 全球華人創造力學會籌備會籌備委員暨執行秘書 (2015. 04~10)
- 榮獲中華民國斐陶斐榮譽學會榮譽會員 (2015)
- 芬蘭赫爾辛基大學行為科學院訪問博士生 (2014. 4-11)

著作表現

目前已有 15 篇學術期刊論文出版，其中，有 6 篇文章發表在 SSCI 期刊、7 篇發表在 TSSCI 期刊，2 篇具備同儕審查期刊論文已出版。另一方面，已有 35 篇的研討會論文發表（國際研討會論文 27 篇，國內研討會論文 8 篇）。

發表人簡歷

蔡蕙如

高雄醫學大學語言與文化中心副教授

1. 現職

高雄醫學大學語言與文化中心專任副教授兼中心主任

2. 研究方向

- (1)結合本校醫學大學的特色與培育人才之目標，持續進行文學與醫學（科技）融合的研究。
- (2)中國文學與台灣文學小說。

3. 重要著作

- (1)李昂「鹿城故事」——〈西蓮〉的原著與創生，高雄師大國文學報 2016；0：23-69-104
- (2)從韓愈女性碑祭文書寫試析其婦女觀，國際通識學刊，2016；0:9-1-23
- (3)〈望月懷遠〉與〈月夜〉二詩之比較探析，國際通識學刊，2015；0:8-1-25

許明珠/卓素絹

國立臺中科技大學通識教育中心助理教授/兼任助理教授

許明珠助理教授任職國立臺中科技大學通識教育中心，擔任「應用文教學小組召集人」，承辦敝中心主編之應用文教科書《應用文好應用》的編輯、撰寫工作。該書目前進入第三版修編。曾撰寫之教科書：

1. 〈廣告文案〉，《應用文好應用》，台北：三民書局，2015.9 出版、2016.9 再版
2. 《中國文化史》(合編，主筆 2-7 章)，中華電視股份有限公司，2016.2
3. 〈媒體反思〉，《西灣閱讀與寫作(第二版)》，頁 41-52，紀志昌主編，高雄：國立中山大學，2013.9
4. 〈社會教化〉，《台閩文化概論》(第十章)，國立成功大學閩南文化研究中心／施懿琳編，台北：五南文化事業，2013.09

卓素絹兼任助理教授為國立臺中科技大學通識教育中心、國立臺中教育大學語文教育系兼任助理教授，於國立臺中科技大學通識教育中心擔任應用文教學，並撰寫相關教科書《創新思考與企劃撰寫》的編輯、撰寫工作。且於國立臺中教育大學語文教育系擔任大一國文核心教師，共同參與教育部大一國文閱讀書寫革新計劃。曾撰寫之教科書及相關教材：

1. 《創意思考與企畫撰寫》，台北：五南出版社，2016年9月初版
2. 《國際禮儀》，台北：鼎茂出版社，2013年5月初版
3. 《中國傳奇事典》，台北：好讀出版社，2001年10月初版，2010年二版

戴碧燕

國立高雄科技大學兼任助理教授

學歷：國立高雄師範大學國文系博士班畢業（2013）

現職：正修科技大學通識中心、高雄科技大學語言中心、輔英科技大學語言中心、高雄醫學大學語言與文化中心、空軍航空技術學院兼任助理教授。

研究方向：周易管理哲學、莊子養生思想。

重要著作：專書《大學國文選》（2014）、博士論文：《周易》管理哲學研究（2013）、《航空技術學院報》：淺析柳宗元《牛賦》中的動物寄喻—從諺語之喻意切入（2012）《高雄師範大學國文學報》：秋隨心轉—析論《東壁樓集·古詩》秋之蘊涵（2010）、碩士論文：《莊子》養生思想及其現代意義研究（1997）。

李玲珠

高雄醫學大學語言與文化中心副教授

現職：高雄醫學大學通識教育中心語言與文化中心副教授

研究方向：世說新語

重要著作：

1. 〈語境中建構的道德思維—《世說新語·德行》抉微〉高師國文學報第27期

2. 〈經典教育通識化的理念與實務—以文化經典為範疇〉《高醫通識教育學報》第 10 期
3. 《魏晉自然思潮研究》文津出版社

李岳軍/姚振黎

健行科大資管系助理教授/中央大學中文系退休教授

李岳軍、中正理工學院國防科學研究所博士，健行科大資管系助理教授。專長：網路程式設計、雲端機房建置。

姚振黎、中大中文畢，美國明尼蘇達大學教育行政領導學博士，中央大學、健行科大退休教授、兼任教授。教材教法、中國文史哲、諮商輔導、多元文化。現為公部門計畫案、出版物、白皮書…等之修改與審定。一年內、研討會論文舉隅(部分)：

〈自文化跨域歡然取水之行動計畫與實踐〉

銘傳大學：第十三屆 2018 年學術暨實務國際研討會 2018. 7. 17-

〈通識博雅教育的複合型人才培育之道〉

明志科大：第六屆通識教育「人文與教學」學術研討會 2018. 6. 15.

