

目次

一、議事規則	1
二、議程表	2
三、主題演講人及主持人名單及簡歷	5
四、特約討論人名單及簡歷	8
五、發表人名單及簡歷	13
六、論文摘要	19
七、高醫通識教育學報徵稿須知	36
八、高雄醫學大學通識教育學報書寫格式說明	37
九、工作人員名單	38

一、議事規則

(一) 為使會議順利進行，敬請與會學者遵守下列規則。

(二) 每場次的時間分配與提醒：

1. 主持人：

5 分鐘（5 分鐘到、響鈴一長聲）。

2. 論文發表人：

12 分鐘（10 分鐘到、響鈴一短聲，12 分鐘到、響鈴一長聲）。

3. 特約討論人：

10 分鐘（8 分鐘到、響鈴一短聲，10 分鐘到、響鈴一長聲）。

4. 綜合討論：提問人 1 分鐘（1 分鐘到、響鈴一長聲）。

5. 發表人回應每位 2 分鐘（2 分鐘到、響鈴一長聲）。

(三) 超過時間者，每 1 分鐘響鈴一長聲。

(四) 會議進行中，請將手機關機或轉成震動無聲。

(五) 會議場內請勿飲食。

感謝您的配合！

二、議程表

高雄醫學大學 2020 年「文學與語言教學」學術研討會議程表

時間:109 年 10 月 23 日 (星期五) 08:30-17:00

地點:勵學大樓三樓半視聽中心/勵學大樓四樓第 4 會議室

時 間	活 動 內 容			
08:30-09:00	報到 (地點：勵學大樓三樓)			
09:00-09:10	開幕式(地點：勵學大樓三樓半 視聽中心) 致詞人：凌儀玲(高雄醫學大學人文與藝術教育中心教授兼通識教育中心主任)			
09:10-10:10	講座講者：洪瑞兒(高雄醫學大學人文與藝術教育中心客座特聘教授) 講題：文學暨語言領域計畫撰寫與論文發表			
10:10-10:30	茶 敘			
10:30-12:00	A 場：論文發表 (地點：勵學大樓四樓 第 4 會議室) 主持人：楊乃女(國立高雄師範大學英語學系副教授)		甲場：論文發表 (地點：勵學大樓三樓半 視聽中心) 主持人：簡光明(國立屏東大學中國語文學系教授兼人文社會學院院長)	
	發表人/題目	特約討論人	發表人/題目	特約討論人
	發表人：王曉慧 高雄醫學大學語言與文化中心副教授 論文題目： Disabled People as Confidence men in The Confidence-Man: His Masquerade	楊乃女 國立高雄師範大學英語學系副教授	發表人：彭易璟 南臺科技大學通識教育中心副教授 論文題目： 從學習遷移觀點看「文學形式轉換為口語表達」之跨域成效	蓋琦紆 高雄醫學大學語言與文化中心教授
	發表人：高健毓 國立高雄師範大學英語學系博士生 論文題目： Lucy Ashton as Gothic Heroine in Sir Walter Scott's The Bride of Lammermoor	張鎮龍 國立高雄師範大學英語學系兼任助理教授	發表人：張娣明/曾氏心/武家龍 開南大學應用華語學系助理教授 論文題目： 運用問題導向學習模式進行語文教育研究	謝奇懿 國立高雄師範大學華語文教學研究所副教授

	發表人：王棠緯 國立中山大學外文所碩士生 論文題目：Rupture and Closure: An Oscillation between Fragment and Totality in Sophocles's Antigone	張鎮龍 國立高雄師範大學英語學系 兼任助理教授	發表人：馬治瑜 國立政治大學華語文教學碩博士學位學程博士生 論文題目：翻轉教育融入中高級華語文教學設計之研究	林景蘇 文藻外語大學 應用華語文系 副教授
12:00-13:30	午 餐 (地點：勵學大樓二樓 第1會議室)			
13:30-15:00	B 場：論文發表 (地點：勵學大樓四樓 第4會議室) 主持人：吳秋慧(文藻外語大學英國語文系教授兼英語暨國際學院院長)		乙場：論文發表 (地點：勵學大樓三樓半 視聽中心) 主持人：林晉士(國立高雄師範大學國文系教授兼文學院院長)	
	發表人/題目	特約討論人	發表人/題目	特約討論人
	發表人：許世英 國立高雄科技大學外語教育中心兼任副教授 論文題目：The Impact of Problem-based Learning Through Technology for Developing EFL Students' Communication Skills	蔡奎如 國立高雄大學通識教育中心 副教授	發表人：姚振黎 國立中央大學中國文學系退休教授 論文題目：自文學閱讀至歡然取水之教學策略與成效	楊濟襄 國立中山大學中國文學系 教授兼系主任
	發表人：林佳儀 國立高雄師範大學英語學系碩士生 論文題目：Investigating EFL Undergraduate Students' Reading Motivation in English	吳秋慧 文藻外語大學英國語文系教授兼英語暨國際學院院長	發表人：黃詩晴 國立臺灣師範大學國文學系博士生 論文題目：就《三言二拍》中的自縊故事論中國的恥感文化—兼論古典文學小說的教育通識化現象	尤麗雯 國立屏東大學中國語文學系 助理教授
			發表人：李玲珠 高雄醫學大學語言與文化中心副教授 論文題目：通情達理——從《世說新語》建構的語境深化溝通表達能力的底蘊	林晉士 國立高雄師範大學國文學系教授兼文學院院長

15:00-15:20	茶 敘			
15:20-16:50	C場：論文發表 (地點：勵學大樓四樓 第4會議室) 主持人：李怡瑩(文藻外語大學英國語文系助理教授兼大學部副主任)		丙場：論文發表 (地點：勵學大樓三樓半 視聽中心) 主持人：楊雅惠(國立中山大學中國文學系教授)	
	發言人/題目	特約討論人	發言人/題目	特約討論人
	發言人：蔡碧華 馬偕醫學院全人教育中心 主任 論文題目：從文學閱讀到現在病史撰寫的整合式教學法	傅鈺雯 國立高雄大學 西洋語文學系 副教授	發言人：戴碧燕 高雄醫學大學語言與文化中心兼任助理教授 論文題目：旅行書寫的教學策略與效益-從舒國治〈流浪的藝術〉出發	康靜宜 高雄醫學大學 語言與文化中心 專案助理教授
	發言人：侯淑惠 銘傳大學英語教學中心兼任助理教授 論文題目：Ambiguity in Hedda Gabler in Henrik Ibsen's Hedda Gabler (1890)	李佳容 國立中山大學 外國語文學系 助理教授	發言人：羅夏美 南臺科技大學通識教育中心副教授 論文題目：學術/愛欲四人舞—論朱嘉漢小說《禮物》的菁英書寫	廖淑芳 國立成功大學 臺灣文學系 副教授
			發言人：鄭智仁 高雄醫學大學語言與文化中心專案助理教授 論文題目：余光中詠畫詩探究	楊雅惠 國立中山大學 中國文學系 教授
16:50-17:00	閉幕式 (地點：勵學大樓三樓半 視聽中心)			
17:00	賦 歸			

為使會議順利進行，敬請與會學者遵守下列議事規則：

一、每場次的時間分配與提醒：

1. 主持人：5分鐘（5分鐘到、響鈴一長聲）。
2. 論文發表人：12分鐘（10分鐘到、響鈴一短聲，12分鐘到、響鈴一長聲）。
3. 特約討論人：10分鐘（8分鐘到、響鈴一短聲，10分鐘到、響鈴一長聲）。
4. 綜合討論：提問人1分鐘（1分鐘到、響鈴一長聲）。
5. 發言人回應每位2分鐘（2分鐘到、響鈴一長聲）。