〈大學中文教師之先器識而後文藝析論〉

輔英科大「2018 中文教學實務學術研討會—溝通表達與創意教學」 2018. 5. 5.

〈「歌」不斷的臍帶：閱讀力教學及其無所不在的影響力〉開幕式專題演講

第十六屆北商大學學術論壇：【百年校慶·精進北商】-2017 通識教學研討會 2017. 11. 30.

〈文創產業人才培育的挑戰與前瞻〉

元智大學人社院「2017 文創產業發展與文創人才培育論壇」 2017. 6. 1.

陳金英

南臺科技大學通識教育中心副教授

【現職】南臺科技大學通識教育中心副教授

【研究方向】創新教學研究、蘇軾文學美學、宋代飲食文化(飲食文學)、茶文學(茶文化)。

【重要著作】

1. 〈「愛」的口說表達與書寫創作—以〈上邪〉、〈願〉為例的教學設計〉，《2018 中文教學實務學術研討會論文集》，201807，待刊中。
2. 〈論宋代「鬥茶」茶俗—以宋代茶書為主的探討〉，《高雄師大國文學報》第 27 期，201802。
3. 〈翻轉古典茶文學課程的現代創意力〉，第十四屆中華茶文化研討會，高雄：國立高雄餐旅大學國際會議廳，201709。

黃雅莉
清華大學華文文學所教授

黃雅莉，國立臺灣師範大學國文研究所文學博士，曾任新竹教育大學中語文學系主任、教授，現任清華大學華文文學所教授。研究領域以古典詩學、詞學、現代散文為主，著有學術論著《宋詞雅化的發展與嬗變》、《宋代詞學批評專題探究》、《陳後山宗杜之探究》、《千古文人寂寞心》、《詩心的尋索》、《詞情的饗宴》、《現代散文鑑賞》和散文創作集《浮生心情》等，及其它學術期刊論文五十餘篇。

鐘文伶
逢甲大學中國文學系助理教授

1. 現職：逢甲大學中國文學系助理教授
2. 研究方向：明清戲曲、詞
3. 《明代愛情雜劇研究》，國立高雄師範大學國文系博士論文，2011.6
4. 三年內發表論文：
 - (1)2018/5，〈世情、欲望、情色：論黃方胤《陌花軒雜劇》的書寫內涵〉，《輔仁國文學報》46期
 - (2)2018/4/21，〈王國維《人間詞話》之「白石有格無情」說辨析〉，「第三屆中華文化人文發展國際學術研討會」，香港：香港珠海學院
 - (3)2017/4，〈論關漢卿雜劇中的官員形象及其塑造手法〉，南大《人文研究學報》51卷1期
 - (4)2016/12，〈段氏二妙詠梅詩析探〉，《空大文學報》25期
 - (5)2016/7，〈元代詠茶詞中的茶事工藝與文化〉，《學思集》，臺中：真行文化事業

陳怡初

文藻外語大學英語教學中心兼任助理教授

於 2011 年在美國德州大學奧斯汀分校課程與教學博士畢業之後就在文藻任教。目前在文藻外語大學英語教學中心擔任兼任助理教授。我的博士論文是針對孩童使用電腦時的語言互動。目前的研究方向分成兩大類：第一類屬於英文為第二語言之寫作教學中學生的同儕回饋。第二類屬於運用電腦或科技於英語教學之應用中對學生學習英文的影響。以下是一篇 2016 發表的期刊著作

Chen, Y.-J. (2016). Young children' s collaboration on the computer with friends and acquaintances.

Educational Technology and Society 19(1), 158-170. (SSCI)

陳信智

高雄醫學大學語言與文化中心兼任助理教授

2013 年取得中山大學外國語文研究所博士，目前為高雄醫學大學語言與文化中心兼任教師 (2004 迄今)及中山大學外國語文學系兼任教師 (2006 迄今)，教授課程為大一英文閱讀、英文寫作修辭、高級英文閱讀、英檢測驗(多益、全民英檢與托福)及財經新聞旅遊等專業英文。研究方向為美國南方文學、新興英文文學。論文 “Ethics Embodied: Re-thinking Violence, Justice, and Otherness in William Faulkner' s Sanctuary.” 於 2012 年 12 月出版於成功大學外文系期刊 *Fiction and Drama*。

鄭智玲

高雄醫學大學語言與文化中心助理教授

目前於高雄醫學大學語言與文化中心擔任專案助理教授，主要教授英語聽講實習、英文閱讀寫作、醫療英語以及進階英語等課程。主要的研究方向為英語教學、批判思考訓練融入英語口語教學、教育心理學等；主要著作包含下列期刊論文：

1. Wang, C. C., Niemi, H., Cheng, C. L., & Cheng, Y. Y. (2017). Validation of learning progression in scientific imagination using data from Taiwanese and Finnish elementary school students. *Thinking Skills and Creativity*, 24, 73-85.

2. Wang, C. C., Ho, H. C., Cheng, C. L., & Cheng, Y. Y. (2014). Application of the Rasch Model to the Measurement of Creativity: The Creative Achievement Questionnaire. *Creativity Research Journal*, 26, 62-71.
3. Wang, C. C., Liu, K. S., Cheng, C. L., & Cheng, Y. Y. (2013). Comparison of Web-based versus Paper-and-pencil Administration of a Humor Survey. *Computers in Human Behavior*, 29, 1007-1011.
4. Cheng, Y. Y., Chen, L. M., Ho, H. C., & Cheng, C. L. (2011). Definitions of School Bullying in Taiwan: A Comparison of Multiple Perspectives. *School Psychology International*.

高醫通識教育學報徵稿須知

一、宗旨

《高醫通識教育學報》(ISSN1991-1904)為高雄醫學大學通識教育中心發行之學術刊物。本學報旨在藉由不同領域的學者專家，針對通識教育、全人理念、醫學人文及各專業領域提出研究見解；期透過文字論壇的交流，激盪新世紀的教育思維與專業研究成果。

二、徵稿內容與範圍

通識教育理念之闡揚與論述、全人教育之理論與實務、通識教育發展之歷程與趨勢、通識教育課程之設計與實作、通識教育實踐之問題與解決、STM (社會、科技與醫療)、人文素養、環境素養、書院教育等相關議題，皆歡迎投稿。以上論文皆應未曾在國內外刊物公開發表者。

三、稿件格式及交寄注意事項

- (一)為利於匿名送審，文中請勿出現透露作者身分的文字。
- (二)除正文外，來稿請附中英文篇名、中英文摘要、中英文關鍵詞(5個以內)、作者簡歷。中文稿件在20,000字內、英文稿件在8,000字內(含註腳及參考書目)。中文稿件之中文摘要在全文前，英文摘要在全文後；英文稿件則相反。
- (三)來稿請用Word檔編輯，書寫格式、作者簡歷、參考書目等撰寫格式，請參考文獻格式體例之說明。
- (四)請將電子檔稿件(含作者簡歷word檔)以e-mail附加檔案方式傳送 gecjournal@gmail.com。

四、審稿與出版作業

- (一)本刊採隨到隨審，將於每年出版1期，12月發行。
- (二)來稿經初審後，由委員會送請相關領域專家學者2~3人進行匿名審查；審查結果分為同意刊登、修正後刊登、修正後再審、不予刊登。
- (三)所投稿件(含圖片、較長之引文)不得侵犯他人著作權，並遵守一般學術論文之相關規定，文章校對由作者自行負責，文責由作者自負。
- (四)來稿經錄用後，本刊即出具同意刊登證明，出版後即奉贈當期期刊1冊、抽印本5份及PDF檔，不另奉稿酬。來稿無論刊登與否，恕不退稿。
- (五)稿件經本學報刊載後，同意授權本刊委由相關數位出版公司發行電子期刊，提供讀者檢索、下載、列印、瀏覽等服務。請作者填妥「作者授權同意書」寄回，俾利後續各項流通及推廣。如不同意者請於投稿時註明。

五、連絡方式

請洽詢(07)3121101 分機 2259 轉 877，[或來信gecjournal@gmail.com](mailto:gecjournal@gmail.com)

工作人員名單

蔡蕙如 語言與文化中心主任

蘇其康 教授

蓋琦紆 副教授

李玲珠 副教授

楊立勤 助理教授

王曉慧 助理教授

黃淑秀 助理教授

康靜宜 專案助理教授

鄭智玲 專案助理教授

鄭智仁 專案助理教授

徐嘉吟 組員

吳品欣 組員

黃珣媛 助理

趙于婷 助理

郭于瑄 同學