二、超過時間者，每1分鐘響鈴一長聲。

三、會議進行中，請將手機關機或轉成震動無聲。

四、會議場內請勿飲食。

感謝您的配合！

三、主題演講人及主持人名單及簡歷

(一)主題演講人:洪瑞兒

學歷：美國明尼蘇達大學 教育心理學碩士、博士；國立中興大學 中國文學系 學士
經歷與榮譽：

- 高雄醫學大學通識教育中心/人文與藝術教育中心特聘教授(現任)
- 遠哲科學教育中心高雄辦公室主任
- 2018 年中華民國通識教育學會遴選為第一屆「典範通識教師獎」
- 103 年度科技部傑出研究獎
- 科技部國合司科教學門(含多元族群科學教育)複審委員(2010 年 1 月~2017 年 12 月)
- 教育科學研究期刊編審委員(台灣排名第一的 TSSCI 第一級期刊)(2009 年 4 月迄今)
- International Journal of Science Education (IJSE) Editorial Board(2014 年起迄今)
- 清華教育學報副總編輯/執行編輯(2016 年 8 月起迄今)、通識學刊總編輯(2017 年 1 月起迄今)
- 中華民國通識教育學會第十屆理事、台灣通識教育策略聯盟暨品質策進會第四屆副理事長
- 中山大學教育研究所所長兼師資培育中心主任 (106.8.1~108.07.31)(兩年)
- 中山大學學務長 (101.8.1~103.07.31)(兩年)
- 科技部科教司、科教國際合作司(科國司)科教學門複審委員(七年)
- 永齡基金會希望小學中山分校專案負責人(產學研究計畫)(2010 年 7 月~2020 年 7 月)
- 中山大學 100 學年度教學傑出獎 (全校僅選出兩名)
- 中山大學通識教育中心 人文與社會教育組組長 (100.8.1~101.7.31)
- 中山大學 前教學發展與資源中心主任 (96.8.1~98.7.31)
- 高雄市第一、二屆性別平等委員會委員
- 台南應用科技大學 助理教授、副教授兼師資培育中心主任
- 左營高中 國文老師、主任輔導老師、校長室主任秘書
- 國立員林農工 國文科教師兼導師

學術專長領域：STEM 研究、科學情意因素研究、教育心理學研究、探究論證教學研究正向思考及幸福感研究

(二) 英文 A 場：楊乃女 (國立高雄師範大學英語學系副教授)

楊乃女目前擔任國立高雄師範大學英語系副教授，學術專長為烏托邦文學、女性科幻小說、以及後人類理論，對台灣電影的研究稍有涉獵。已發表的學術論文大部分關注英美的烏托邦、反烏托邦文學及科幻小說中的後人類身體，也曾研究過台灣的紀錄片和台語科幻片，近年來多關注後人類論述的研究。

(三) 英文 B 場：吳秋慧 (文藻外語大學英國語文學系教授兼英語暨國際學院院長)

畢業於美國佛羅里達大學課程與教學博士，曾擔任過中山大學教育研究所博士後研究員、文藻外語大學英國語文系副主任、英語教學中心主任、國際暨兩岸合作處處長等行政職務，現為文藻外語大學英國語文系教授兼英語暨國際學院院長。專長領域為英語教育、英語閱讀、多元文化教育、質性研究。目前計畫主要協助高雄市政府教育局推動中小學外籍師資培訓相關議題。

(四) 英文 C 場：李怡瑩 (文藻外語大學英國語文系助理教授兼大學部副主任)

Yiyin Laurie Lee is an assistant professor of Department of English at Wenzao Ursuline University of Languages. She got her PhD in English Literature in University of Sheffield, UK, and has been dedicated to English literary studies since her freshman year. Her research interests lie in the fields of literary criticism and children's and YA literature, particularly fantastic stories. Since she joined Wenzao, she has enjoyed getting along with students and sharing with them brilliant ideas she came across when sailing in the ocean of knowledge. At Wenzao, she teaches courses such as Approaches to Literary Works, Children's Literature, Practical Reading and Advanced English Writing. Since August 2019, she has served as Chief Secretary of Taiwan Children's Literature Research Association (TCLRA) and as deputy chair of the four-year college of Department of English at Wenzao.

(五) 中文甲場：簡光明 (國立屏東大學中國語文學系教授兼人文社會學院院長)

簡光明，國立臺灣師範大學國文系博士，現任國立屏東大學中文系特聘教授兼人文社會學院院長，學術專長為：莊子學、魏晉玄學、文學與電影，曾任輔英科技大學人文教育中心主任，高雄餐旅大學通識教育中心副教授，屏東大學中文系主任、通識教育中心主任、教學資源中心主任，榮獲輔英科技大學教學卓越獎、高雄醫學院醫學系教學巨人獎、屏東大學教學特優教師及通識教學績優教師，著有：《宋代莊學研究》、《蘇軾〈莊子祠堂記〉的接受與評論》，單篇學術論文百餘篇。

(六) 中文乙場：林晉士 (國立高雄師範大學國文系教授兼文學院院長)

現任高雄師範大學國文學系專任教授兼文學院院長。曾任高雄師範大學國文學系主任，獲國科會甲、乙種研究獎、中山大學博士研究生優秀畢業論文獎、輔英技術學院教師學術研究獎、高雄師範大學研究優良獎。研究領域以中國古文與六朝文史為主，著有《隋代文學研究》、《北朝散文研究》、《洛陽伽藍記之文學研究》、《來自遠古的情感密碼——詩經的第一堂課》等書，並撰作單篇論文〈韓愈〈毛穎傳〉對傳記文的突破與創新〉等四十餘篇。

(七) 中文丙場：楊雅慧 (國立中山大學中國文學系教授)

國立臺灣師範大學文學博士，國立中山大學中文系教授。歷任國立中山大學清代研究中心主任、國立中山大學人文研究中心主任。研究專長涉及美學、文學理論、古典詩學、現代詩學、書畫藝術、臺灣文學、歐洲漢學、基督宗教文學與文化等領域。歷年曾主持科技部專題研究計畫、補助人文社會學科圖書計畫：「歐洲漢學」，教育部顧問室海洋教育先導型計畫「海洋人文課程：臺灣海洋文學」、中山高醫合作計畫等案。著有：《現代性詩意啟蒙：日治時期臺灣新詩的文化詮釋》、《臺灣海洋文學》、《明而未融：抒情美典的詩思》等專書，主編《以物觀物：臺灣、東亞與世界的互文脈絡》、《垂天之雲：歐洲漢學與東／西人文視域的交映》等專書論文集。

四、特約討論人名單及簡歷

(一) 英文 A 場：

1. 楊乃女 (國立高雄師範大學文學院英語學系副教授)

楊乃女目前擔任國立高雄師範大學英語系副教授，學術專長為烏托邦文學、女性科幻小說、以及後人類理論，對台灣電影的研究稍有涉獵。已發表的學術論文大部分關注英美的烏托邦、反烏托邦文學及科幻小說中的後人類身體，也曾研究過台灣的紀錄片和台語科幻片，近年來多關注後人類論述的研究。

2. 張鎮龍 (國立高雄師範大學英語學系兼任助理教授)

台大外文博士，研究領域為精神分析理論、莎士比亞以及英美小說。目前在高師大、高科大擔任兼任助理教授，教授西洋文學概論、英國文學、通俗文學、大一英文等科目。

(二) 英文 B 場：

1. 蔡奎如 (國立高雄大學通識教育中心副教授)

Kuei-Ju Tsai is an associate professor at the General Education Center, National University of Kaohsiung, Taiwan. Her research interests include lexical semantics, with a focus on collocation teaching and learning; computer-assisted language learning, particularly pedagogical uses of corpora; communicative competence.

2. 吳秋慧 (文藻外語大學英國語文系教授兼英語暨國際學院院長)

畢業於美國佛羅里達大學課程與教學博士，曾擔任過中山大學教育研究所博士後研究員、文藻外語大學英國語文系副主任、英語教學中心主任、國際暨兩岸合作處處長等行政職務，現為文藻外語大學英國語文系教授兼英語暨國際學院院長。專長領域為英語教育、英語閱讀、多元文化教育、質性研究。目前計畫主要協助高雄市政府教育局推動中小學外籍師資培訓相關議題。

(三) 英文 C 場：

1. 傅鈺雯 (國立高雄大學西洋語文學系副教授)

Yu-wen Fu is Associate Professor at the Department of Western Languages and Literature, National University of Kaohsiung, Taiwan. Her current research focuses on postcolonial films in Taiwan, Australia, and New Zealand. Her publications include: “Space and Cultural Memory: Te-Sheng Wei’s Cape No. 7 (2008)”, *Postcolonial Film: History, Empire, Resistance*, Routledge (2014/03); “Breaking Through Colonial Enframing: Landscape and Mindscape in Te-sheng Wei’s *Seediq Bale*”, *Amerasia Journal [AHCI]*, 41:1 (2015/04); “Breaking through the Rabbit-Proof Fence: Colonial Displacement and Aboriginal Resistance in Doris Pilkington Garimara’s *Storytelling*”, *Concentric: Literary and Cultural Studies [A&HCI]*, 45:1, (2019/03); “Utu and *Seediq Bale*: Austronesian Cinematic Milestones in New Zealand and Taiwan”, *Ora Uni*, 4, (forthcoming 2020/12).

2. 李佳容 (國立中山大學外國語文學系助理教授)

討論者李佳容曾就讀英國曼徹斯特大學英美文學碩士與博士學位，現職國立中山大學外國語文學系助理教授；研究領域專長為英國浪漫時期文學與自傳文學。目前代表著作為發表於中央研究院之學術期刊《歐美研究》：「現實與文學呈現之間：華茲沃斯、康德與柯爾律治作品中的疆界跨越」；著作主要包含 2014 年由《歐美研究》發表的“Between Speech and Silence in Wordsworth’s *Prelude*: Transformation of Self in Text”；2017 年由政治大學英文系出版之學術期刊《文山評論：文學與文化》所發表的“Locating the Self in Temporality: the Wordsworthian Self and *The Prelude*”；2019 年由台灣大學外國語文學系出版之學術期刊 *Ex-position* 所發表的“Authority of Poetic Voices in *The Prelude*: Wordsworth’s Re-writing of Revolutionary Experiences”。

(四) 中文甲場：

1. 蓋琦紆 (高雄醫學大學語言與文化中心教授)

臺灣大學中國文學博士，現任高雄醫學大學語言與文化中心教授，開設「國文」、「詩詞鑑賞」、「蘇東坡的文化面相」等通識課程。學術專長為宋代文學、古典散文、文學理論與批評、文學與醫學等，近五年研究計畫、論文發表以南宋文章評點、宋代文人疾病與養生相關課題為主。

2. 謝奇懿 (國立高雄師範大學華語文教學研究所副教授)

謝奇懿，台灣師範大學國文所博士，曾先後在文藻外語大學、金門大學任教，現職高師大華語所副教授，研究方向：語文測驗與評量、寫作教學、詩經。

3. 林景蘇 (文藻外語大學應用華語文系副教授)

學歷：臺灣高雄師範大學國文研究所碩士。

現職：臺灣文藻外語大學應用華語文系暨華語文教學研究所副教授。

經歷：文藻外語大學應用華語文系暨華語文教學研究所副主任、主任兼所長、107年拓展海外華語文教育產業越南(第二期)計畫共同主持人等。

主要研究領域：兒童華語教學、兒童作文教學、繪本創作、影視編劇與評論。

主要著作：《中國十大愛情傳奇-框外有情天》(台北:漢藝色研, 1996)《不離情色 道真如-紅樓夢賈寶玉的情欲與悟道》(台北:大安, 2005),《兒童華語教學導論》(台北:正中, 2014, 作者之一), 主編《越漢跨文化交際概論》(越南:河內國家大學出版社, 2019, 作者之一)。

(五) 中文乙場：

1. 楊濟襄 (國立中山大學中國文學系教授兼系主任)

臺灣師範大學國文研究所文學博士，現為高雄中山大學中國文學系教授兼系主任。研究領域為春秋學、三禮學、先秦諸兩漢思想、民俗禮儀、田野調查、周易等。著有《康有為思想研究新論》、《秦漢以前「四方」觀念的演變與發展》、《董仲舒春秋學義法思想研究》、《龔自珍春秋學研究》等專書，已發表期刊論文：〈通經取義：孔廣森對兩漢經學的取與捨〉、〈台灣當代漢族成年禮的實踐模式與文化意涵〉、〈亞洲電影中的喪儀符碼與生死意象—電影「父後七日」(台灣)與「送行者」(日本)文化意涵之比較分析〉、〈海洋與土地的神聖對話：台灣的王爺信仰與五營認知〉、〈台灣民間禮俗中的「孕母守護」圖像群與儀式〉……數十篇。

2. 尤麗雯 (國立屏東大學中國語文學系助理教授)

尤麗雯，中央大學中國文學系博士，現為屏東大學中國語文學系助理教授。研究領域為明清小說戲曲、出版文化。

博士論文(爭鳴出版業—晚明文人馮夢龍的個案研究)(桃園：國立中央大學中國文學系，2017)，與〈小姑女神的放逐與招魂—從杜麗娘到林黛玉談家國想像的傳承與演變〉、〈儒將化的治水之神—試論元明小說戲曲對二郎神形象的再創造〉等論文。

此外，亦從事現代文學創作，曾獲西子灣文學獎、高雄青年文學獎、忠義文學獎、中興湖文學獎、教育部文藝創作獎、大武山文學獎等獎項。2018、2020年以融合臺灣歷史與神怪元素的長篇小說寫作計畫，獲文化部青年創作補助。

3. 林晉士 (國立高雄師範大學國文學系教授兼文學院院長)

現任高雄師範大學國文學系專任教授兼文學院院長。曾任高雄師範大學國文學系主任，獲國科會甲、乙種研究獎、中山大學博士研究生優秀畢業論文獎、輔英技術學院教師學術研究獎、高雄師範大學研究優良獎。研究領域以中國古文與六朝文史為主，著有《隋代文學研究》、《北朝散文研究》、《洛陽伽藍記之文學研究》、《來自遠古的情感密碼——詩經的第一堂課》等書，並撰作單篇論文〈韓愈〈毛穎傳〉對傳記文的突破與創新〉等四十餘篇。

(六) 中文丙場：

1. 康靜宜 (高雄醫學大學語言與文化中心專案助理教授)

現職：高雄醫學大學通識中心 語言與文化中心助理教授

研究方向：中國神話傳說、古典小說、古典文學、台灣文學、敘事治療、閱讀治療
重要著作：

期刊論文

1. 康靜宜：〈人生智慧的教學引導與策略——以中國古典短篇小說教材為例〉，高雄醫學大學《通識學報》第12期，2017年12月。
2. 康靜宜：〈陶淵明詩文中的疾病書寫與療癒作用〉，高雄醫學大學語言與文化中心「生命倫理與醫學人文」學術研討會論文，2015年10月3日。
3. 康靜宜：〈飲酒在《詩經》宴飲詩中的意義——「和」和「游」之精神〉，「中國詩經學會第十一屆年會暨國際學術研討會」論文集，2014年8月1-6日舉行。
4. 康靜宜：〈讖緯思想對中國古代童謠的影響〉，玄奘大學「第四屆宗教人文社會學術論文發表會」論文集，2013年5月1日出版。

2. 廖淑芳 (國立成功大學臺灣文學系副教授)

廖淑芳，清華大學中文系博士，現任成大台文系副教授。曾任芝加哥大學東亞系訪問學者。主要研究領域為戰後台灣小說、現代主義文學、文學與在地性關係等。近期關注台灣歷史小說、歷史與記憶、台南文學研究等。著有《鬼魅、文學敘事與在地性——戰後台灣文學研究論集》《台灣文學史長編 17: 探索的年代——戰後台灣現代主義小說及其發展》(與包雅文合著)《天使與橋者：七等生小說中的友誼》等論著，編有《馬森文學戲劇研究》(與廖玉如合編)《台南文學評論選集》等書，及相關論文若干。

3. 楊雅惠 (國立中山大學中國文學系教授)

國立臺灣師範大學文學博士，國立中山大學中文系教授。歷任國立中山大學清代研究中心主任、國立中山大學人文研究中心主任。研究專長涉及美學、文學理論、古典詩學、現代詩學、書畫藝術、臺灣文學、歐洲漢學、基督宗教文學與文化等領域。歷年曾主持科技部專題研究計畫、補助人文社會學科圖書計畫：「歐洲漢學」，教育部顧問室海洋教育先導型計畫「海洋人文課程：臺灣海洋文學」、中山高醫合作計畫等案。著有：《現代性詩意啟蒙：日治時期臺灣新詩的文化詮釋》、《臺灣海洋文學》、《明而未融：抒情美典的詩思》等專書，主編《以物觀物：臺灣、東亞與世界的互文脈絡》、《垂天之雲：歐洲漢學與東／西人文視域的交映》等專書論文集。

五、發表人名單及簡歷

(一) 英文 A 場：

1. 王曉慧 (高雄醫學大學語言與文化中心副教授)

作者熱衷英美文學教學與研究，涉足領域包括精神分析，技藝理論，失能理論，十九世紀美國文學等，結合文化現象與文學作品，探討與生活相關議。其中失能理論為目前研究重點，失能作為生存狀態與增補形式仍需要進一步探討。

2. 高健毓 (國立高雄師範大學英語系博士生)

Peter got his BA & MA in English from NKFUST and CCU. Areas of research interest include: literature & culture, and literary theory & criticism. His papers presented at conferences encompass: 5. Kao, Chien-yu (2011). "Another Effective EFL/ ESL Reading Strategy." Paper presented at *2011 International Conference on English Professional Communication and Instructional Technology* (May 6, 2011), National Kaohsiung University of Applied Sciences, Kaohsiung, Taiwan, ROC(具審查制度)[地點:高雄高應大英語系](證明資料:大會通知函、發表證書&研習證書)

4. Kao, Chien-yu (2011). "A Reading Strategy for EFL/ ESL Students." Paper presented at *The 8th Applied English Teaching Conference* (Mar 25-26, 2011), Overseas Chinese University, Taichung, Taiwan, ROC(具審查制度)[地點:台中僑光科大應英系](證明資料:大會通知函)

3. Kao, Chien-yu (2010). "Andre Gide's *The Immoralist*: Normality or Abnormality?" Paper presented at *The 2010 International Conference on Language, Literature and Teaching* (Dec 3, 2010), Department of Applied English, National Chin-Yi University of Technology, Taichung, Taiwan, ROC(具審查制度)[地點:台中國立勤益科大應英系](證明資料:大會通知函)

2. Kao, Chien-yu (2010). "The Decadent Writing with Transcendental Spirit: M. P. Shiel's *Prince Zaleski* as the Representation of Human's Free Will." Paper presented at *The 3rd Intercollegiate Theses Presentation Conference* (Jun 4, 2010), at National Sun, Yat-Sen University, Kaohsiung, Taiwan, ROC[地點:高雄國立中山大學外文系](碩博研究生會議)(證明資料:會議手冊&發表證書)

1. Kao, Chien-yu (2010). "Chivalric Code in 'Sir Gawain and the Green Knight.'" Paper presented at *2010 Postgraduate Conference: Medieval Literature and Culture* ((Jan 13, 2010), held by Center for the Medieval Studies and Taiwan Association of Classical, Medieval and Renaissance Studies (TACMRS), CCU, Taiwan, ROC[地點:嘉義國立中正大學外文系](碩博研究生會議)(證明資料:會議手冊)

3. 王棠緯 (國立中山大學外文所研究生)

王棠緯現為國立中山大學外文所研究生，研究方向為當代犯罪小說與犯罪紀實，叔本華美學觀，文類研究，敘事研究，和寫作與修辭。目前正著手討論如何從美學的觀點，尤其是讀者感知，探討犯罪小說中被害者的身體作動，和犯罪文類的組成要素，跳脫精神分析與社會科學的角度來探究犯罪小說如何演繹暴力美學。亦即身體如何作為一種純粹美學想像。王棠緯目前已口頭發表兩篇國際會議論文：“Walking/Surviving in the Foreign Land: Reconsidering Jamaica Kincaid’s *Lucy*” (已期刊出版); “‘Antonio Salieri: Patron Saint of Mediocrities’: Salieri’s (Un)fulfilling Desire in Peter Shaffer’s *Amadeus*” (獲科技部獎勵國內研究生出國補助，發表於法國里爾天主教大學)。王棠緯目前撰寫完碩論。

(二)英文 B 場：

1. 許世英 (高雄科技大學外語教育中心兼任副教授)

Shih-Yin (Stella) Hsu, Ph.D. is a part-time Associate Professor of English in the Foreign Language Education Center at National Kaohsiung University of Science and Technology. Her specific interests have been in the areas of online communication, computer-assisted language learning, ESP, learner autonomy, collaborative learning, intercultural awareness, multiple intelligences, public speaking and presentation skills.

2. 林佳儀 (國立高雄師範大學英語學系碩士生)

目前為國立高雄師範大學英語學系碩士生，透過學術討論，使我學習到議題探討，培養我有積極向上的心態，累積經驗和拓展自身視野。

現職：國立高雄師範大學英語學系碩士生

研究方向：音韻學和語言學習

經歷：(1) 師資培育獎學金、創辦人書燁獎學金和書卷獎

(2) 補救教學 18 小時師資(國中英語)和永齡課輔教師研習-英語和國語

(3) 大學 3 次優秀教學助理獎：英語聽講實習(一)中級班等等課程

(三)英文 C 場：

1. 蔡碧華 (馬偕醫學院全人教育中心主任)

現職：馬偕醫學院全人教育中心副教授。

學術訓練：英美文學(大學)、語言學(碩士班)、及電腦輔助英語發音教學(博士班)。開設大一英語、英美文學與文化方面課程(英美短篇小說賞析、英國文化巡禮)。口語表達訓練方面課程(英語簡報、英語讀者劇場)、三芝藝術英語線上導覽。

研究方向：

主要是在電腦多媒體英語發音教材的研發與教學，最新成果有 Tsai Pi-hua (2019) SSCI 期刊。

(<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/09588221.2019.1614069>)。另外是英語與醫學人文研究。成果於 2017 及 2019 在 AMEE 大會和 2018 第一屆中東地區醫學人文會議上發表。

2. 侯淑惠 (銘傳大學英語教學中心兼任助理教授)

侯淑惠博士現為銘傳大學英語教學中心、世新大學英文系和逢甲大學外文系兼任助理教授。研究方向多樣化，也與所教授課程有所相關。目前在上述大學所教授的課程包括「戲劇概論」、

「英文媒體溝通」、「英文作文」、「職場專業英文」和「大二英文」。除此之外，現階段主要研究方向為探討二十世紀英美文學中女性的性別角色議題。曾著有 *The Ambivalence and Multiplicity of Motherhood in After Leaving Mr. Mackenzie and The House in Paris* (2019)、"What Do Mothers Want to Speak: The Maternal Languages in Elizabeth Bowen's *The House in Paris*" (2016)、〈“我是什麼?”：瑪麗·雪萊《科學怪人》中的詭態秘密〉(2015)與〈母愛?: 伊莉莎白·鮑溫《去年九月》中的矛盾母職〉(2014)。

(四)中文甲場：

1. 彭易璟 (南臺科技大學通識教育中心副教授)

本人為南臺科技大學通識教育中心副教授，近年著重教學實踐研究，從教學理論、設計思維到美感經驗的形成，結合遊戲式學習和 PBL 問題導向的課堂觀察，聚焦在浸潤式情境對學生閱讀與表達成效的提升，以促進科技敘事力的養成。

近期著作如下：

1. 〈「依戀的全人性教育」自主學習課堂—結合協同學習的 PBL 課程實踐〉
2. 〈藉自然書寫探索新的美感經驗〉

3. 〈從自然環境掃描到文學美感的建立〉
4. 〈「依戀關係與性教育」課程教學設計〉
5. 〈運用發現式學習、協同學習提升學生敘寫能力〉
6. 〈智慧教室中的情緒派對
—運用 POE 探究學習、數位遊戲式學習提升學生情意教育〉
7. 〈「情緒的體感遊戲」應用與研究〉

2. 張娣明/曾氏心/武家龍 (開南大學應用華語學系助理教授)

張娣明，國立臺灣師範大學國文學系學士、國文研究所碩士、博士畢業。獲中央日報散文首獎由北一女保送師大，2012 年忠義文學優作獎得主，散文小說新詩創作散見報章雜誌。1997 全國傑出青年。現任開南大學專任助理教授。曾任中廣主持人，明倫高中專任教師。北市中學教師組作文與朗誦冠軍、2007 師大優質通識獎與師大傑出校友、2008 玄奘教學核心能力優質獎、第六屆臺灣人文研究學術獎冠軍等兩種。書籍二十四種，期刊與研討會論文七十餘篇。

3. 馬治瑜 (國立政治大學華語文教學碩博士學位學程博士生)

學歷：

政治大學華語文教學 博士班

國立台北教育大學 華語文教學 教育碩士

專業證照：

1. 對外華語教學能力證書
2. 教育部中等教師證

經歷：

1. 實踐大學英語學位學程 講師
2. 實踐大學華語中心 華語老師
3. 日本大阪中華學校 中年級老師
4. 美國聖路易斯沉浸式語言學校 中文老師
5. 日本東京國際大學交換學生班 華語老師
6. 中央研究院合作兼任華語教師
7. 教育部 PISA 試題國文科出題委員

(五) 中文乙場：

1. 姚振黎 (國立中央大學中國文學系退休教授)

中央大學專任教授退休、現任中華民國博雅文教協會理事長。

浸淫中國文史哲學專業，發表著作：專書三本、論文百篇以上。公費赴美，獲明尼蘇達大學(University of Minnesota)教育行政領導學博士學位。回台後，至原單位任教、

兼奉派支援師資培育，以教育心理學及輔導諮商，教材教法、進行跨域課程講授 20 載。發表教育學相關論文二百餘篇。從事教/研/審、進行教科書審定、教材編纂、課程規劃、種子教師培訓、公部門計畫案執行迄今。中英文論文均嘗獲國科會(科技部)獎勵。

2. 黃詩晴 (臺灣師範大學國文學系博士生)

現為臺灣師範大學國文學系博士生，研究方向為儒學、陽明心學、明代文學與文化。著有單篇論文：論〈荀子·天論〉中的禮與俗——兼論先秦時期雩祭文化的由來及其時代意義；煉丹與修身：晚明儒者羅近溪對道教內丹學的融攝；濕濕夢夢：從出土簡帛文獻看戰國楚地道論中的水元素——以帛書〈道原〉、竹簡〈太一生水〉與〈互先〉為核心；成聖之志——以理學視角觀程頤的春秋學；仙鄉淹留故事的時空轉化——以搜神後記為探討對象，以及碩士學位論文《王陽明良知教的身心療癒思想及其現代意義》。

3. 李玲珠 (高雄醫學大學語言與文化中心副教授)

現職：高雄醫學大學通識教育中心語言與文化中心副教授

研究方向：世說新語

重要著作：

1. 〈語境中建構的道德思維——《世說新語·德行》抉微〉高師國文學報第 27 期
2. 〈經典教育通識化的理念與實務——以文化經典為範疇〉《高醫通識教育學報》第 10 期
3. 《魏晉自然思潮研究》文津出版社

(六) 中文丙場：

1. 戴碧燕 (高雄醫學大學語言與文化中心兼任助理教授)

學歷：國立高雄師範大學國文博士、國立高雄師範大學國文碩士、美國 Kansas Wesleyan University 企業管理碩士

現職：正修科技大學通識中心、高雄科技大學基礎教育中心、輔英科技大學共同中心、高雄醫學大學語言與文化中心、空軍航空技術學院兼任助理教授。

主要研究方向：周易管理哲學、莊子養生思想、教材教學教法。

近五年著作：析論文字到戲劇演出的引導效益——以蔣勳〈怨親平等〉為例(2018)、愛情議題之教學策略與影響——以〈關雎〉、〈靜女〉、〈有所思〉為例(2018)、從劉梓潔《父後七日》論生死之反思與展望(2017)、大學早期創業之輔導機制探討——以台灣及美國的創業組織為例(2016)、〈武訓興學〉之教學策略與影響(2016)、論《周易·頤卦》養生管理智慧(2016)、論《周易·坎卦》危機管理智慧(2015)、論《周易·師卦》領導管理智慧(2015)

2. 羅夏美 (南臺科技大學通識教育中心副教授)

現任南臺科技大學通識教育中心副教授，研究方向為後現代主義文哲理論及現當代文學。

近五年發表期刊論文:

2020 驛動的城市／無羈的心——包曼 (Zygmunt Bauman) 《液態之愛》擦撞藍漢傑《偶然是個魔法師》

2019 一朵靈魂的「形狀」?——論羅浥薇薇小說《騎士》的「跨性扮裝液態愛」與「知性美文」

2017 暴遊與反思——陳玉慧《書迷》的後現代刺點

2016 靈光 (Aura)思維：從本雅明靈光說論鍾文音《廢墟裡的靈光》的創作意識與藝術體察

3. 鄭智仁 (高雄醫學大學語言與文化中心專案助理教授)

東華大學中國語文學系博士畢業，現任高雄醫學大學語言與文化中心專案助理教授。曾獲優秀青年詩人獎，研究方向為現代詩、港澳文學與現當代文學。近期研究計畫為楊牧晚近詩作的時間意識。

期刊及專書論文：

1.鄭智仁：〈舒國治〈香港獨遊〉的旅行意義〉，《高醫通識教育學報》14期（2019年12月），頁1-21。

2.鄭智仁：〈感官紀事，體膚隱喻——黃信恩《體膚小事》探究〉，《高醫通識教育學報》12期（2017年12月），頁63-89。

3.鄭智仁：〈糾纏、閒愁與低調之歌——論向明詩中的詠物書寫〉，《語言與哲思》，2017年，頁81-102。

4.鄭智仁：〈零雨詩作的樂園意識探究〉，《語言與文化》，2016年，頁135-172。

5.鄭智仁：〈澳門現代詩歌中的媽祖意象探究〉，《中國現代文學》24期（2013年12月），頁147-166。

6.鄭智仁：〈寧靜致和——論楊牧詩中的樂土意識〉，《臺灣詩學學刊》20期（2012年11月），頁127-160。

六、論文摘要

(一) 英文 A 場：

The Disabled as the confidence man

王曉慧

高雄醫學大學語言與文化中心副教授

摘要

Industrialization in the nineteenth century brought a series of changes which induced new negative notions about the disabled. In the eighteenth century when people worked under rural economic framework, each family worked at home as small units and unrelated. In this context, charity, the subject that runs through *The Confidence-Man*, was both a placebo for the rich entrepreneur and a controversy the hardworking middle class. Herman Melville's novel in 1857, *The Confidence-Man: His Masquerade*, touches upon two phenomena of the mid-nineteenth century, the emergence of the con man and the appearance of the disabled people in the public space simultaneously. On the ship, *Fidèle*, people gather and are trapped in the public site for storytelling, where semiotic interaction creates one's value and determines if one is righteous enough to be trustworthy. Every storyteller attempts to sell their story to the listener in order to attain their own benefits, including the herb-doctor, the man in gray, and others. Nevertheless, the most prominent ones are people with physical impairment, including Thomas Fry, the mute, Black Guinea, and the man with the wooden leg. The distinction between confidence tricks in general and those involving the disabled body is that, those related to disability more fundamentally destabilizes people's ideology about the body. In this program I will look into the discussion of Black Guinea's impaired leg and the mute's disabled body. The suspicions surrounding Black Guinea's impaired leg implicates not only discrimination against the different body of people with disabilities, but also the different body of the racial other. The discussions about the mute's disability provoke people to rethink about the fixed, distorted knowledge about disability.

Keywords: disability, charity, confidence man, Melville

Lucy Ashton as Gothic Heroine in Sir Walter Scott's *The Bride of Lammermoor*

高健毓

國立高雄師範大學英語系博士生

摘要

First mapping out the definition and personal characteristics of "heroine" of Male Gothic writers in and prior to Scottish Romantic Period, this paper attempts to examine Lucy Ashton as Gothic Heroine in Sir Walter Scott's *The Bride of Lammermoor* (1819) and explore the distinctions between Male Gothic and Female Gothic in order to underpin literary progress and development of the gothic conventions in response to Matthew Lewis's *The Monk* (1796). Regarding the work as one of the prototypical Gothic texts with a certain modernity, the author argues that Walter Scott, in a very different way, critiqued the contemporary social bias and taboo by exposing the manly manipulation in terms of marriage in patriarchal hierarchy (Francis, Laird of Bucklaw), juxtaposing masculine transgression as a means of societal self-reflection mechanism and leaving the supernatural unexplained— all are together as a mode of gothic traditions in Scottish Romanticism. And how Lucy Ashton fulfilled the criteria of being a Gothic heroine will be analyzed. Moreover, Lucy Ashton's insanity and death signify that Lady Ashton is the accomplice participating in male dominated society and is the part of systematic structure full of violence and male ideology that killed Lucy Ashton. Finally, the narrator noted that Lucy Ashton's funeral and Edgar's death— both indicate a certain desperate resistance of Scott to the narrative closure and despondence of human transcendence according to one's free will. The author hopes that this research paper will shed a light on how Scottish Romanticism and Gothic Genres are mutually mediated and communicated.

Keywords: Sir Walter Scott, *The Bride of Lammermoor*, male gothic, masculine transgression, gothic traditions in Scottish Romanticism

Rupture and Closure: An Oscillation between Fragment and Totality in Sophocles's *Antigone*

王崇緯

國立中山大學外文所研究生

摘要

Antigone showcases two singular poetical subjects—Antigone and Creon. They are subjects being conceived as a mode of literature: they reorient themselves toward and detach themselves from each other's created system. As subjects framing and reframing themselves, they intensify the text *per se*, offering an insight into the autonomy of literature, a concept introduced by Jena Romantics in 1800s. In this paper, I argue that *Antigone* conjoins fragments within its totality. *Antigone* is the tragedy encapsulating didacticism, dialogues, confession, testimony, a text that suggests the indeterminacy of tragedy as a genre. Its multimodality permits irresolution, but prevents resolution—a concurrence of internal tensions reformulating the text as being unfinalized. *Antigone*'s indeterminacy resonates what Philippe Lacoue-Labarthe and Jean-Luc Nancy, who engage with Jena Romantics' theoretical enterprise, have defined as “the fragmentary totality” in *The Literary Absolute* (1978). In *Antigone*, these concurrent opposite forces occur when Antigone and Creon conflict with each other; it is both characters that confront each other—but even substantiate each other, the reciprocity that emblemizes the “fragmentary totality.” Hence the theme of fragments and system as/within a fragment and the system *per se* delineates the polarity between Antigone and Creon, a rupture which not only refuses closure, but motivates the text to proceed from the beginning to the ending, and to recede from the ending to the beginning, a circuit that re-mystifies and re-formulates the text itself. And the toggling between rupture and closure incarnates in the confrontation between Antigone and Creon, propelling readers to acknowledge the intensity of the text. That is, readers consider *Antigone*, Antigone, and Creon to be “the literary absolute,” the becomingness of a text.

Keywords: *Antigone*, Lacoue-Labarthe and Jean-Luc Nancy, *The Literary Absolute* (1978), Genre, “Fragmentary Totality”

(二) 英文 B 場：

The Impact of Problem-based Learning Through Technology for Developing EFL Students' Communication Skills

許世英

高雄科技大學外語教育中心副教授

摘要

The purpose of this study was to investigate the impact of integrating problem-based learning (PBL) and technology into an applied English course for developing undergraduate students' communication skills, especially presentation skills. Twenty-four students participated in the study, divided into six groups of 3–5 members to solve a real-world problem, find solutions, and perform their resolution scenarios using PowerPoint (PPT) presentations in front of the class. Data were collected from the teacher's and students' first and last PPT presentation scores, the teacher's observation notes and video clips of the first and last PPT presentations, a questionnaire, and interviews. The results indicated that PBL was an enjoyable and innovative learning experience for English as a foreign language (EFL) students but was challenging and difficult in the initial learning process and time consuming throughout the process of PBL implemented with technology. The students gradually did improve their communication skills, particularly their presentation skills. In addition, they developed confidence, learning motivation, imagination, enthusiasm, creativity, self-directed learning, teamwork, and collaboration. The results suggest that integrating technology in support of collaborative learning can be indispensable for PBL. The integration of PBL and technology into the EFL curriculum to improve their communication skills should be encouraged.

Keywords: Problem-based learning (PBL), technology, communication skills, PowerPoint (PPT) presentations, collaborative learning

Investigating EFL Undergraduate Students' Reading Motivation in English

林佳儀

國立高雄師範大學英語學系碩士生

摘要

Reading motivation is a significant point in learning English process. The purpose of this study aims at investigating the components of English as foreign language (EFL) undergraduate students' reading motivation in the following dimensions: the purpose of reading, intrinsic, extrinsic, instrumental and integrative motivation. In the section of research methods, it adopts two methods, one questionnaire and interview, which are applied in this study. In the current study, the participants of this paper were 143 undergraduate students of English as a foreign language (EFL) in Taiwan, who were English majors (n = 103) and non-English majors (n = 40). They participated in 5-point Likert-scale questionnaire. Among them, 15 learners participated in the interview. The questionnaire is given in paper version and the on-line questionnaire on Google form to acquire the data. The questionnaire was composed of 5-point Likert-scale questions from 1 (strongly disagree) to 5 (strongly agree). Furthermore, this study used Excel system to analyze the data. The findings show in three results: (1) Most of EFL learners' parents didn't buy English books for them since they were young. (2) EFL learners were highly influenced by instrumental motivation. (3) Certificates and future occupation have to a certain extent relation. In conclusion, reading motivation is a significant reason for EFL learners to succeed in learning English. The suggestion for the future research is that the future study can consider more components in motivation and more types of motivation when doing similar research.

Keywords: EFL undergraduate students, reading motivation, intrinsic motivation, extrinsic motivation, instrumental motivation.

(三) 英文 C 場：

從文學閱讀到現在病史撰寫的整合式教學法

蔡碧華

馬偕醫學院全人教育中心主任

摘要

文學作品的研讀在醫學人文教育範疇被視為是必要的，因為它有助於未來解讀病情和培養對病人的同理心，但卻是少有研究探究如何將文學閱讀延伸到專業能力的訓練(例如，病歷書寫)。

本計畫讓醫學生新鮮人閱讀有人物身心描寫的短篇小說(例如，愛倫坡「洩密的心」)，再使用 WordSmith Tools 軟體，整理文本中與人物敘述有關的英文字彙/論題(themes)的類別(像是老化、明暗、情緒等)，讓學生學習英文描述。接著，學生根據文本中最喜歡的故事情節，作繪畫等藝術呈現，以洞察及理解角色的身體特徵、家庭和社會背景、內心世界。然後，醫師帶領學生學習現在病史的架構和主要元素，例如，主訴(病人現在的身心問題)、過去病史、家庭史等。最後，學生模擬寫出故事中有身心問題的角色現在病史。

研究結果發現學生對整合式學習課程模式滿意度達 4.5。他們的繪畫及心得書寫顯示他們能描述故事主角的形貌和心理特質，並同理主角的遭遇及多樣感受。他們同時也學習到病史寫作的初步概念。他們在 The Jefferson Scale of Empathy 同理心量表上也呈現正向的增長。此計畫的結果顯示醫學生能提早預備他們書寫英文病歷的能力，並奠定醫學人文的基底。未來他們為病人下診斷時，亦可透過類似閱讀文學的過程，去了解病人的病情並作觀察與思考。

關鍵字：文學、短篇故事、藝術、現在病史寫作、醫學人文

Ambiguity in Hedda Gabler in Henrik Ibsen's *Hedda Gabler* (1890)

侯淑惠

銘傳大學英語教學中心兼任助理教授

摘要

In Henrik Ibsen's *Hedda Gabler* (1890), Hedda Gabler's "hysterical" reactions towards her surroundings, her rejection of motherhood and even her final death have been widely discussed by the critics. However, both the motivations behind Hedda's so-called hysteria and her struggles against the Victorian social system have not received enough attention yet. Hedda's death is in fact highly related to her ambiguous upbringing as well as the ambiguous concepts of wifedom and motherhood. Also, Hedda's death is relevant to her social-cultural perspectives on women. In this paper, I will analyze and examine Hedda's dilemmas, hardships and her ambiguous attitudes towards her upbringing and the concepts of wifedom and motherhood.

Keywords: Ambiguity, Motherhood and Domesticity, the Segregation of the Sexes, Victorian Society

(四) 中文甲場：

從學習遷移觀點看「文學形式轉換為口語表達」之跨域成效

彭易璟

南臺科技大學通識教育中心副教授

摘要

從文字形式的自然書寫，轉換到口語表達訓練，屬於一種跨領域學習，在「中文閱讀與表達」教學中是一種新嘗試。實施書寫學習時，既要充分瞭解文學形式遷移的促進作用，同時對它的擴大作用還要做預想準備，從而對書寫、口說這兩種表達形式進行自由地轉換，完全或部分實現對等。以便遷移的發生，能透過兩情境間具有共同的樣式、形貌或關係進行轉移，而非相同元素的零碎共享。教師從實際情況出發，安排校園自然的浸潤式學習，採取有針對性的應用教學方法，引導學生有效利用語文遷移來促進學習，培養學生運用口說技巧進行思維，養成口語表達的技能。

實施結果發現，文學形式轉換為口語表達之跨域學習者，在面對新情境問題時，展現了較強的學習與問題解決能力，在完成學習任務與互動性方面，使語言轉換的正遷移作用得以充分發揮，負遷移作用努力遏止，從而提高書寫口說敘事力說理達情的學習成效。

關鍵字：學習遷移、自然書寫、口語表達、敘事力

翻轉教育融入中高級華語文教學設計之研究

馬治瑜

國立政治大學華語文教學碩博士學位學程博士生

摘要

「翻轉教育」(flipped classroom)的概念在全球的教育界已行之有年，Aaron Sams 及 Jonathan Bergmann(2013)強調，「翻轉教室」的重點不在於教師自製課堂講述影片來教學，而是能真正思考如何更有效益的運用課堂互動時間，也由於數位科技發達使翻轉教育的概念得以廣泛使用。翻轉教育應如何著重在學習者、如何先自學而後教學及教師如何提供適性教學，是本論文研究的主軸。傳統的華語教師在中高級的華語課程中，大多使用講述法與大量寫作練習，全班同學必須齊頭式的學習，又因中高級課程出現書面語與應用文使得課程枯燥艱澀。

本論文針對華語中高級程度的外籍學生經歷一學期的課程實施，共三個主題，採取翻轉教室的方式，讓學生在家先觀看教師錄製的課程影片，主動蒐集資料，結合先備知識，如此可增加學生的學習責任與彈性，化被動於主動；教師在教室內則採協同、適性的教學並更有效的與學生大量互動、創造豐富語境，讓學生有真實環境確實使用所學。透過研究者的課程札記、觀課者的課堂紀錄、學習者訪談與研究者的修正紀錄等

，修正教學設計。期望透過本研究的論述，供有意進行翻轉教室的華語教學者參考也能對想從事翻轉教育的語言教學者有所助益。

關鍵詞：翻轉教室、華語教學、教學設計、學習者中心

運用問題導向學習模式進行語文教育研究

張娣明/曾氏心/武家龍

開南大學應用華語學系助理教授

摘要

問題導向學習 (problem-based learning, 簡稱 PBL) 是一種課程設計與教學模式, 以學習者為中心並利用真實的問題來引發學習者討論, 透過老師決定教學目標與進行問題的引導, 藉由小組的架構培養學習者的思考、討論、批判與問題解決能力, 有效提昇學習者自主學習的動機, 並進行目標問題的知識建構、分享與整合。

語文教育可以運用問題導向學習法, 透過教師設計好的問題或情境誘發學生思考, 並建立學習目標, 讓學生進行自我導向式研讀語文資料, 增進新知或修正舊有的語文知識內容。不只能夠解決問題, 在處理問題的同時, 也是精進語文能力的最佳時機。

本研究將研究問題導向學習模式運用在語文教育的學習方式與課程設計。

關鍵詞：語文教育、問題導向學習法、學習方式、課程設計

(五)中文乙場：

自文學閱讀至歡然取水之教學策略與成效

姚振黎

國立中央大學退休教授

摘要

本文藉文學與語言教學、並諮商與輔導之背景，提出「博學、審問、慎思、明辨、篤行」之教學策略與實踐；以典籍閱讀為經，文化會通為緯，佐以實證案例，使經定緯成。配合教育政策，將文學閱讀融入教學，達成薰陶漸染、品德教育，翻轉教室、培養競爭力，成就「開眼看世界」的博雅教育(liberal arts education)。寫作方法(methodology) 自教材編纂、取精用弘，藉說故事，使跨文學、跨文類、跨國別、跨古今，深入淺出、言近旨遠，進行師生共學，享受時間上「繼承流變」、空間上「跨越東西」，面對博雅教育課程規劃，教材教法之理論與實務兼顧，敘中有論、述中有評，共勉珍視生命氣息、享受學習時光，培養平靜安穩的心性，不以物喜、不以己悲，無懼憂讒畏譏，塵沾不上心間，自是來得安適、去也寫意。全篇包括：壹：挫折復原力及其行動計畫，貳、中西跨文學的「自處之道」比較舉隅，參、面對挫折之態度與實踐，結語：嘗試到沒有主場優勢的地方。冀能認識自己、發掘自己，梳理沮喪、挫折、哀傷，繼而自我突破、潛能開發，認知豐盛悅樂人生，就在當下、就在眼前，享受清風拂山崗之曠達、明月照大江之傲岸，我自一口真氣足的無入而不自得。

關鍵詞：文學閱讀、跨域增能、歡然取水、挫折復原力、博雅教育

就《三言二拍》中的自縊故事論中國的恥感文化—兼論古典文學小說的教育通識化現象。

黃詩晴

臺灣師範大學研究生

摘要

「恥感文化」一詞源自美國文化人類學家潘乃德經由觀察日本戰俘後，於其著作《菊與刀》指出日本人受到「恥感」行為與內在心理的約束，因而影響行止。此外潘乃德並表示大凡亞洲地區的人們皆適用於「恥感文化」這個詞彙，因為中國人重視外部面子的程度更甚於歐美地區人民。然而其實羞恥心的產生，除了是在意他人對於自己的看法，另一方面也是自我覺察，自己看待內在自身的情緒與態度。

稱中國人是注重羞恥心的民族亦可，比如孔子曰：「道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有恥且格。」，孟子也說：「恥之於人大矣」、「人不可以無恥。無恥之恥，無恥矣。」先秦儒家典籍已建立了「恥」與死的概念。

作為彰顯明代末年庶民階層文化的白話短篇小說合集《三言二拍》，書中呈現明朝社會寫照以及時人的婚戀生活與因果報應，頗富宗教色彩與勸世意味。作品能反映某一時代的思潮與意識，然而《三言二拍》此書中卻收攝數量相當可觀的自縊故事類型，故而誘使筆者欲深入探討以期了解「恥感」文化之於明代人民的社會生活與精神風貌，冀以能了解問題根源、同理感受。進而延伸將古典文學與現今社會對話，探究文本對於大學生通識課程情緒教育的影響。

關鍵詞：三言二拍、恥感文化、愛情故事、情緒教育、明代

通情達理——從《世說新語》建構的語境深化溝通表達能力的底蘊

李玲珠

高雄醫學大學通識教育中心副教授

摘要

溝通表達能力被視為現代公民的核心素養之一，也是大學通識教育的重要指標。然而，有效的溝通表達絕無法僅靠語言文字的表象，亦非表達技巧而已；實際關涉不同個體的生命面向、價值取向、情緒變化、溝通表達者的慣性，實是綜合性的藝術，傳統教育重視應對進退，「通情達理」已點出理想的境地。正因涵蓋層面廣泛，底蘊複雜，若能透過「語境」的建構、解構，引領學生進入情境化的覺知與思維，應有利於目標的達成。經典《世說新語》是精彩的志人小說，亦被視為魏晉知識份子的百科全書，擅長以簡鍊的表達勾勒時人的音容笑貌，機鋒式的清談問難更形成豐富的語境。因此，本文希藉由《世說新語》的文本語境，以親密關係、危機化解、幽默風趣三個面向契入現代人日常生活中可能遭遇的課題，期望活化經典教育的應用範疇，並成為培養溝通表達能力的有效教學策略。

關鍵詞：通識教育、世說新語、溝通表達、情境教學

(六) 中文丙場：

旅行書寫的教學策略與效益-從舒國治〈流浪的藝術〉出發

戴碧燕

高雄醫學大學語言與文化中心兼任助理教授

摘要

這是一趟有任務的旅行，期待學生走出家門，去探索，去體驗，透過旅行親近自然，親近世界，開闊視野，更學習透過書寫，表達其對生活中人事物的觀察與關懷，進而感受生命，感恩所有。本文乃以 108 學年度上學期授課於高雄醫學大學的二個班級，共 75 位學生為研究對象，試圖從舒國治〈流浪的藝術〉之閱讀引導出發，與學生一起探索旅行書寫的意義，進而利用簡單的旅行計劃書，讓學生規劃出他們所期待的旅行藍圖，最後完成專屬於他們的旅行書寫。期許藉由旅行書寫的教學策略，帶給學生的啟發或影響，總結旅行書寫的教學效益，期許對未來大一國文學生的閱讀與書寫提供一些反思與建議，讓大一國文能更為莘莘學子所愛，進而能持之以恆地進行審因施教，適度掌握調整未來在教學選擇上的每一個細節。

關鍵詞：旅行書寫、教學策略、舒國治、旅行計劃書

學術/愛欲四人舞—論朱嘉漢小說《禮物》的菁英書寫

羅夏美

南臺科技大學通識教育中心副教授

摘要

朱嘉漢(1983-)。台灣新銳作家，法國高等社會科學院歷史與文明博士班肄業，著有小說《禮物》(2018)、《裡面的裡面》(2020)等。

因為作者的強大學術背景，《禮物》綿延邈迤地與各種哲學、社會學、文學名家的論述、作品及生活秘辛，交織成幽靈纏繞般的對話與互文；如此秀異的、炫學的菁英書寫，引發筆者深入探究的興味；因此本文參照小說中相關的思想及文學座標，企圖解讀及詮釋小說的幾個關鍵議題，其一是：後現代主義式的小說本體論質疑，小說序言中關於作者已死，小說寫作的後設思考等，召喚了怎樣的當代書寫新義？其二是，贈禮：學術/愛欲四人舞：四位在巴黎生活多年的台灣留學生因緣而聚，定期以讀書會的方式共同討論並創作小說，他們是菊兒——茗哈絲（Marguerite Duras），夢遊迴溯式虛構，安娜——阿娜依絲·寧（Anais Nin），私密亂倫式日記，亞銘——班雅明（Walter Benjamin），論文式、靈光式論辯，以及博爾——布赫迪厄（Pierre Bourdieu），社會科學論文式思考。作者將這些本不相干的名家關進愛情公寓，挪用了牟斯（Marcel Mauss）的禮物論，讓他們互相餽贈及獻祭，互相激盪腦力和荷爾蒙，小說因此創造出何等樣貌的學術/情色「極致」書寫？其三是，回禮：華麗虛構五位名家的贍妄秘辛；四人小說寫作會後誕生了5個短篇，分別是1.拼貼巴塔耶（Georges Bataille）文、論中有「我」的句子而捏塑出一名敗德厭世的廢人；2.考克多（Jean Cocteau）在閱讀普魯斯特（Marcel Proust）手稿時出現的主體位移；3.蓋伊瓦（Roger Caillois）與波赫士（Jorge Luis Borges）的女編輯奧坎波（Victoria Occampo）的異國、忘年、生死戀；4.萊西斯（Michel Leiris）在胡賽（Raymond Roussel）賽博空間（Cyberspace）裡蛻變成一個陌異的主體；5.車禍昏迷的羅蘭巴特（Roland Barthes），短暫甦醒新生，回顧戀母情結及學術媚俗；這五篇回禮小說又因此創造出何等樣貌

的學術/情色「極致」書寫?其四是，小說中各式炫奇的、極限運動式的小說寫作實驗，為當今文壇帶來哪些新象?

結論將指出，上世紀朱天文、張大春、邱妙津等人即已發展學術/愛欲雜揉的菁英式書寫，在作品中投射法國思想家、文學家群像；而今朱嘉漢的《禮物》更為鋪張揚厲了，除了「炫學」或「炫技」，這類書寫為台灣文壇帶來什麼樣的衝擊和震撼呢?朱嘉漢的小說《禮物》生活在他方的凝視、反思與創造，又為新世紀台灣當代本土，帶來哪些批判、映照以及活化的意義呢。

關鍵詞：朱嘉漢《禮物》、牟斯 (Marcel Mauss)、普魯斯特 (Marcel Proust)《追憶似水年華》、布赫迪厄 (Pierre Bourdieu)、菁英書寫

余光中詠畫師探究

鄭智仁

高雄醫學大學語言與文化中心專案助理教授

摘要

余光中（1928-2017）一生出版詩集達二十餘部，創作詩篇計千首以上，早年自大陸移居臺北，中年曾於香港講學十一年，後期則寓居高雄。曾被譽為「鄉愁詩人」，既承抒情傳統，又有慷慨激揚的敲打樂，然其後期詩風平易淺白，又時而流露在地關懷，顯然難以縮合專論。其中引人注意的是，余光中除了詩、散文、評論與翻譯這寫作的四度空間之外，對藝術的熱衷與廣泛涉獵，可謂其詩藝的繆思源頭之一，不僅表現在眾所皆知的「音樂性」，更不容忽略其詩作的「繪畫性」，故本文擬從「詩畫互文」的角度，聚焦在余光中先後創作約略三十首的「詠畫詩」，重新建構余光中的詩藝美學，進而具體觀照四個面向，一是詩人如何透過繪畫的吸納與觀察，而從超現實走向東方玄學。二是藉由欣賞的畫家，如夏高與梵谷，不僅在詩裡行間摹擬畫作的情調，亦融入對畫家生平處境的詠嘆。三是在題贈畫家的讀畫過程，而有出入畫境的物我混融，以及晚年時期對唐詩神遊的以畫證詩。

關鍵詞：余光中、詠畫詩、詩畫互文、畫境、物我混融

七、高醫通識教育學報徵稿須知

(一) 宗旨

《高醫通識教育學報》(ISSN1991-1904)為高雄醫學大學通識教育中心發行之學術刊物。本學報旨在藉由不同領域的學者專家，針對通識教育、全人理念、醫學人文及各專業領域提出研究見解；期透過文字論壇的交流，激盪新世紀的教育思維與專業研究成果。

(二) 徵稿內容與範圍

通識教育理念之闡揚與論述、全人教育之理論與實務、通識教育發展之歷程與趨勢、通識教育課程之設計與實作、通識教育實踐之問題與解決、STM (社會、科技與醫療)、人文素養、環境素養、書院教育等相關議題，皆歡迎投稿。以上論文皆應未曾在國內外刊物公開發表者。

(三) 稿件格式及交寄注意事項

1. 為利於匿名送審，文中請勿出現透露作者身分的文字。
2. 除正文外，來稿請附中英文篇名、中英文摘要、中英文關鍵詞(5個以內)、作者簡歷。中文稿件在20,000字內、英文稿件在8,000字內(含註腳及參考書目)。中文稿件之中文摘要在全文前，英文摘要在全文後；英文稿件則相反。
3. 來稿請用Word檔編輯，書寫格式、作者簡歷、參考書目等撰寫格式，請參考文獻格式體例之說明。請將電子檔稿件(含作者簡歷word檔)以e-mail附加檔案方式傳送 gecjournal@gmail.com。

(四) 審稿與出版作業

1. 本刊採隨到隨審，將於每年出版1期，12月發行。
2. 來稿經初審後，由委員會送請相關領域專家學者2~3人進行匿名審查；審查結果分為同意刊登、修正後刊登、修正後再審、不予刊登。
3. 所投稿件(含圖片、較長之引文)不得侵犯他人著作權，並遵守一般學術論文之相關規定，文章校對由作者自行負責，文責由作者自負。
4. 來稿經錄用後，本刊即出具同意刊登證明，出版後即奉贈當期期刊1冊、抽印本5份及PDF檔，不另奉稿酬。來稿無論刊登與否，恕不退稿。
5. 稿件經本學報刊載後，同意授權本刊委由相關數位出版公司發行電子期刊，提供讀者檢索、下載、列印、瀏覽等服務。請作者填妥「作者授權同意書」寄回，俾利後續各項流通及推廣。如不同意者請於投稿時註明。

(五) 連絡方式

請洽詢(07)3121101分機2259轉877，[或來信 gecjournal@gmail.com](mailto:gecjournal@gmail.com)

八、高雄醫學大學通識教育學報書寫格式說明

- (一) 中英文稿件請以 Microsoft Word 軟體處理，橫式打字。
- (二) 中英文稿件論文題目請置中、粗體、新細明體 16 點；內文標題靠左、粗體、新細明體 14 點；中文標點符號及空白字為全形字；論文內容請用新細明體 12 點，行高 22。英文字行一律為 Times New Roman，標點符號及空白字為半形字體。
- (三) 論文摘要、關鍵詞，請用標楷體 12 點。
- (四) 各章節標號，請依序用：壹 → 一 → (一) → 1 → (1) ……
- (五) 書名與篇名請分別用《》、〈〉。
- (六) 兩行以上的引文請用標楷體 12 點，獨立起段，前後不加引號，每行前各縮三個字，並註明出處。
- (七) 註腳採隨頁註，編號請置於標點符號後，字體採用新細明體 10 點；所引資料請依第八點參考文獻之規範撰寫。
- (八) 參考文獻請依照專書、學位論文、期刊文章及網路資料分類編排，中文在前、外文在後：
- 專書及學位論文：
- 請依作者、書名、出版地、出版社及出版年的順序編排。
- 連橫主編：《台灣詩薈》，南投：台灣省文獻委員會，1992。
- 期刊論文：
- 請依作者、篇名、期刊名、卷號、出版時間、起訖頁碼的順序編排。
- 張光正：〈張我軍與中日文化交流〉，《台灣研究集刊》，第 2 期，1996，頁 73-81。
- 網路資料：
- 請依作者、篇名、網站、發表時間、網址、搜尋時間的順序編排。
- ETS 台灣區代表：〈台灣區代表發布「2012 年台灣與國際產學英語能力差距報告」〉，
《多益季刊 Newsletter27》，2012 年 1 月，
<http://www.toeic.com.tw/newsletter/context.jsp?nid=N20120109&nch=242>，8 月 18 日搜尋。
- (九) 圖、表、照片及外文稿請根據最新版本之 American Psychological Association(APA)格式。

九、工作人員名單

蔡蕙如 語言與文化中心主任

蓋琦紆 教授

李玲珠 副教授

王曉慧 副教授

楊立勤 助理教授

黃淑秀 助理教授

李為堯 助理教授

康靜宜 專案助理教授

鄭智仁 專案助理教授

杜安祖 專案助理教授

徐嘉吟 組員

吳品欣 組員

吳麻滋 助理

趙于婷 助理

郭昱伶 助理